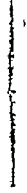




# राजस्थानी भात - संग्रह



संपादक

नारायणसिंह भाटी



## विषय - सूची

भूमिका	. ६
ढोला - मारु	. २५
जलाल - वूवना	. ६३
डाढाळी सूर	. १२७
राठीड अमरसिंह गजसिंहोत री वात	. १५१
साई री पलक मे खलक	. १६५
पलक दरियाव री वात	. २०३
सूरे खीचे कावळोत री वात	. २३५

३

### परिशिष्ट

विवरण सकेत सूची	. २५३
टिप्पणियाँ	. २५६
वात सूची	. २६३

३

### विवेचन

#### अगरचन्द नाहटा

राजस्थानी लोक-कथाओं सम्बन्धी साहित्य के निर्माण और संरक्षण में जैनो का योग	. २७१
--	-------

#### डा० कन्हैयालाल सहल

लोक-कथाओं की एक प्रवृद्धि—जादू की डोरी	. २७५
--	-------

#### कमल कोठारी

कथा की वात	. २८३
------------	-------



हमारे देश में ऐसे विचारवान् लोग हैं, जो सलाह देते हैं कि पहले सारा-का-सारा आवश्यक साहित्य तैयार हो जाय और तब हम अपनी देशी भाषाओं को अधिकार देने की बात सोचें। मैं अपनी सारी शक्ति से इस बात का प्रतिवाद करता हूँ। यह सोचने का गलत ढंग है और अपने प्रति विश्वास के अभाव का द्योतक है। कविगुरु रविन्द्रनाथ ने कहा है कि रास्ते पर निकल पडो। रास्ता ही तुम्हें रास्ता बतायेगा। हमें देशी भाषाओं का प्राप्य अधिकार उन्हें तुरन्त दे देना चाहिए। काम करते-करते जो साहित्य-निर्माण होगा, वही सही और प्रामाणिक होगा।

—हजारीप्रसाद द्विवेदी









राजस्थानी साहित्य के उद्भव तथा विकास पर विचार करते समय विद्वानों ने आधुनिक भारतीय भाषाओं की परम्परा में उसे यथोचित महत्व दिया है। पर यह विचार प्रायः प्राचीन राजस्थानी काव्य की विशेषताओं के आधार पर ही होता रहा है। क्योंकि वीर, शृंगार एवम् भक्ति-रस की श्रृष्टि करने वाले कुछ प्रसिद्ध काव्य-ग्रन्थों का जो सम्पादन एवम् साहित्यिक तथा ऐतिहासिक मूल्यांकन यथेष्ट श्रम और सूझ-बूझ के साथ किया गया, उससे राजस्थानी काव्य-सौष्ठव में निहित रूप तथा तत्वगत विशेषताओं को ही वारीकी से हृदय-गम करने का अवसर मिला।

पर इस विपुल काव्य-निधि के अतिरिक्त राजस्थानी गद्य साहित्य की भी बहुत प्राचीन और समृद्ध परम्परा रही है। उसका प्रकाशन तथा समुचित अध्ययन अभी नहीं हो सका, जिसके फलस्वरूप यह गलत धारणा बन गई कि इस भाषा का गद्य-साहित्य नगण्य अथवा गौण है।

प्राचीन राजस्थानी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज और उसके विस्तृत अध्ययन से पता लगता है कि इस भाषा का गद्य साहित्य भी उतना ही प्राचीन और विविधतापूर्ण है जैसा कि अन्य कई आधुनिक भारतीय भाषाओं में उपलब्ध होता है।

राजस्थानी गद्य में यहाँ के समाज की राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक एवम् नैतिक मान्यताओं को युगो-युगों से कलात्मक अभिव्यक्ति मिलती रही है। बात, ख्यात, पीढ़ी, वंशावली, टीका, वचनिका, हाल, पट्टा, वही, गिलालेख, खत आदि के माध्यम से समाज के सघर्षपूर्ण तत्वों, सौन्दर्य-भावनाओं, श्रज-नात्मक प्रवृत्तियों तथा अन्य कितने ही कार्य-व्यापारों का सुन्दर चित्रण हुआ है।



इसके अतिरिक्त स्थानीय राज्यों में राजकीय कार्यों के लिए भी बहुत समय तक इसी भाषा का प्रयोग होता रहा है जिनसे हमें भाषा की जीवन्त शक्ति और समाजसापेक्ष अभिव्यक्ति-क्षमता का सहज ही अनुमान हो सकता है।

इस विविधतापूर्ण गद्य साहित्य में वातों का स्थान सबसे महत्वपूर्ण है। कीट-पतंग और पशु-पक्षी तथा पेड़-पौधों से लेकर महान् ऐतिहासिक घटनाओं, इतिहास प्रसिद्ध पात्रों, प्रेम-गाथाओं तथा पौराणिक आख्यानों तक को इन वातों में स्थान मिला है।

ऐसी हजारों छोटी-बड़ी बातें उपलब्ध हो सकती हैं, जिनमें कई बहुत छोटी और कई इतनी बड़ी कि उनका लिपिवद्ध रूप चूँकड़ों पृष्ठों में जाकर समाप्त हो। बातों के इन विशाल साहित्य को मोटे तौर पर दो भागों में विभाजित किया जा सकता है। एक तो वे बातें जिनका लिपिवद्ध स्वरूप बन गया है और जिनकी भाषा-शैली में स्थायी रूपगत विशिष्टता प्रकट होती है। दूसरी बहुत बड़ी संख्या उन वातों अथवा लोक-कथाओं की है जिनका कोई एक शैलीगत रूप लिपिवद्ध नहीं हो सका, पर वे अभी तक लोगों की जवान पर ही हैं।

स्थानीय प्रभावों के कारण उनमें अधिक विभेद पाया जाता है और लिपिवद्ध बातों में जहाँ घटनाओं का एक रूढ़ रूप परिपाटी से चला आया है वहाँ इन वातों में परिवर्तन के लिए सदैव गुंजाइश रहती है। वातों की रचना-प्रणाली पर विचार करने से यह बात और भी स्पष्ट हो जायगी।

लिपिवद्ध वातों का यही स्वरूप प्रारंभिक स्वरूप नहीं था। प्रारम्भ में इनका स्वरूप भी मौखिक ही रहा होगा, जैसा कि अन्य कितनी ही बातों का मिलता है। पर कालांतर में याद करने की सुविधा तथा संरक्षण के लिए प्रसिद्ध वातों को लिपिवद्ध रूप मिलता चला गया। लिपिवद्ध होने के पहले तो उनमें कई परिवर्तन हुए ही, पर लिपिवद्ध होने के पश्चात् भी समय-समय पर उनमें परिवर्तन होते रहे हैं। इन वातों के इस रूप तक पहुँचने में कई कथा कहने वालों की सूझ-बूझ तथा वर्णन-शक्ति का सम्मिश्रण है। कभी-कभी ऐसा भी देखने को मिलता है कि किसी एक बात की घटनाओं का किसी अन्य बात के साथ सम्बन्ध जोड़ दिया गया है। यहाँ तक कि ढोला-मारु की कथा के साथ नल-दमयंती का कथा तत्व भी कई प्रतियों में मिलता है। कथाओं के मूल रूप में इसी प्रकार की कई घटनाओं और पात्रों का संयोग असंभव नहीं जिनके सम्मिश्रण से अततः वातों का उपलब्ध रूप बन सका और यही रूप अब समाज में

मान्य हो गया है। ये बातें समाज की छोटी-बड़ी घटनाओं पर भी आधारित हैं, कपोल-कल्पित भी हैं और कई पौराणिक कथाओं के सहारे भी चली हैं। इन बातों की प्राचीनता के कारण अब यह कहना बहुत कठिन है कि किस बात में कितना मिश्रण हो जाने से उसका यह रूप बना। प्रसिद्ध ऐतिहासिक पात्रों से सम्बन्ध रखने वाली बातों का गम्भीर अध्ययन करने पर इस रचना-प्रणाली का आभास अवश्य मिल सकता है क्योंकि इतिहास को कसौटी पर आने से इनमें निहित सत्य और कल्पना के अंश को परखा जा सकता है।

यहाँ हम लिपिवद्ध बातों को ही ध्यान में रख कर उनकी विशेषताओं पर विचार करेंगे। इन बातों का विषयगत वर्गीकरण मोटे तौर पर निम्नलिखित रूप में किया जा सकता है—

- १—पौराणिक
- २—ऐतिहासिक
- ३—वर्णनात्मक
- ४—सामाजिक
- ५—वीर भावात्मक
- ६—शृ गारिक और प्रेम सम्बन्धी
- ७—नीति सम्बन्धी
- ८—धर्म व्रत तथा देवी-देवताओं सम्बन्धी

बात साहित्य इतना विस्तृत तथा विविधतापूर्ण है कि उसका पूर्ण वैज्ञानिक वर्गीकरण करना संभव नहीं। फिर भी अध्ययन की सुविधा के लिए किसी एक बात की प्रमुख विशेषता को ध्यान में रख कर ही उसे वर्ग-विशेष के अंतर्गत लिया जा सकता है। वैसे शृ गारिक बातों में भी प्रायः वीरता का पुट, वर्णन की खूबी तथा अन्य कई नीतिपरक विवेचन मिल सकते हैं। प्रस्तुत संग्रह की 'ढोला-मारू' बात को पढ़ने से यह तथ्य स्पष्ट हो सकता है।

इन बातों की कुछ सामान्य विशेषताओं पर विचार करते समय सबसे पहली बात ध्यान देने की यह है कि मूल रूप से इन बातों का निर्माण कहे जाने के लिए हुआ है। इसलिए लिपिवद्ध होने के बावजूद भी उनकी वह शैलीगत विशेषता आदि से अतः तक देखने को मिलेगी। वर्णनों की अधिकता, भाषागत प्रवाह, वार्तालापों में निहित नाटकीयता और पद्यबद्धता आदि तत्वों का निर्वाह इस दृष्टि से ध्यान देने योग्य है।



वात का प्रारम्भ भी विशेष ढंग से किया जाता है। कथा कहने वाला एका-एक कथा प्रारम्भ न करके पहले-पहल उसकी भूमिका कुछ पद्यों के माध्यम से वाँधता है। ये पद्य प्रायः उस देश की भौगोलिक तथा मांस्कृतिक विशेषताओं के बारे में होते हैं जिसके साथ नायक-नायिका का सम्बन्ध होता है, या फिर वात की प्रशंसा में ही कुछ पद्य कहे जाते हैं—

वात भली दिन पाघरा, पँडे पाकी वोर ।  
घर भीँडळ घोडा जणै, लाहू मारै चोर ॥

\*

कोई नर सूता, कोई नर जागै ।  
सूतीयों री पागडिया, जागता ने भागै ॥

\*

सार बाबा सार, मातामा घोडला ।  
दूवळा सा टार ।

\*

वाता हन्दा मामला, दरियाँ हन्दा फेर ।  
नदिया वहे उतावळी, फिर धिर घालै घेर ॥

\*

वात में हुकारौ, फौज में नगारौ ।  
जीवै वात रो कहणवाळ, जीवै हुकारा रो देणवाळ ॥

फिर कहेंगे—रामजी घणा दिन दे, उज्जीण नगरी में देवसरमा नामै विरामण रहै आदि-आदि ।

हस्तलिखित वातों की प्रतियों में ये प्रारम्भिक अंग लिखे हुए नहीं मिलते क्योंकि इनका प्रयोग प्रायः वात कहने वाले की अपनी रूचि पर निर्भर करता था। पर वातों के शिल्प को पूरी तरह समझने के लिए इन अशो को जानना आवश्यक है।

इन वातों में वर्णनों की खूबी बहुधा पाई जाती है। अधिकांश वातों का प्रारम्भ भी वर्णन से ही होता है चाहे वह पद्य में हो या गद्य में। वातों के बीच में तो जहाँ भी अवसर मिला है वही प्रकृति की अनुपम छटा, नगर की विशालता एवं सपन्नता, दुर्ग की अभेद्यता, युद्ध की भयकरता, वीरों का रण-कौशल, हाथी-घोड़ों के लक्षण, नायिका का राशि राशि सौन्दर्य, उसके श्रृंगारिक उपकरण, विरह की सुकोमल भावनाओं का उद्वेलन और मिलन की सुखद घडियों का वर्णन अलंकृत शैली में जम कर किया गया है। ये वर्णन इतने सजीव

और मार्मिक हैं कि पाठक के कल्पना-पटल पर सजीव चित्र उपस्थित कर देते हैं। इसीसे अपेक्षित वातावरण की सृष्टि होती है जिसमें हमारी भावनाओं का तादात्म्य सहज ही उस काल के साथ हो जाता है। यहाँ संकलित बातों में इस प्रकार के वर्णनों को पढ़ने से इस तथ्य का प्रभाव सहज ही अनुभव किया जा सकता है। वर्णनों का आधिक्य कथा की प्रगति में अवश्य शिथिलता ला देता है पर उनकी सजीवता ही पाठक अथवा श्रोता को ऊबने नहीं देती।

इन वर्णनों में उपमाओं, दृष्टांतों और 'उत्प्रेक्षाओं' एवं अतिशयोक्तियों का सुन्दर प्रयोग हुआ है। उपमाओं में रूढ़ उपमानों के अलावा कितने ही मौलिक उपमान भी प्रयुक्त हुए हैं जिनमें स्थानीय विशिष्टताओं की खूबी (Local Colour) अद्भुत नवीनता और ताजगी के साथ प्रकट हुई है।

वार्तालापो में भी गद्य के साथ पद्य का प्रयोग मिलता है। कई कल्पित कथाएँ तो पूरी की पूरी पद्य में ही मिलती हैं। ये पद्यांश वर्णनात्मक भी हैं और भावनात्मक भी जिसमें दूहा, सोरठा, गाथा, सबैया, चद्रायण, गीत आदि छंदों का प्रयोग अधिक हुआ है। इनका काव्य-सौष्ठव, वयणसगाई के निर्वाह, अलंकारों की खूबी और भाषा की प्रौढता के साथ-साथ मौलिक सूक्तियों से निखर उठा है। किसी एक बात के कुछ पद्यांश थोड़े बहुत हेर-फेर के साथ किसी अन्य बात में भी दिखाई दे जाते हैं, यह इनको परिवर्तनशील रचना-प्रणाली के ही कारण है। गद्य और पद्य का यह मिश्रण एक दूसरे के पूरक के रूप में दिखाई पड़ता है। कई बातों में तो यह पद्य वाला भाग भी इतना पूर्ण और प्रभावोत्पादक है कि यदि इनके सूत्र को हटा लिया जाय तो पूरी बात विच्छिन्न गद्य खंडों के रूप में रह जायगी।

सभी बातों के कथानक तत्कालीन समाज की भित्ति पर चित्रित हुए हैं इसलिए इनमें देशकाल का सुन्दर वर्णन उपलब्ध होता है। विभिन्न प्रकार और समय की बातों के अध्ययन से तत्कालीन समाज की विभिन्न प्रवृत्तियों की जो महत्वपूर्ण जानकारी मिलती है वह तथाकथित लिखित इतिहासों में उपलब्ध नहीं होती। प्रदेश का सामाजिक इतिहास लिखने में इस सामग्री मिलने वाली सहायता का महत्व असंदिग्ध है। मध्यकालीन राजस्थान के बहुत बड़े समाज का चित्रण इन बातों में हुआ है। यहाँ की शासन-प्रणाली, जागीर-प्रथा, जातीय-व्यवस्था, कलात्मक सृजन, साहित्यिक वातावरण, आमोद-प्रमोद, नैतिक मूल्य, भाग्यवादिता, रुढ़िनिर्वाह और जीवन-सिद्धांतों का बड़ा वैविध्यपूर्ण और

सर्वांगीण चित्र इन वातो के माध्यम से अंकित हुआ है ।

सामाजिक परिस्थितियों की भूमिका में ही अपेक्षित सत्य की साकेतिकता अपने जीवन्त और पूर्ण रूप में प्रकट हो सकी है जिससे कथानक के शिल्प में देशकाल की विशेषताएँ अपने पूर्ण औचित्य के साथ प्रकट होती हुई प्रतीत होती हैं ।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, इन वातो की शैली में लम्बे समय से परिवर्तन और परिवर्द्धन होते आए हैं, फिर भी उनकी अपनी निश्चित शैलीगत विशेषताएँ अवश्य हैं ।

आधुनिक कथा-साहित्य की शैली से इनकी शैली में बहुत भिन्नता है । आधुनिक कहानी के विकसित रूप में जो लेखक के व्यक्तित्व की निहित, सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक विश्लेषण, जीवन-यथार्थ का उद्घाटन करने वाला शिल्प-नैपुण्य और कथा तत्व की गतिशीलता आदि गुण दिखाई देते हैं—वे चाहे इन बातों में न हों पर वर्णनों की सजीवता, औत्सुक्य का निर्वाह, लयात्मक भाषा में काव्य का-सा आनन्द और सामाजिक सत्य की सहज अभिव्यक्ति आदि कुछ ऐसे गुण हैं जिनके कारण सैकड़ों वर्षों से इन कथाओं का समाज में महत्व रहा है ।

इन वातो की कथा के विकास में स्थान-स्थान पर ऐसी घटनाओं का आगमन हुआ है जिससे नायक अथवा नायिका की उद्देश्य-प्राप्ति में निरन्तर विघ्न उपस्थित होते रहते हैं । एक विघ्न के हटने पर जब कुछ आशा बधती है तो दूसरा विघ्न उपस्थित हो जाता है । विघ्न उपस्थित करने वाली इन घटनाओं का आगमन इस तरह करवाया जाता है कि औत्सुक्य का निर्वाह बराबर होता रहता है ।

इन घटनाओं व पात्रों की अवतारणा में भूत-प्रेत, शकुन, स्वप्न, देवी-देवता, आकाशवाणी, जादू-टोना आदि कितनी ही अलौकिक बातों का समावेश मिलता है । स्त्री और पुरुष के अतिरिक्त पशु-पक्षी तथा पेड़-पौधे भी पात्रों के रूप में उपस्थित हुए हैं जिनके साथ वार्तालाप हुए है । पक्षियों के साथ तो पूर्ण विश्वास करके नायिकाओं ने अपनी प्रेम-विह्वल वाणी में प्रिय को सदेश भेजे हैं । कोकिल, कोर, भ्रमर और बादल के अतिरिक्त कुरजों ने भी विरहणी की पीड़ा को पहचान कर उसका कार्य किया है । अपने पखों पर पाती तक लिख डालने की स्वीकृति दी है । कहने की आवश्यकता नहीं कि इन वातो में मानव-हृदय का शेष सहज रूप में तादात्म्य स्थापित हुआ है । प्रकृति के साथ

मानव-भावनाओं का सीधा आदान-प्रदान एक बहुत बड़ी विशेषता है जिसे भावानुभूतियों को अधिक विस्तार मिल सकता है ।

वातों में नाटकीयता लाने के लिए कथोपकथनों का प्रयोग हुआ है । कई कथोपकथन बहुत छोटे हैं तो कई बहुत बड़े । गद्य और पद्य दोनों के माध्यम से इनका प्रयोग हुआ है । पद्य में प्रायः वे कथोपकथन मिलेंगे जिनमें भाव-पूर्ण निवेदन अथवा व्यंग होगा । इनसे पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं के उद्घाटन में तथा कथा-सूत्र की प्रगति में सहयोग मिलता रहा है तथा कथा में रोचकता, सजीवता और भाव-प्रकाशन की अद्भुत क्षमता आ गई है ।

जहाँ तक कथा-तत्व का सम्बन्ध है, इनमें मुख्य कथा के अतिरिक्त छोटी-बड़ी अन्य सहायक कथाओं का भी प्रयोग मिलता है । प्रासंगिक कथा में भी कई बार दूसरी कथा आ जाती है और कई कथाओं का क्रम तो एक दूसरी कथा में से निकलता हो चला जाता है । राजाभोज से सम्बन्ध रखने वाली कई कथाओं में इस तरह का नारतम्य मिलेगा । ऐतिहासिक पुरुषों से सम्बन्ध रखने वाली कई कथाओं में छोटी बड़ी कथाएँ जिनका एक दूसरी से विशेष सम्बन्ध नहीं है, मिल कर नायक की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालती हैं । संकलित वातों में महाराजा पदमसिंह की वात इसी तरह की है ।

उपरोक्त शैलीगत विवेचन में यह वात भी ध्यान देने की है कि कथानक के कई स्थलों पर पद्य में कही हुई वात श्रोताओं अथवा पाठकों की सुविधा के लिए फिर से गद्य में दोहराई जाती है पर वर्णन-शैली की रोचकता के कारण पुनरावृत्ति दोष दिखाई नहीं पड़ता ।

इन वातों की भाषा पुरानी राजस्थानी है पर समय के दौरान में भाषा का रूप निरन्तर बदलता गया है, इसलिए सम्पादित वातों की भाषा का रूप अधिक प्राचीन नहीं है । यहाँ प्रयुक्त भाषा का सबसे बड़ा गुण उसकी सहजता और सजीवता है । वर्णनात्मक स्थलों पर इतनी सशक्त भाषा का प्रयोग हुआ है कि सहज ही में चित्र उपस्थित हो जाता है । वार्तालापो में प्रायः पात्रों के अनुरूप ही भाषा का प्रयोग मिलता है । यहाँ तक कि कई वातों में तो मुसलमान पात्रों के मुँह से उर्दू अथवा फारसीमिश्रित भाषा प्रयुक्त हुई है । जैसा कि पहले कहा जा चुका है, इन वातों की मूल प्रकृति कहे जाने की है, अतः भाषा में भी उसके अनुरूप ही लयात्मकता, रवानगी और सहजता है । भाव और वस्तु-वर्णन दोनों ही में भाषा की यह अभिव्यक्ति-क्षमता अपने औचित्य के साथ दृष्टिगोचर होती



है। जन-मानस के साथ इन बातों का बहुत नजदीक का सम्बंध है इसलिए जन-मानस की भाव-निधि को वहन करने की क्षमता इनकी सहज विशेषता है। डिंगल अथवा राजस्थानी के अतिरिक्त गुद्ध संस्कृत तथा अरबी फारसी के शब्दों का भी सम्मिश्रण हुआ है। मध्यकालीन राजस्थान पर मुस्लिम संस्कृति का प्रभाव रहने से विदेशी भाषा का यह प्रभाव स्वाभाविक ही है। अरबी फारसी के कुछ शब्द तो राजस्थानी में घुलमिल कर एक हो गए हैं और उनका आज भी प्रयोग होता है।

इन बातों की समाज को बहुत बड़ी देन रही है। प्राचीन काल में जब शिक्षा और ज्ञान अर्जित करने के लिए आज की सी व्यवस्था न थी तो समाज को बहुधा आवश्यक ज्ञान इन्हीं बातों के माध्यम से दिया जाता था। जनता तथा शासक वर्ग के स्कारो का निर्माण करने में इन बातों का बहुत बड़ा हाथ रहा है। प्रायः कथा कहने वाले सन्ध्या के समय कामकाज से निवृत्त होकर जब कथा कहने बैठते थे तो धीरे-धीरे श्रोतागण एक कल्पना लोक में खो जाते और जहाँ बीच-बीच में रोचक वर्णन अथवा काव्य की पक्ति आती वहाँ वाह-वाह की झड़ी लग जाती और कथा कहने वाला दूने जोश से कथा कहने लगता। इससे श्रोताओं का मनोरंजन तो होता ही था पर जाने-अनजाने वे कितने ही जीवन मूल्यों को भी ग्रहण करते थे। ऐतिहासिक कथाओं के माध्यम से इतिहास के ज्ञान के साथ-साथ आदर्श पुरुषों की चारित्रिक विशेषताओं का परिचय होता था। नीति संबंधी बातों से व्यवहारिक ज्ञान और प्रेम-संबंधी बातों से प्रेम का अलौकिक आदर्श ग्रहण होता था। पौराणिक बातों से आध्यात्मिक उन्नति के तत्व ग्रहण किये जाते थे। इस प्रकार ये बातें युगो-युगो से अपने नाना रूपों में जन-मानस को ज्ञान की गरिमा से विभूषित करती रही हैं।

अलौकिक तत्वों का प्रवेग व अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन देख कर इन्हे कोरी कपोल-कल्पित गप्पें समझ कर टाल देना बहुत बड़ी भूल होगी। इन बातों का सामाजिक मूल्यांकन करते समय इनसे व्यजित होने वाले सत्य को ही ग्रहण करने की आवश्यकता है, क्योंकि वही इनकी उपादेयता है और इसीमें इनकी सार्थकता भी निहित है। यहाँ के मानव की परिवर्तनशील सामाजिक एवं नैतिक मान्यताओं को जानने का बहुत बड़ा साधन तो यह साहित्य है ही, इसके अतिरिक्त शाश्वत सत्य का उद्घाटन करने वाली कथाओं का सार्वदेशिक तथा सार्वकालिक प्रभाव सदैव बना रहेगा, इसमें भी कोई सदेह नहीं।

सुन्दर अक्षरो में लिपिवद्ध की हुई-और रगोन कपडो की जिल्दो-में-वधी हुई-प्रेम-कथाओ-को कितने प्रेमियो-ने विरह के एकान्त क्षणो-में-पढा होगा ? ढोला और मरवण के वार्तालाप कितनी प्रेमजन्य सुकोमल भावनाओ को उद्वे-लित-कर सके होंगे ? विकराल काल के चिर-पाश में बधे हुए मानव ने-इनकी अलौकिक कल्पना में खोकर कितनी बार उन्मुक्तता की सास ली होगी ? इस पर विचार करें तो वातो की अद्भुत महत्ता का आभास सहज ही हो सकता है ।

बड़े ही आश्चर्य की बात है-कि शताब्दियो से समाज की नानारूपेण प्रवृ-त्तियो और समस्याओ का इतना बृहत्-तथा-जीवत चित्र प्रस्तुत करने वाली वातो के साहित्यिक महत्व पर अभी तक गभीरता से विचार नहीं किया गया । राजस्थानी गद्य की विविधता और उसके विकास को समझने के लिए-इनसे, बढ कर अन्य साधन शायद ही उपलब्ध हो । वस्तु और शिल्प दोनो ही दृष्टियो से इनका महत्व असदिग्ध है । राजस्थानी काव्य-के-शोध कार्य में भी इनसे यथो-चित सहायता मिल सकती है । क्योंकि कितनी ही काव्य-रूढियो के साथ-परोक्ष-तथा अपरोक्ष रूप में इनका संबध जुडा हुआ है । भारतीय कथा-साहित्य के आपसी संबधो को जोडने वाले सूत्रो एव-प्रभावो को भी इनके-माध्यम से सहज ही ग्रहण किया जा सकता है, क्योंकि कई वातो के विभिन्न स्वरूप अलग-अलग प्रातो में भी उपलब्ध होते हैं ।

आधुनिक राजस्थानी साहित्य के नव-निर्माण में-जहाँ कविता अपनी नवीन अभिव्यक्ति-क्षमता ग्रहण कर चुकी है वहाँ कथा साहित्य के क्षेत्र में भी प्रयोग होने लगे हैं । पर आधुनिक गद्य-रचना में मौलिकता और सहज साहित्यिक गांभीर्य लाने के लिए प्राचीन वात साहित्य का सर्वांगीण अध्ययन-आवश्यक है । ऐसा किए बिना हम अपनी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि में पोषित शिल्पगत विशेष-ताओ और भाषागत सशक्त परम्पराओ से लाभ नहीं उठा सकेंगे और जिसके बिना हमारा साहित्य स्थानीय विशेषताओ को आत्मसात कर, विश्वास के साथ आगे नहीं बढ पाएगा ।

यहाँ अब प्रस्तुत वातो-के सपादन के संबध में कुछ कहना आवश्यक है ।

जसा कि पहले कहा जा चुका है, वातो का प्रारंभिक रूप मौखिक था; लिपिकारो ने उसे लिपिवद्ध किया है । लिपिवद्ध करते समय-उन्होंने प्राय-वह सतर्कता नहीं बरती जिसकी अपेक्षा लिखित साहित्य में होती है । कई प्रति-लिपियो को देखने से यह भी आभास होता है कि लिपिकार की असावधानी या



अज्ञान से भाषा की अक्षरद्वियों के अतिरिक्त और कई त्रुटियाँ भी रह गई हैं। ऐसी स्थिति में वात को ज्यों का त्यों न रख कर कुछ परिवर्तन कर देना आवश्यक हो गया।

व्यक्तिवाचक शब्दों के भिन्न भिन्न रूप एक ही वात में प्रयुक्त हुए हैं। जैसे मारवण के लिए मरवण, मारू, मारवणी, मारवी आदि रूप मिलते हैं। हमने पहला रूप ही ग्रहण किया है। कई क्रिया-शब्दों के भी दो रूप मिलते हैं, जैसे बोल्यौ और बोलियौ, मेल्यौ और मेलियौ आदि। ऐसे शब्दों के दोनों ही रूप रखे गए हैं—पर वाक्य के प्रवाह को ध्यान में रख कर। यहाँ यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि पद्य में या स्थल विशेष पर अर्थ-विशेष में प्रयुक्त होने वाले शब्द-रूप में उसके औचित्य को ध्यान में रखते हुए परिवर्तन नहीं किया गया है, इसलिए पद्य में मारवण शब्द के उपरोक्त सभी रूपों को स्थान मिला है। ब्रज-पन की अवस्था में मारवण के स्थान पर 'मारू' शब्द प्रयुक्त हुआ है जिसे उचित समझ कर उमी रूप में ग्रहण किया गया है।

राजस्थानी में 'व' तथा 'भ' के बीच की ध्वनि प्रकट करने वाला अक्षर व भी प्रयुक्त होता है। इसके उच्चारण में बड़ा सूक्ष्म भेद है। 'वात' शब्द स्वयं प्राचीन प्रतियों में 'वात' लिखा हुआ मिलेगा पर उच्चारण की सुविधा और सरलता को ध्यान में रखते हुए हमने 'व' के स्थान पर 'व' का ही प्रयोग किया है।

इसके अतिरिक्त वाक्यों में जहाँ अपूर्णता अथवा अस्पष्टता लगी वहाँ भी आवश्यक परिवर्तन किए गए हैं।

मूल प्रतियों की लिखावट में पूर्णविराम का अवश्य कहीं-कहीं प्रयोग हुआ है पर पैराग्राफ तथा अल्पविराम आदि चिन्ह नहीं मिलते। प्रकाशन के आधुनिक ढंग और स्पष्टता को ध्यान में रख कर हमने यथा-स्थान इन चिन्हों को अपना लिया है। पद्यांशों में प्रायः दीर्घ ह्रस्व आदि की त्रुटियों को ठीक कर दिया गया है और मात्राओं की पूर्ति के लिए भी इसी प्रकार के कुछ आवश्यक परिवर्तन किए गए हैं। ढोला-मारू की वात के दोहों में इस प्रकार की त्रुटियाँ अधिक थी जिनको शुद्ध रूप दिया गया। ऐसा करने में ढोला-मारू रा दूहा (सपादित) से भी पूरी सहायता ली गई है। पर सब मिला कर प्रयत्न यही रहा है कि वाते अधिक से अधिक अपने मौलिक रूप में पाठको तक पहुँच सकें। राजस्थानी गद्य साहित्य की रचनाओं को प्रकाश में लाने का यह हमारा पहला प्रयत्न है इसलिए पूरी सतर्कता वरतने के बावजूद भी त्रुटियों का रह जाना

असंभव नहीं। आशा है इस दिशा में कार्य करने वाले विद्वान 'वात' साहित्य की इस अमूल्य निधि को प्रकाश में लाने का यत्न करेंगे। यह संग्रह तो केवल प्रारंभ मात्र है। परिशिष्ट में प्रसिद्ध वातों की सूची भी इसी उद्देश्य से दी गई है।

मडावा कँवरसाहिव देवीमिहजी, अग्रचन्द्रजी नाहटा तथा सीतारामजी लाळस का मैं आभारी हूँ जिनके सौजन्य से मुझे बहुत सी वातों का सकलन, चुनाव तथा अध्ययन के लिए मिला।

अतः मैं जिन महानुभावों ने जिस किसी रूप में हमें सहायता पहुँचाई है और परामर्श दिया है उनके भी हम आभारी हैं।

—नारायणसिंह भाटी



राजस्थांनी बात-संग्रह



## ढोला मारू

ढोला मारू री वात लिह्यते—

सकळ<sup>१</sup> सुरा सुर सामणी, सुरा माता सरसत्त<sup>२</sup> ।  
विनय करी नैछी<sup>३</sup> निवू<sup>४</sup>, द्यो मुक्क अविरेल मत्त<sup>५</sup> ॥

वचन विलास विनोद रस, हाव भाव रति हास ।  
प्रेम प्रीत सभोग मुख, अरे सिणगार अयास ॥  
गाहा गूढा गीत गुण, उकती कथा उल्लोल ।  
चतुरा तरणा चित्त री, कहिये कवि किल्लोल<sup>६</sup> ॥  
नळ राजा नळवर तपै, सुत तिरण साल्हकुमार<sup>७</sup> ।  
पिंगळ-गति पदमण सुता, मरवण<sup>८</sup> प्रीत मचार ॥

\*

पाणीपय तुरग, खग चगो खुरसाणी  
वीजा नयर वसत्र, निरमळ गग नियाणी  
पट कूल पटणी देस, भोगी घर दक्खण  
कृजर कदळी खड, विप्र रू, तिये विचक्षण  
तिम चद वदन चपक वरण, दत भवूकण दामणी  
साग्ग नयण संसार इण, मनहर मारू कामणी

<sup>१</sup>सकळ <sup>२</sup>सरस्वती <sup>३</sup>नीचे <sup>४</sup>नमन करू <sup>५</sup>मति <sup>६</sup>ढोला मारू  
रा दूहा का रचयिता <sup>७</sup>कथा का नायक <sup>८</sup>कथा की नायिका ।



मरुधर देस मभार, सयल धन धन प्रसिधौ  
नामे पुगळ नयर<sup>१</sup> पुह, विस गळ<sup>२</sup> प्रसिधौ  
राज करै रिमराह, खगट<sup>३</sup> पिगळ प्रयवीपति  
प्रतपै जसु प्रताप, दांन जळहर जिम दीपति  
देवडि नाम उमा घरणी, मरवणि तम धू कुवरि  
चीसठि कळा सुन्दर चतुर, सिरै नार गुण सुन्दरि ।

मरुधर देस रै विखै<sup>३</sup> सगळा ही सहरा प्रसिद्ध पुगळ नामै अहवो नगर ।  
तिरा रै विखै रमी राजा राज करै छै । तिरा रै पिगराजा पुत्र छै—वडो प्रथीपत  
दातार । जळहर जिम दीपै छै । तिरारै ऊमादे वडी अस्त्री छै । तिरारी वान  
कविस्वर विस्तार करनै कहै छै—

देसा माहे दीपती<sup>४</sup>, परगट मरुधर देस ।  
तिहा नर नारी ऊपजै, नरां उत्तम नरेस ॥  
ऊचा मिन्दर चोखणा, ऊचा घणा अवास ।  
अजब भरोखा जाळिया, सीसै सूधा वास ॥  
राज करै राजा तिहा, पिगळ जाण प्रवीण ।  
वीमळिया<sup>५</sup> भीनी रहै, निस दिन नेहे लीण ॥  
अतरा अहिनिस करै, अमल सोहड अतिरग ।  
कोटडिया कळियळ<sup>६</sup> हुवै, राग छतीस नुरग ॥  
भल सोहड अर हास भल, भली राज गति रीत ।  
राजलोक राणी भली, पाळै अहिनिस प्रीत ॥

मरुधर देस रै विखै पुगळ नामै नगर, तठै पिगळ राजा राज करै छै । आठ  
हजार घोड़ा छै । दोय सौ हाथी छै । पाच हजार पायक<sup>७</sup> छै । वारै वरस  
रो पिगळ राजा टीकै<sup>८</sup> बैठो छै । तीन वरस माहे वैरी दुस्मरा मारि नै आपणी  
आण<sup>९</sup> मनावी छै । पनरै वरस मे राजा हुवी छै । अति रूपवंत भोग भमर<sup>१०</sup> छै ।

अेक समै राजा सिकार चढियी छै । कटक<sup>११</sup> सरख साथै लीधा छै । पण अस-  
वार जुदा जुदा विखर गया । राजा अेकलो रण<sup>१२</sup> रै विखै भमतौ भमनौ थाकी ।  
उन्हाळा<sup>१३</sup> री रात हुती, तिरासू राजा नै त्रिखा<sup>१४</sup> घणी व्यापी । जितरै अेक

<sup>१</sup>नगर <sup>२</sup>घोड़ा <sup>३</sup>उमे <sup>४</sup>देदिप्यमान, <sup>५</sup>आखी मे <sup>६</sup>राग-रग  
<sup>७</sup>पैदल <sup>८</sup>उत्तराधिकार प्राप्त किया <sup>९</sup>प्रभुत्व स्वीकार कराया <sup>१०</sup>आनंद  
लूटने वाला <sup>११</sup>फौज <sup>१२</sup>अरण्य, जंगल <sup>१३</sup>गर्मी <sup>१४</sup>प्यास ।

मोटो ब्रिख दीठी, तिरा हेटे जाय ऊभौ रह्यौ । आगे देखै ती अक भाट वैठी छै, तिरा कन्है पारणी रो वागळो<sup>१</sup> भरियो छै । राजा भाट नै बतळायौ । तरै भाट आय मुजरो कियौ, सीतळ पारणी पायौ । तद राजा तिरपत हुवौ । भाट राजा सू बहोत राजी हुवौ । राजा भाट नै पूछण लागौ—भाटजी, थे अठै किसै काम पधारिया छौ । कठै रही छौ । तद भाट बोल्याँ—महाराज हू नळवर-गढ रहू छू, मागणी करणँ निसरियो छू । और ती बडा-बडा गढपति सगळा<sup>२</sup> ही जाच्या<sup>३</sup>, अबै पिगळ राजा री कीरत सुण जाचवा आयौ छू । तरै राजा भाट नै आपरो नाम बतायौ । तरै भाट राजा नै ओळखियो<sup>४</sup> । मन माही उछाह आयौ छै । वळे राजा पूछियो—भाटजी, थे किसा गाव नगर दीठा सो कहौ ।

भाट कह्यौ—म्हे इतरा देस दीठा । मरहठ देस, मेवात, वग देस, गौड, कुकण, कछ, पचाळ, दक्खण, माळवो, मुल्तान, कासमीर, खुरसाण, इतरा देस दीठा । वळे सिंघल दीप दीठी, जेठै पदमणी अस्त्री छै । गुजरात, सोस्व, सवाळख, सिन्ध और ही सभुद्र परे बडा बडा सहर दीठा । तरै पिगळ राजा बोलियो—थे इतरा सहर दीठा छै त्या माहे कोई अपूरव<sup>५</sup> वस्त दीठी होय सु कहौ । तद भाट बोल्याँ—महाराज, म्हे तो अपूरव वस्त अनेक दीठी छै सो कहता अत न आवै । परा आपरै मन मे जिकण री दरकार<sup>६</sup> होय सु कहौ । राजा बोल्याँ—थे इतरा सहर दीठा छै, त्या माही कोई रूपवत अस्त्री, हंस रो बच्चो, केळ रो गरभ, किरती रो भूमको, चौसठ कळा री जाण, बुध निघान, अगनयणी इसी अनोपम अस्त्री होय तो म्हानै परणीजण री खात<sup>७</sup> छै । थे कोई दीठी हुवै तो कहौ ।

भाट बोल्याँ—महाराज हू वरस पच्चीस वारे फिरियो—परखडा<sup>८</sup> । तठै रूपवत चतुर अनेक अस्त्रियां दीठी परा अक जाळोर नगर छै तठै सावतसी देवडो राज करै—

गिर अठार<sup>९</sup> आवू घणी, गढ जाळोर दुरग ।

तिहा सावतसी देवडो, अमलीमांण<sup>१०</sup> अभाग ॥

जाळोर नगर रो घणी सावतसी देवडो छै । तिरा रै भाली पटराणी छै ।

<sup>१</sup>पानी रखने का वरतन-विशेष    <sup>२</sup>सब    <sup>३</sup>याचना की    <sup>४</sup>पहिचाना

<sup>५</sup>अपूर्व    <sup>६</sup>चाह    <sup>७</sup>इच्छा    <sup>८</sup>अन्य पृथ्वी-खंड    <sup>९</sup>धनी वनस्पति वाला

पर्वत    <sup>१०</sup>अधिकार का उपभोग करने वाला ।



तिरगरी पुत्री ऊमादे वडी छै, तिका जाणीजे—विधाता आप हाथ घड़ी छै ।  
वळे किसडीक छै—

चदन वदन चपक वरण, अहर अलता<sup>१</sup> रग ।  
खजन नैण खीण कटी, चदन परिमल अग<sup>२</sup> ॥  
अति अद्भुत समार इण, नारी रूप रतन ।  
आखै उमादे कवरि, कोमळ कंचन वन ॥  
तूभ सरीखो जो जुडै<sup>३</sup>, भामण<sup>३</sup> नै भरतार ।  
जोडी राई कान्ह ज्यूं, कर मेल्है करतार ॥

इतरी भाट पिगळ राजा नै कही, तद राजा खुस्याळी<sup>४</sup> होय कह्यौ—ओ काज प्रमाण चढै,<sup>५</sup> इसी कोई अकल बतावौ ? इतरी वात करता राजा रो कटक बिखर गयी हुतौ सो आण भेल्लो हुवौ । तद राजा नगर माहे आयौ । भाट नै साथे ल्यायी । अत्रै राजा री हजूर भाट वैठी रहै छै । नवा दूहा गाहा कहि नै राजा नै रिभावै<sup>६</sup> छै । परा राजा ऊमा देवडी नै खिण मात्र विसरै नही ।

अक दिन राजा आपरा परधान बुलाया । जैसळ खवास-बुलायी । सारां ही नै मसलत<sup>७</sup> बूभ नै जाळोर सारू तयारी कीधी । पछै भाट नै केई अमोलक<sup>८</sup> वस्त्र गहिणा देय नै साथै मेलिया । घणी भळावण<sup>९</sup> दीन्ही अर कह्यौ—ओ काम प्रमाण चढै ज्यू कीजै ।

हिवै अठासूं घणो साथ लेनै भाळ भाट नै जैसळ खवास चाल्या तिके जाळोर नगर आय उत्तरिया । तरै सावतसी देवडे पिगळ राजा रा परधान आया सुण नै घणी मनुहार कीधी । पछै परधाना नू पूछियौ—थानू अठै पिगळ राजा किसै काम मेलिया छै । परधान बोलिया—थां सू अक अरज छै । थांरी कुवरि अपछर जिमी, तिरा रो रूप कांना सुणियौ जद राजा रै मन उछव ऊपनी, तरै आप कन्है म्हानै मेलिया छै । थांरी कुवरि<sup>१०</sup> मागै छै । तरै सांवत सी देवडो बोलियौ—कुवरि री तो सगाई कीवी । पैली तौ जूनागढ रा घणी मागी हुनी । पछै वीद घणा बरमा माहे देखनै उत्तर दीघौ<sup>११</sup> । अत्रै उदैचद राजा चावडो छै, तिरा रै रिणधवल कवर पुत्र छै । सत्रह सै गुजरात रो घणी छै । तिरानै म्हे ऊमादे कुवरि दीघी । परा भाली रांणी अजे वात मानै न छै । रोगी देस छै ।

<sup>१</sup>लाल    <sup>२</sup>मिले    <sup>३</sup>स्त्री    <sup>४</sup>खुशाहाल    <sup>५</sup>पूरा हो    <sup>६</sup>रिभाता है

<sup>७</sup>सलाह    <sup>८</sup>अमूल्य    <sup>९</sup>जिम्मेवारी    <sup>१०</sup>कुवरी    <sup>११</sup>दिया ।

भूडो, निरलज्ज तिको गुजरात छै । निबळ पुरख छै । अस्त्री निलज्ज छै, तठै राजकुवरि क्युंकर दीजै । सगाई करण नै ती कीधी हुती पण अबै ती म्हाने कुवरि छो ।

इतरी वात राजलोक भांही भाली सांभळी तरै परधानां नै माहे बुलाया अर अक उपाय राणी कीधी । जैसळ नै कहण लागी—जोतखिया<sup>२</sup> कहची वरस अक ताई वाई नै सांवो<sup>३</sup> सूभै नही । वरस अक पछै लगन थापस्यां । महिना अक पहिली अक असवार थां कन्है मेलस्या,<sup>४</sup> सो थे जान री सजाई<sup>५</sup> कर नै आवूजी री जात्रा<sup>६</sup> रै मिसां आय उतर ज्यो । तद कुवरि पिगळ राजा नै परणाय देस्यां । उदैचंद रिणघवळ नै, कुवरि परणीज सी जेद अक दिन पहली आदमी मेलस्यां सु अक दिन में कोई आवणी आवै नही । लगन तो टळ<sup>७</sup> नही, तरै म्हे पण निरदोस रहस्या, इसो मतो थापनै परधाना नै सीख दीवी । घणा द्रव्य सिरपाव देय विंदा किया । परधान पुगळ आय पहु ता<sup>८</sup>, पिगळ राजा सू मिल्या । सारा समाचार कह्या तरै राजा घणा खुस्याळ हुवा ।

अब छानै परधान अर कागळ<sup>९</sup> आवै जावै छै । सावतसी पण बहोत राजी छै । अबै ती सावा आडो अक महीनो आय रहची । सावतसी देवडे असवार मेल पिगळ राजा नै समची<sup>६</sup> दियो । तद पिगळ राजा जान री सजाई कीधी । घणा घोडा, ऊठ, हाथी, सेभवाळ<sup>१०</sup> तयारी किया छै । बडा बडा गढपती जानी हुवा छै । इण तरै सू केसरिया वागा करि घणा आडवर सू जान चढी छै । दिन दस मारग मांहे लागे । लगन रै दिन जाळोर नगर आण उतरिया । सावतसी देवडे आया सुण बहोत राजी हुवा । कटक<sup>११</sup> देख लोक खळभळिया । परजा पूछण लागी—अरे राजा कुरण छै, सिध पधारसी ? तरै पाछी उत्तर कहै छै—कोई डरो मती । पूगळगढ री घणा पिगळ राजा छै । आवूजी री जात्रा करण नै जाय छै ।

इतरै गोधूलक<sup>१२</sup> वेळा हुई । तरै सावतसी देवडे अर भाली सांभेळो<sup>१३</sup> करि पिगळ राजा नै माहे लिया । पछै ऊमा देवडी नै परणाई । पिगळ राजा री सूरत

<sup>१</sup>सुनी <sup>२</sup>ज्योतिपियो <sup>३</sup>लगन <sup>४</sup>भेजेगे <sup>५</sup>तयारी <sup>६</sup>यात्रा <sup>७</sup>पहुंचे  
<sup>८</sup>कागज <sup>९</sup>संकेत <sup>१०</sup>परदा लगी हुई गाड़िया <sup>११</sup>फौज <sup>१२</sup>गोधूलि  
वेला <sup>१३</sup>उबर को शादी के पहले घर के अन्दर ले जाने की रस्म ।

देखि सावतसी देवडो अर भाली राणी दोनू राजी हुवा । वीजा ही लोक राजी हुवा । सोळह वरस रो वर छै । तेरह वरस री कुवरि छै । इसी जोडी हर तूटा-हीज जुडै ।

तखणी तेरा वरस री, सोळह वरस भरतार ।

जोडी इसडी ती जुडै, जे तूटै<sup>१</sup> करतार ॥

सावतसी देवडे भलो विवाह कियो । जाळोर नगर माहे भला द्रव्य खरचिया । दोनू सगा माहोमाही राजी हुवा ।

हिवां<sup>२</sup> पाटनगर उदैचन्द राजा नै आदमी भेलियो छै, तिग जाय मुजरो कियो । पछै लगन दीघी । लगन वांच उदैचन्द राजा कहण लागौ—लगन आडो अक दिन छै—इतरो मोडो<sup>३</sup> क्यू आयौ ? तरै आदमी बोल्थौ—रोगी देस छै सु मारग मे आवती ही मादो<sup>४</sup> पड्यौ । म्हारो दोस नही । तद राजा नै रोम चढी । आदमी री वांह पकडी नै वारे काढ दीन्ही । राजा विचारियो—रखै<sup>५</sup> म्हांरी माग कोई बीजो परणौ । तरै जान री सजाई कर, छडी असवागे सू चढियो । जाळोर आंग पहंतो । परणायां<sup>६</sup> पछै दूजे दिन सांवतसी देवडो मन में आलोच<sup>७</sup> करै छै । रखै रिणघवळ कंवर री जान आवै ती पिगळ राजा सू लड़ाई हुवै । इसो विचार करै छै । इतरै च्यार च्यार कोम ऊपरै टूकिया<sup>८</sup> राखिया छै, त्यां आय नै कह्यौ—उदैचंद आयौ । इसो सुण सांवतसी सोच ऊपनी । राजा महिलां चढि देखै ती सातसै उपाडै चढियो आवै छै । त्यांरी गिरद उडती दीठी । वळे<sup>९</sup> नगारो वाजती सुणियो । इतरै नेडा आय लागा । नीसाण दीसै लागा । इसी फौज वणी देख सांवतसी विचारियो—अवै वात विगडै छै । पिगळ राजा रै साथ थोडो, उदैचंद कटक घणौ ल्यायो । लड़ाई होवै तो म्हांनै कळ कचढै । रांणी अर सावतसी दोनू आलोच करै छै । तद पिगळ राजा नू कह्यौ—थारै म्हांरै सगपण तौ रहै छै । थारा देस नू अवार चढौ ती पाछा सू ऊभणा<sup>१०</sup> री तयारी करस्यां । कुवरि नै सासरे भेलस्यां<sup>११</sup> ।

<sup>१</sup>खुश हो करने पर  
<sup>२</sup>अब  
<sup>३</sup>देरसे  
<sup>४</sup>बीमार  
<sup>५</sup>ऐसा न हो कि  
<sup>६</sup>शादी कराने पर  
<sup>७</sup>गभीर विचार  
<sup>८</sup>किसी ऊँचे स्थान पर बैठ कर, चारो ओर से आने वाले लोगो को  
<sup>९</sup>निगाह रखने वाले व्यक्ति  
<sup>१०</sup>फिर  
<sup>११</sup>शादी के बाद दुबारा पीहर से लड़की को ससुराल भेजने की रस्म, भेजेंगे ।

पिंगळ राजा उगाहीज<sup>१</sup> घडी चढियौ । ऊमा देवडी नै पीहर राखी । पिंगळ राजा परणीज नै पुंगळ नगर कुसळ खेमे आय पहु ता । इतरै रिराघवळ री जान आई । तरै सावतसी देवडो साम्हो जाय मिळियौ । 'घणी-अरज' करनै जाय कह्यौ—राज मोडा क्यू पधारिया ? अबै काई करां ? म्हांरो ती दोस कोई नही । दोस आदमी रो छै । म्हे ती लगन वेळा ताई वाट जोई<sup>२</sup> । राज पधारिया नही । सोच घणोई ऊपनी<sup>३</sup> । राज सरीखा सगा कठा सू मिळ ? वळे कुवरि रा करम में इसो घर नै वर लिखियो नही । अनै जोऊ लगन टळतौ, पांच वरस ताई<sup>४</sup> सावो सूभै नही । इतरै अक पुगळ गढ रो घणी पिंगळ राजा आवूजी री जाना जावती हुती सु अठै आय निसरियो । तिरानू कुवरि परणाय दीधी ।

इसो सुग रिराघवळ कुंवर रिसारणी<sup>५</sup>—म्हांरी माग पिंगळ राजा—नै परणाय ? उदैचंद राजा बोळ्यौ—म्हासू सावतसी घात खेली । मन माहे क्रोध आण आपरै सहर गयो । पछै यारै माहोमांही खेव<sup>६</sup> लागौ । सोवनगिर<sup>७</sup> सू चारू कानी गाव लूटण लागो । देस वसै नही । इसी वात पिंगळ राजा साभळी । सांवतसी देवडा नै कहायौ—थे कहौ तौ म्हे पण थारी भीड आवां । तरै सावतसी कहायौ—राज तकलीफ मती करावौ । सोवनगिर किणही सू भी लिवै नही । आपै भखमार परा जासी ।

पुगळ नगर माहि जैसळ नाम खवास छै । आपरा मन मे बुध<sup>८</sup> केळवै छै । घरे गाया घणी छै, तिरा माहे घोळी गाय दोय निपट<sup>९</sup> सखरी<sup>१०</sup> छै, त्यानै सगळी गायां रो दूव भेळी करिनै पावै । वां दोन्यू गाया रै केरडा<sup>११</sup> हुवा, तिके निपट सखरा छै । त्यानै दूध अणभावता पावै छै । घोडा दायर राखै छै । घोडां री पायगा माहे वधीजै छै । घोडा बराबर भास पावै छै । यू जावता करता वेलिया घणा आछा हुवा । पछै अक हळवी<sup>१२</sup> वल<sup>१३</sup> करवाई । दोनू घवळ<sup>१४</sup> जोतरिया । जैसळ आप चढ्यौ । दिन दिन रै विखै अके कोस वधारै

<sup>१</sup>उसी <sup>२</sup>देखी <sup>३</sup>उपजा <sup>४</sup>तक <sup>५</sup>नाराज हुआ <sup>६</sup>भगडा <sup>७</sup>पर्वत विशेष  
<sup>८</sup>बुद्धि <sup>९</sup>अत्यंत <sup>१०</sup>अच्छी <sup>११</sup>बछडे <sup>१२</sup>हल्की <sup>१३</sup>सवारी की  
 बेलगाडी - <sup>१४</sup>बैल ।

छै । यू करता महिना वारा हुवा । वैलिया नै घणा समभाविया । पछै राजाजी नै दिखाया । राजा देख बहोत खुस्याळ हुवौ छै ।

पिंगळ राजा सांवतसी देवडा नै आदमी मेल कहायी—अवै धे आणौ<sup>१</sup> करौ । तद सावतसी घणोही विचारियौ पण वात बाध कोई वैसे नही । कुवरि नै ऊभणो दे मेलीज । तद ऊठ, घोडा, रथ, सेजवाळ, खवास, पासवान साथे हुवा सो उदैचंद खमै<sup>२</sup> नही । वाट रोक्या छै । अनरथ होय, माल जाय । तरै सावतसी आदमी नै कह्यौ—जे मारग विखम छै । आप छानै<sup>३</sup> परधान मेलो तो आणौ करां । कुवरि नै घरे पहु चाया पछै सारी वात सोरी<sup>४</sup> छै । इतरो कहि आदमी नै सीख दीघी । आदमी पाछै आय पिंगळ राजा आगे मारग री सगळी वात कही । वात सुणि पिंगळ राजा जैसळ खवास<sup>५</sup> नै वुलायौ, पछै कहण लागा—सांवतसी कहायी छै—छानै परधान मेलौ ज्यू आणौ करावा । तिणसू इतरो काम तू वळै<sup>६</sup> करि—

जैसळ नै पिंगळ कहै, करि आणौ परियाण ।  
दिन अकरा मे देवडी, जद आवै इण गाम ॥  
साँचो छोरू<sup>७</sup> तू सही, तू सैवक तू स्याम ।  
आगे तै परणावियौ, कर वळ अतो काम ॥  
सोवनगिर धी ल्हु दिसे, रू घा<sup>८</sup> मारग घाट ।  
पथी को पूगळ तराँ, वही न - सकै नाट ॥  
कटकी को आपा करा, तो मन रूस नाय ।  
सांवतसी वैठां थका, वन्दन कैसे काय ॥

इतरी वात पिंगळ राजा जैसळ नै कही, ताहरा जैसळ बोल्थी—  
वचन सुण राजा तराँ, जैसळ कीध प्रणाम ।  
तो हू छोरू ताहरो<sup>९</sup>, जे सारू अे काम ॥

पिंगळ राजा नै जैसळ कहै छै—देवडीजी नै दोय दिन माहे आणू तो चाकर । इतरो कह वैल समै कीघी । वेही घवळ जोतरिया<sup>१०</sup> । वैलिया किसाक छै—घडी माहे दोय जोजन<sup>११</sup> जग्य तोही थकै नही । लोही भरै नही । अब जैसळ दीठै मारग चालै छै । वाट घाट सगळा जाएँ छै । मारग मे और ही नाम ले, अर

<sup>१</sup>गौना <sup>२</sup>वरदास्त <sup>३</sup>नुपके से <sup>४</sup>आसान <sup>५</sup>नाई <sup>६</sup>सेवक <sup>७</sup>वन्द  
हुए <sup>८</sup>तुम्हारा, आपका <sup>९</sup>जोते <sup>१०</sup>योजन ।



ही काम बतावै, और ही गांव बतावै । परभात रो चाल्यौ दिन आथमते<sup>१</sup> जाळोर आण उतरियो । जद सावतसी राजा माम्हळियो । ताहरा जैसळ नै मांहे वुलाय मिळिया । पछै झाली नै वात पूछी । अकण रात मे सारा ही समझ गया । वीजै दिन छानै चलै रह्यौ । कुवरि रो हलारणी कियो—ओ किराही जाण्यौ नही । अक लाख रो ऊभणो दीघौ छै सु म्हे अठे राख्यौ छै । म्हारा मन मे छै गु मोटो, पाछा सू पोहचावस्या<sup>२</sup> । अबारू<sup>३</sup> ती कुवरि नै मेल्हां छा । सारी सजाई कर नै मांझ रै समै मुकळावौ कीघौ । ऊमा देवडी नू सीख दीघी । उठा सू हालिया । विसांमो कठेही लै नही । पवन ज्यू चालिया जाय छै । पूगळ नगर रै विखै आय पुहता छै । बहिल<sup>४</sup> छोड नै उतरिया तद पिगळ राजा आपरो कटक<sup>५</sup> परवार लेनै साम्हनी आयी । पछै ऊमा देवडी अर राजा रै मोड बांध नै घणा आडम्बर सू, घणा गाजा वाजा, चवर ढुळंता माहे पैसारी<sup>६</sup> कियो । पटराणी लेनै घरे आयौ—आ वात उदैचद रिगाधवल सामळ नै दिलगीर<sup>७</sup> हुवौ ।

पटराणी पिगळ तरणी, अपछर रै उणिहार ।  
 आखै ऊमा देवडी, सुन्दर इण ससार ॥  
 मोड ज वधी मारवी, आय अवतरी पेट ।  
 पूरे मामे पदमणी, जनमी रायज नेट ॥  
 सुन्दर रूप मुहामणो, कै उरवत्ती<sup>८</sup> अवतार ।  
 सवद यु आखै पदमणी, भमर करै गुजार ॥  
 भूपति भाऊ भाट नै, कीघौ कोड पसाव<sup>९</sup> ।  
 चाल्यौ नळवर गढमणी, प्रणमि पिगळ राव ॥

राजा भाऊ भाट नै लाख पसाव करि सीख दीन्ही । राजा रा मन मे घणी उछाह छै । पटराणी सू प्रेम घणौ छै । सुख भोगता राणी रै आधार रह्यौ । नव महिना पूरा हुवा । पुत्री जनम हुवौ । नांम मारवणि दीघौ । अपछर रै उणिहार छै । भमरा कनै रहै छै सु सगळा ही पदमणी कहै छै ।

वरस दोढ वोल्या पछै, कदेन वूठी मेह ।  
 खड<sup>१०</sup> पाखै सविलोक खड, वसवा गया विदेह ॥

<sup>१</sup>अस्त होते होते    <sup>२</sup>पहुँचाएगे    <sup>३</sup>अमी    <sup>४</sup>वैल गाडी    <sup>५</sup>फौज  
<sup>६</sup>प्रवेश    <sup>७</sup>खिन्न चित्त    <sup>८</sup>उर्वशी    <sup>९</sup>कवि को दिया जाने वाला  
 करोड रुपये की कीमत का इनाम    <sup>१०</sup>जानवरो के लिये घास ।



मारवाड रा देस मे, अक न जावै पीड ।  
 कैं ती होय अवरसणी, कैं फाकी कैं तीड ॥  
 जळ खड कारण खोजिग्या, देमै दाउद खान ।  
 पोहकर<sup>१</sup> खड णणी प्रवळ, मुणि पिगळ राजान ॥

आ हकीकत जाण घान पांणी री सुणि नै पिगळ राजा उछाळा<sup>२</sup> री तयारी कीवी । आपरो भाई गोपाळदास छै, तिणनै गढ री घणी भळामण दीधी । घणी खजांनो, सांमान गढ मे ही राख्यौ । भाई नै कह्यौ—गढ री तरफ सूं म्हे थां थका नचीता<sup>३</sup> छां । तद गोपाळदास वोल्याँ—महाराज, आप जमा खातर राखी । किणही वात री चिन्ता मत करी । अवै राजा पिगळ सगळी मराजांम<sup>४</sup> राजलोक, हाथी घोड़ा ऊठ, गाय, भैस, जावक<sup>५</sup> ले'र उछाळौ कियौ छै ।

पिगळ उछाळौ कियौ, आयी पोकर नीर ।  
 खड पांणी परघळ<sup>६</sup> तिहां, हुवी ज मुन्न सरीर ॥

राजा पिगळ बूढै पोहकर आण उतरियौ । उठै नीला खड<sup>७</sup> छै । निरमळ पाणी भरचा छै, तिण सू गायं भंस्यां रो दूध सवाद ज्यादा होवण लाग्यौ । राजा अर प्रजा सुखी हुवा, तिण सूं छावण करै उठै हीज नैठा कर दीना ।

आ ती वात, मारवणि री उत्पत्ति री कहि । हिवै साल्हकुवर री उत्पत्ति कहै—

हिव किंव डोलो नीपजै, देव तरां परभाव ।  
 लेख मिळ अणचितव्यौ, जाण म जाणै भाव ॥

नळवरगढ मे नळ राजा राज करै, तिण रै दमैती पटराणी छै । पण राजा रै पुत्र नही, तिण री चिंता घणी छै—

नळ राजा नळवर रहै, आछी रिद्ध अपार ।  
 भनी अनोपम भामणी, सुख मांणै<sup>८</sup> ससार<sup>९</sup> ॥  
 इक चिन्ता मन मे घणी, नाही पुत्र रतन ।  
 तिण पाखै लागै इसो, जाणि अलूणी अन्न ॥  
 माहा माणस पूछियौ, कहियौ तेण उपाय ।  
 पुत्र सही धारै बनौ, पोहकर देव मनाय ॥

<sup>१</sup>पुष्कर <sup>२</sup>गहर छोड कर विदेम के लिए खाना होना <sup>३</sup>निश्चित

<sup>४</sup>सम्पूर्ण व्यवस्था <sup>५</sup>कुल <sup>६</sup>पर्याप्त <sup>७</sup>वास आदि <sup>८</sup>उपभोग करते हैं ।

नल राजा पुत्र रै वास्तै अनेक उपाय किया । गोगा गुसाईं, खेतपाल, देवी देवता, भाड़ा कळवाणी, जडी मूळी, ओखद<sup>१</sup> घणा ही उपाय कीधा तौ ही पुत्र नही । इसै समै अक परदेयी ब्राह्मण आय निसरियौ—वेद-वक्का, तिण नै राजा पूछियौ । तद ब्राह्मण कहयौ—थे वाराहजी री जात्रा<sup>२</sup> बोली । थारै पुत्र होवै । तरै राजा राणी पोहकर वाराहजी री जात्रा बोली, तद राणी दमैती रै आमा<sup>३</sup> रही । महिना पूरा हुवा । पुत्र रो जनम हुवौ ।

जात्रा बोली राय घण, प्रगटघौ पूत रतन ।  
उच्छव<sup>४</sup> घण मगळ हुवा, लोक कहै धिन धिन्न ॥

राजा रै घणी खुस्याळी हुई । बघाई बटी । बदीवान<sup>५</sup> छोडिया । उमरावां नै घोडा सिरपाव दिया । खट बन्न पोखिया । राजा प्रजा रै घणी खुस्याळी हुई । पुत्र रो नाम साहकुवर दीघौ । माता अतवारो दोस जाणि ढोलो नाम दीघौ । बरस तीन हुवा, राजा राणी वेळ<sup>६</sup> जगां अक रात सूता, तरै सपनो लाधौ—जाणू पोहकरजी री जात्रा करां । परभात हुवौ जद नलराजा परघांन नै राज भुळायौ । आप लोक सहित घणौ द्रव लेय जात्रा सारू तयार हुवा । राजा दळवल सहित रवानै हुवौ । पोहकर आण उतारी कियौ ।

राजा मनमे चित्तवै, जाय करीजै जात ।  
राज भुळायौ आपणौ, परवांना परभात ॥  
साथै रिघ<sup>७</sup> लीन्ही घणी, आयौ पोहकर तीर ।  
जात करी मन हरखियौ, निरमळ सरवर नीर ॥  
जात्रा कीधी जतन सू, पूजा करै पवित्र ।  
अरज ग्रेह तोमू करू, सालम रखि मो पुत्र ॥

राजा नल प्रथम तौ वाराहजी पूज्या । पोहकर सनान करि और ही सघळा<sup>८</sup> देव पूज्या । राजा राणी खुस्याळी हुवा । जात्रा प्रमाण चढी—

इण अवसर घण उनमिधौ, प्रगटघौ पावस मास ।  
पासै पिगळ राय नै, किया उतारा वास ॥  
उनम्यौ उत्तर दिसि, गयण<sup>९</sup> गरजै घोर ।  
चहु दिस चमकै दामिनी, नाचै मुगणा मोर ॥

<sup>१</sup>श्रीषधि    <sup>२</sup>देवता के स्थान पर जाकर प्रसाद चढाना    <sup>३</sup>गर्भ

<sup>४</sup>उत्सव    <sup>५</sup>कैदी    <sup>६</sup>दोनो    <sup>७</sup>धन-दौलत    <sup>८</sup>सभी    <sup>९</sup>आकाश ।

चार मास निश्चल रहना, सरवर तणै प्रमग ।  
रामत ख्याल वितोद रस, मन रहै रस रग ॥

वरसाळी लागी जद पिंगळ राजा रा डेरा पाखती<sup>१</sup> नळ राजा पण डेरा कर दिया । पिंगळ राजा रै बहोत प्यार छै । अक दिन नळ राजा सिकार निसरियौ हुती । इतरै मू डा आगै अक सुसी<sup>२</sup> आय निसरिया<sup>३</sup>, तिण लारा नळ राजा घोडो दियौ । सुसी पिंगळ राजा रा डेरा माही घस गयी ।

अक दिना नळ राजवी, चटियौ आप सिकार ।  
मूसौ दीठी न्हासती<sup>४</sup>, दीन्ही घोडो लार ॥  
जातो पिंगळ राय रै, गयो ज डेरा माहि ।  
सूती ऊमा देवडी, कटि<sup>५</sup> नीचै वो जाहि ॥  
दीठी राजा देवडी, राणी दीठी राय ।  
मन माही अचिरज<sup>६</sup> थियौ, अइयो रूप अथाह ॥  
देखी ऊमा देवडी, राजा थामी वाग<sup>७</sup> ।  
जो मारणइ अे नारि नै, तिणरौ मोटो भाग ॥  
तुरत राय पाछौ वळचौ, आयौ सगळा सत्य ।  
पिंगळ आडो आवियौ, मिळिया भर नै बत्य ॥  
साथ सह तिह उतरचौ, नळ राजा ससनेह ।  
कीधी भगत भली परै, पिंगळ राजा तेह ॥

राजा वाग थामै ऊभौ रहचौ । पाछौ फिरण लागी इतरै पिंगळ राजा वारै आयौ । दोनू राजा माहोमाहि मिळिया । उत्तरि मतवाळ माडी । कसूवा<sup>८</sup> कढाया । गोठ ठावकी कर जीमण री तयारी करी । पातिया दे दोनू राजा भेळा जीमिया । पछै दोनू राजा चौपड रमै छै । इतरै मांहे मारवणि री घाय आपरा घरा सू राजलोक माहे जाय छी सु ढोलाजी रै घाय ताय दीठी तद अकण पिंगळ राजा रा चाकर नू पूछियौ—आ कुण छै ? उण कहचौ—मारवणि री घाय छै । ताहरा<sup>९</sup> वळे पूछियौ—आ गोद मे वेटी कुण री छै ? जद घाय बोली—वेटी पिंगळ राजा री छै । जद ढोलाजी रै घायभाई पूछियौ—घायजी, थारो नाव कासू ? घाय बोली—म्हारो नाम है मा घाय । वळे पूछियौ—राजाजी रै कितरी महळ<sup>१०</sup> छै ? वाई दोहिती कुणारी छै ? घाय बोली—राजाजी रै

<sup>१</sup>पास    <sup>२</sup>खरगोश    <sup>३</sup>निकला    <sup>४</sup>दौडता    <sup>५</sup>कटि    <sup>६</sup>आश्चर्य  
<sup>७</sup>लगाम    <sup>८</sup>अफीम    <sup>९</sup>तब    <sup>१०</sup>स्त्री ।

महल च्यार छै । वाई दोहिनी देवडा री छै । वळे घायभाई पूछियी—राजाजी रो अठे आवणौ क्यू हुवौ ? घाय बोली—अठे पांणी घणा अर उठे मेह न वूठौ, जिण सू खड़<sup>१</sup> पाणी रो कसालौ<sup>२</sup> हुवौ, तद अठे आय रह्या । इतरी वातां आपस में हुई । पछै नळ राजा पिंगळ राजा कना सू सीख माग ऊठिया ।

मारग में आवतां ढोलाजी नै घायभाई राजा नळ सू मारवणि री सगळी हकीकत कही । वळे कहण लागी—मारवणि वहीत सरूप<sup>३</sup> छै । आ ढोलाजी नै परणाईजै तौ भली । पछै राजा नळ डेरै आयौ । आय दरीखाने वैठौ । परधानां उमरावा मारी मारवणि री हकीकत कही । वळे कह्यौ—आ सगाई होवै तौ भली । राजा नळ राजलोक माहे गया । राणिया आगे मारवणि री सरव हकीकत कही । मारवणि सू ढोला रो विवाह करस्यां । जद राणिया कह्यौ—भली वात छै । राजा नळ वारे आय कामदारा, परधानां नै कह्यौ—आप म्हे पिंगळ राजा रै उठे जावां तद थे उगारा ठावा मारणां सू सगाई रो कहाव कीजौ । परधानां कह्यौ—प्रमाण चढै । पछै नळ राजा पोसाक सारा साथ रै वणाय, सुखपाळ<sup>४</sup> वैसि कोतल, छडीदार, चौवदार, नकीव भली सजाई इतमाम<sup>५</sup> सू पिंगळ राजा रै डेरै आया । डोडिया आण उतरिया । ताहरा चौवदारां पिंगळ राजा नै गुदरायौ<sup>६</sup> । आपणै डेरै नळ राजा पधारिया छै । इसो मुण नै पिंगळ राजा सांम्हा जाय मिळिया । दोनू राजा दरीखाने<sup>७</sup> गिलमा<sup>८</sup> रा विछावणा ऊपर वैठा । दोनू राजा राजा दाता करै छै । इतरा मे नळ राजा रै परधान पिंगळ राजा रा परधानां नू कह्यौ—थारै डेरै राजा नळ मारू मागण पधारिया छै । आ हकीकत पिंगळ राजा रा परधाना आपरा घणी नू कही—मारवणि ढोला नै परणावौ, राजा नळ भोत चाहै छै । राजा कह्यौ—भली वात । पछै राजा पिंगळ नळ राजा सू अरज करण लागी—म्हारा देस माहे घाम पाणी रो कसालौ हुवौ जद म्हे रावळी घरती माहे आण रह्या छा । इसो मुण नळ राजा बोलियो—आ किसी वात । घरती राजरीज छै । म्हारी थारी अेक हीज छै ।

राजा नळ आदर कियो, जिम राजा वड लोग ।

देस वास मै रावळा, अै घोडा अै लोग ॥

<sup>१</sup>घाम <sup>२</sup>अभाव <sup>३</sup>सुन्दर <sup>४</sup>विशेष प्रकार की सवारी <sup>५</sup>ठाट वाट से

<sup>६</sup>खवर की <sup>७</sup>मर्दाना बैठक का कमरा <sup>८</sup>गिद्दे ।



पिंगळ राजा घराणी खुस्याळ हुवौ । ताहरा राजा नळ वोल्याँ—मारू म्हाऱे खोळी<sup>१</sup> घाली । ताहरा पिंगळ वोल्याँ—आप फुरमात्री<sup>२</sup> सु कवूल कियो । पण म्हे अवार वीखै आया छा । ताहरा नळ राजा वोल्याँ—त्रीसी क्यांगी छै ? ज्यारै हाथी घोडा हसम<sup>३</sup> रैत सारी ही साथै छै । थे मारू म्हांनै घौ, तिण सू आपणौ विसेख हितार्थ<sup>४</sup> होय । ताहरा पिंगळ राजा कह्यौ—प्रमाण । आप राजी तिकू कवूल । आ मारवणि म्हे आपरै खोळी घाली । इसो सुण नळ राजा खुस्याळ हुवौ ।

सगपण होवै जो गुणी, कवै<sup>५</sup> प्रीत असमान ।  
 नळवर राजा पिंगळ, कहिया अहेवा वैण ॥  
 कुवर अनोपम माहरै, सग जोडी नसार ।  
 तिण नै मारू दीजिये, दीसै देवकुमार ॥  
 तव राजा पिंगळ कहे, वात अहे प्रमाण ।  
 सही करै संणा तरी, पूछी नै परियाण ॥

नळ राजा वोल्याँ—अकरसा कुवरि नै बुलावी, ज्यू म्हे देखा । हेमां वाय मारू नै नळ राजा री हजूर ल्याई । नळ राजा देख खुस्याळ हुवौ ।

नळ जद निरखी मारवी, जाणै वियो<sup>६</sup> मयक ।  
 उभाखौ<sup>७</sup> आनीर अलि, कोई नही कळंक ॥

नळ राजा मारवणि री खोळ भरी । सीख दीवी । पछै नळ राजा पिंगळ राजा कना सू सीख माग डेरै आया ।

राजा नळ राजलोक माहे गयी अर कह्यौ—म्हे कवर री सगाई कीवी । ताहरा सारो राजलोक राजी हुवौ । राजा पिंगळ पण राजलोक माहे गयी । मारवणि नै लडावण<sup>८</sup> लागौ । तद ऊमा देवडी बोली—आज वाई नै क्यू लडावौ छौ । ताहरा पिंगळ राजा हस नै कह्यौ—मारवणि ढोला नै दीधी । आज सगाई करी । आ हकीकत सुणि ऊमा देवडी बोली—धिग<sup>९</sup> म्हारो सुहाग । म्हारी डीकरी मोनू विण पूछिया ही दीधी । म्हारै तौ बेटी जीव छै ।

आखै<sup>१०</sup> ऊमा देवडी, मालम हीय विचार ।  
 मोह पियारी मारवी, दीधी नमदा पार ॥

<sup>१</sup>गोद    <sup>२</sup>कहो    <sup>३</sup>भेना    <sup>४</sup>हितार्थ    <sup>५</sup>बढे    <sup>६</sup>दूसरा    <sup>७</sup>उजाला  
<sup>८</sup>प्यार करने लगा    <sup>९</sup>धिक    <sup>१०</sup>कहती है ।

कथा अण्दीठी कुवर, कियी ज सनमन<sup>१</sup> काय ।  
पटराणी सू पी कहै, जिहा सीर त्या जाय ॥  
राजा राणी सू कहै, देखे कवर बुलाय ।  
ती सगपण कीजौ तरै, दीठा आवै दाय ॥

ताहरां पिगळ राजा री राणी नळराजा नू कहाडियौ—जु आवतही कवरजी  
नै हेकर सांमेळज्यौ । ताहरां नळ राजा पोसाक वणाय, सिरपाव पहिराय मेलियौ ।

नळवर नळ राजा तराी, ढोलो कवर अनूप ।  
राणी राव पिगळ तराी, रीकै देखी रूप ॥

राणी कवर नू देख बहोत राजी हुई । खोल भरार्ड । सीख दीधी अर पिगळ  
राजा सू कहचौ—

पिगळ रावरी मारवी, दीधी समदा पार ।  
आसै ऊमा देवडी, बालम हीय विचार ॥

राणी बोली—सहाराज, आप सगार्ड कीवी सो ती भलो काम कियौ पण अवै  
विवाह ती पिगळ जाय कीजौ । अवार विवाह करस्यां ती लोग कहसी—वेटी देय  
बीखौ काडियौ ।

राणी राजा सू कहै, वात विचारी जोय ।  
बिखै दिया ज डीकरी<sup>२</sup>, हासौ करसी लोय<sup>३</sup> ॥

ताहरा पिगळ राजा बोली—

जिम थे जाणौ तिम करौ, राणी सुणी सविद्ध ।  
राजा राणी सू कहै, म्हे यो सगपण किद्ध ॥

इतरी वारता राजा राणी रै हुई । पछै भला पिडत बुलाय लगन थापियौ<sup>४</sup> ।  
रगराग हुवै छै । पथर रा तोरण थाभ रोप्या छै । घणा उड्याह<sup>५</sup> करै छै ।

नीले नेत्रे माडहो<sup>६</sup>, तोरण थभ अमोल ।  
गाव वघेरे परगिया, मारवणी नै ढोल ॥  
पिगळ विवाह रचावियौ, पढिया वेद पुराण ।  
घण भटियारणी मारवी, ढोलो क्रम राण ॥  
पिगळ राजा री कुवरि, नळ रो कवर सगाह ।  
ढोलो मारु परगिया, छोटी ऊमर माह ॥

<sup>१</sup>सगार्ड <sup>२</sup>लडकी <sup>३</sup>लोक <sup>४</sup>निश्चित किया <sup>५</sup>आनन्द <sup>६</sup>बवू पक्ष  
के लोग ।

मीज समर्प मागणा, वम वधारं वान ।  
 ढोने परणी मारवी, दे कोड़ी लग्न दान ॥  
 मारू मिरै महळिया<sup>१</sup>, दोनो गिर कवराह ।  
 कडवा वोल न जाणहि, मीठा वोनगियाह ॥  
 अति मोटै आडवरा, कियो विवाह जेण ।  
 अरथ गरथ खरचा बहुत, पिंगळ नरवर तेण ॥

इण तरै घणा उछाह सू विवाह कीधी । पछै पिंगळ राजा डायजे<sup>३</sup> घोड़ा, ऊठ, चाकर, छोकरी, सोना-रूपा रा थाळ और ही घणी द्रव्य दीन्ही । नीमकरि<sup>३</sup> सुखपाळ, रथ १२, सेजवाळ १२, इतरा डायजे दीन्हा ।

अवै पुगळ नगर सू पिंगळ राजा रै भाई गोपाळदास कागद मेल्लियी—आप वेगा<sup>५</sup> आवज्यी । अठै सुगाळ हुवौ छै । पछै कागद लेनै राजा पिंगळ नळ राजा रै डेरै आया । कागद दिखाय नै अरज कीवी—अवै म्हानू घरा री सीख होवै । पछै नळ राजा घणी मनुहार सू गोठ जिमाई । पिंगळ राजा नै सीख दीवी । नळ राजा पण पहुँचावण आया छै । उठै नळ राजा कह्यौ—थे इतौ डायजो दीन्ही सु तौ वडो काम कियो पण मारू नै अेकरसा मेलही । ताहरा पिंगळ बोल्थी—मारू भोळी छै । धाय विनां, माय विना घडी अेक रहै नही । अवार ती वरम मात अथवा आठ ताई कोई मेल्ला नही । ताहरा नळ राजा पण सीख माग पाछौ आयी । आपरा देस नै चढियी ।

पिंगळ पुगळ आविया, देसे थयी सुगाळ ।  
 तिन्है न मेली सासरै, अजेस मारू वाळ<sup>५</sup> ॥  
 नळ राजा हिव आपणा, आयी नरवर देम ।  
 गाम गाम रा लोक सह, लेले आया पेस ॥  
 नळ राजा आवै सकळ, परजा वात सुगाय ।  
 जात करै आया घरै, ढोला नै परणाय ॥

नळ राजा परधानां, लोका आगे, कवर परणाया रा सगळा समाचार कह्या । रावणौ<sup>६</sup> सारो ही राजी हुवौ । पिंगळ राजा पण भाई गोपाळदास आगै और ही रावणा आगै मारू परणाया रा समाचार कह्या । तरै सहकोई राजी हुवा । वळै कहण लागा—थे वडो काम कियो ।

यूं करतां मारवणि वरस तेरा री हुई । ढोलो कवर पण वरस सोळा री हुवी छै ।

साल्हकुवर आयौ हिमै<sup>१</sup>, जोवन मे भरपूर ।  
 राजा मन मे जाणियौ, पिंगळ हुई जहर<sup>२</sup> ॥  
 मत कोई जाणावज्यो, मारवणि विरतत<sup>३</sup> ।  
 भुय अळगीं नै भुच नर, थळ नै भुरट अनंत ॥

नळ राजा आपरा खवास पासवाना सगळाहीनै वरजिया—ढोला नै मारवणि री दिस जणावौ मती । ढोला री सगई माळवै करस्थां ।

माळव देस सुहामणी, जंह सुखिया महलोक ।  
 परणावीजै साल्ह नै, देसी सगळा थोक ॥  
 माळव देस सुहावणी, भीमसेन भूपाळ ।  
 माळवणि धी तनु तणि, सुन्दर नै सुकुमार ॥

माळव देस रै विखै भीमसेन राजा कनै नळ राजा परधान मेल्हिया । तद परधाना भीमसेन राजा नू कह्यौ—राजा री कुवरि नळ राजा मागै छै । कंवर आपरी भोळिया<sup>४</sup> घालै छै । तद भीमसेन राजी हुवी । आपरा कुटव राजलोका नै पूछी सावो थापियौ । सावो देनै आपरा परधान साथै मेल्हिया तिकै आण नळ राजा सू भिलिया । सावो जिलायौ<sup>५</sup> । नळ राजा जान करि चढियी । आय नै ढोला नै माळवणि परणाई ।

माळव देसावर घणी, राजा भीम नरिद<sup>६</sup> ।  
 तासु तणी धी माळवणि, सुन्दर सिर मकरद ॥  
 साल्हकुवर रो नातरौ, कियौ मन आणद ।  
 सजणा मे सोहै कुवर, ज्यू तारा मे चद ॥  
 खरचै अरथ गरथ घणा, पण पा इधकी प्रीत ।  
 सारीखी दाई<sup>७</sup> विना, चउटै नाही चीत ॥  
 हाथ मुकावण हाथिया, दीन्हा तिण सै पच ।  
 नगर पचास दिया वळ, अेराकी सै पच ॥  
 ढोलो तिण परणावियौ, अणगळ दीघा हत्य ।  
 ढोलो अति सुख भोगवै, माळवणि रै सत्य ॥

भीमसेन राजा आपरी ब्रेटी ढोला नू परणाई । घणौ दत्त डायजी ३०५ हाथी,



पांच सौ घोडा, पचास नगर इतरा दे सीख<sup>१</sup> दीवी । नळ राजा ढोले नै परणाय घरे  
आया । माळवणि अति चतुर छै तिण सू कवरजी अति हेत राखै छै । महलांहीज  
रहै छै—

आया नळवर गढ हिवै, जोवन जोग प्रताप ।  
आया मन अति रग सू, सुख माहे दिन जात ॥  
चतुरपणं लागी हिवै, ढोला सेती प्रीत ।  
लागी रग मजीठ ज्यू, चतुरपणं बहु चीत ॥  
ढोलो माळवणि हिवै, करै कतूहळ केळ ।  
ढोलो मनमांणी घराी, माळवणि मनमेळ ॥  
सोळैज वरसा माळवि, कतज वरसां वीस ।  
जोड़ी इसडी तो मिळै, जो तूठे जगदीस ॥  
हसै विकसै माळवी, अर गळ लावै कत ।  
ढोलो मोहित अति घराी, दाडिम जेहा दत ॥  
माळवणि जाणै घणू<sup>२</sup>, माळु मायै सल्ल<sup>३</sup> ।  
पिण ढोलो जाणै नही, वीछडिया वेवल्ह ॥  
वैण न लोपै माळविण, इणनै सडै नेह ।  
प्रीत वधारण सुखकरण, बलि मीठे वयरोह ॥  
नित नवळी मौजां करै, नित नित नवळी सेज ।  
ढोलो माळवण अकठा, इवकै<sup>४</sup> इवकै हेज<sup>५</sup> ॥  
ढोलो मोहचौ<sup>६</sup> माळवि, ज्यू मवुकर वयरोह ।  
वहु वा मन लागी इसी, सारीखै सयरोह ॥

ढोलोजी माळवणि रै वसि हुवां छै, तिण सू माळवणि ऊपर सासू घणी रीस  
मे छै ।

अक दिन रै समाजोग कंवरजी पण वारै पधारिया छै । खवास पासवानां  
मुजरो कियी, तद माळवणि विचारिया<sup>७</sup> आज तो सासू रै पगै लागण जावू ।  
ताहरा घणा अहकार मानं सू पगे लागण चाली । सासू माळवणि नै देख वोलती  
हुई—हूँ तो अठा सू परी ऊठस्यू । माळवणि रो मुहडी<sup>८</sup> देखू नही । पगे लगाडू  
नही । तरै सासू रा मुंहडा आगै दौय च्यार पुखती-वडेरी लुगाया<sup>९</sup> हुती, त्या

<sup>१</sup>विदा <sup>२</sup>वहुत <sup>३</sup>शल्य <sup>४</sup>असाधारण <sup>५</sup>प्रेम <sup>६</sup>मोहित किया

<sup>७</sup>विचार किया <sup>८</sup>मुंह <sup>९</sup>स्त्रियां ।

कह्यौ—थे गुनी माफ करी । पगे लागणदयौ । तद वारौ कह्यौ मानियौ ।  
माळवणि आंय पगे लागी । जद सासू बोली—कोई नही, अर कहण लागी—

गरव गहेली माळवण, कहियो कोइक बोल ।

मारवणि अळगी हुई, तद मोह्यौ तँ डोल ॥

सासू आपरी सखिया नू कहै लागी—बडी बहू मारवणि रो आंणौ करस्या ।  
इसौ सुण माळवणि सासू कन्हा<sup>१</sup> सूं मुरडि<sup>२</sup> परी ऊठी । माळवणि घरे जाय  
विचारियी—सासू सुसरौ मो ऊपर गाढा रीस मे छै, सु मारवणि रो आणी  
करासी । म्हारी दौड ती कवरजी ताई छै, सु हूँ म्हारै जतन गाढी करू ।

तरै पाघरी कवरजी री हजूर आई । कवरजी ढोलिये बैठा छै । माळवणि  
आण मुजरौ कियौ, तद कवरजी हाथ पकड नै घणा आदर सूं माळवणि नै  
ढोलिये बैसाणी । पण माळवणि ब्रेदल<sup>३</sup> घणी छै । तद कवरजी पूछियी—थे  
दिलगीर क्यूं ? माळवणि बोली—हज आज मोनू सखिया कहै लागी—तू इतरौ  
सुहाग रो गरव करै सु तौने कवरजी सुहाग रो कासू<sup>४</sup> दीन्हौ ? ढोलोजी  
बोलिया—थं फिकर मत करी । कहस्यौ तिको देस्या । था उपरन्त<sup>५</sup> म्हारै काई  
छै । म्हारो जीव छै सोही म्हे थानू दीन्हौ छै । और ही थारे जोईजे सो मागी ।  
हूँ थानै देस्यु । तद माळवणि बोली—आप देस्यौ पण सुसरोजी नही देसी ।  
ढोलोजी बोलिया—मोनू चावसी सु थारो हुकम कोई लोपै नही । ताहरा माळवणि  
बोली—च्यारे दिस रा मारग म्हानै सूपीजै । डोढी म्हानै सूपी जै । म्हारै विगर<sup>६</sup>  
हुकम आपसू कोई पगे लाग मिलण पावै नही । वळे डोढीदार, खवास, पासवान,  
रावळीहजूर सारे ही म्हाराहीज रहै । इतरौ कवरजी कन्हा सू मांगू छू ।

कवरजी इण वात रो कागद लिख दीन्हौ । कबूल कियौ । माळवणि आपरा  
इतवारी चाकर, भला भला ठावा माणस आदमी सै दौड बुलाया । तिराण नै  
घोडा सिरपाव<sup>७</sup> घणौ द्रव दे राजी किया । पछै कितराहेक नै कह्यौ—थे  
आदमी चाळीस अथवा पचास ताई<sup>८</sup> तौ च्यारां ही कानी नळवरगढ रा दरवाजा  
रहौ । कितराहेक नै डोढिया राख्या । कितराहेक नै कवरजी री हजूर राख्या ।  
माहिला वारलां सै कोई नै कह्यौ—कोई पूगळगढ था आदमी आवै तिराण कन्है

<sup>१</sup>पास <sup>२</sup>गुस्ते मे बल खाकर <sup>३</sup>हताज <sup>४</sup>क्या <sup>५</sup>बढकर <sup>६</sup>विना

<sup>७</sup>पूरी पोसाक <sup>८</sup>तक ।

मारवणि रो कागद होय तौ कागद खोस नै फाड नाखज्यौ अथवा म्हानै पहुँचतौ करज्यौ । आदमिया नै मार नाखज्यौ । इसी भळावण<sup>१</sup> दे, च्यार दरवाजा आदमी राख्या—

तिहा माळवण राख्या, पीहर पोहरायत<sup>२</sup> ।

पथी जु पिंगळ मारगा, मारघा जावै नित्त ॥

इण भाति माळवणि ढोलाजी नै वसि किया छै ।

इतरा मांही नळवरगढ मे अक परदेसी घोडा रो सौदागर घोडा लेय नै आयौ छै । उगारा घोडा घणा ढोलाजी लिया । ताहरा सौदागर मास पाच नळवरगढ माहे रह्यौ । उठा सू पर्ईसा घोडा रा चुकाय दिया तद सौदागर परो हालियौ । पूंगळगढ आण<sup>३</sup> उत्तरियौ छै । अठै पिंगळ राजा घणी मनुहार करि राखियौ । घोडा दो च्यार मोल लिया । हिवै मारवणि री वात चालै छै ।

जिम जिम घण अमला<sup>४</sup> किया, तार चढती जाय ।

तिम तिम मारवणी तणौ, तन तरणायौ<sup>५</sup> घाय ॥

हस गवण कदळी सुजघ, कटि केहरि जिम खीण ।

मुख ससहर खजन नयण, कुच श्रीफळ कठ वीण ॥

मारवणि पदमणि, नै चद्रमा सो वदन, अगलोचणी, हस की सी गति, कटि सिंघ सरीखी छै । काया सोळमो सोनी, मुख री सौरम किस्तूरी जिसी छै । गात री सौरम<sup>६</sup> चदण सरीखी छै । नासिका जाणै सुवा री चाच तथा दीपक री सिखा सरीखी छै । पयोघर श्रीफळ जिसा । वाणी कोयल जिमी । दात जाणै दाडिम कुळी । वेणी जाणै नागणी । वाह जाणै चपा री डाळ । अडे सुपारी सी नै पगथळी स्यान<sup>७</sup> री जीभ सरीखी छै । वळे मारवणि माहे तौ अनेक गुण छै पण कवेस्वर कहै छै—अकण जीभ करि कितराहेक गुण कह्या जाय । वळे मारवणि रै सातवीसी सहेल्या छै तिके पण महा सुघड छै । त्यासू मारवणि वात विगत करनै दिन वितावै छै ।

इसै समै मारवणि गाव सू अघ कोसेक वाग छै उठै खेलण नै गई । उठै ही सौदागर उत्तरिया छै ।

<sup>१</sup>भलावण <sup>२</sup>पहरेदार <sup>३</sup>आकर <sup>४</sup>अधिकार <sup>५</sup>उभार पर <sup>६</sup>सौरम

<sup>७</sup>स्वान ।

नाम सम सौदागरे, आ यण नयर उचार ।  
वैठा हस तिरा अवसरे<sup>१</sup>, नयणा नीर निखार ॥

सौदागर मारवणि नै महा अद्भुत देवगता जिमी देखनै कह्यौ—

मुन्दर सोहण सुन्दरी, अहर<sup>२</sup> अलता<sup>३</sup> रंग ।  
केहर लकी खीण कटि, कोमळ नेत्र कुरग ॥

वळे सखिया नै पूछियौ—

तिरा देखत ही पूछियौ, कुण है राजकुमारि ।  
किह पोहर किह सासरो, त्रिगत कही मुविचारि ॥

सहेलिया बोली—

कुवरि पिगळ राव री, मारवणि इण नाम ।  
नळवरगढ ढोले कुवर, परणी पोहकर<sup>४</sup> ठाम ॥  
वात सुणी सौदागरे, जाण्यी सर्व व्रतात ।  
वाळपणो परण्या विन्हे<sup>५</sup>, अन्तर पड्यौ अनन्त ॥

फेर सौदागर कह्यौ—

सौ जोयण जे मेल्लिया, ढोले कुवर तुम्हा ।  
को अवगुण धा गोरडी, विघ दाखवौ<sup>६</sup> अम्हा ॥  
सिन्ध परै सौ जोयणा<sup>७</sup> भिळमिळ वीजळियाह ।  
ढोलो नरवर सैरिया<sup>८</sup> मरवण पुगळियाह ॥

इतरा माहे सखिया बोली—सौदागरजी, थे कठासू पधारिया छौ ? ताहरा सौदागर बोळ्यौ—हूँ नळवरगढ घोडा वेचण गयी छौ, उठै महीना पाच-सात रह्यौ । ढोलेजी म्हारा घोडा लिया । मोसू घणी महरवानगी करै छै । म्हारै भाई हुवा छै । तद सहेलिया बोली—उठा री म्हांने हकीकत ती कही । कासू रग-ढा छै ? इतरै सौदागर नळवरगढ री हकीकत कहै छै ।

इतरै समै<sup>९</sup> पिगळ राजा रो खवास घोडो फेरवा<sup>१०</sup> सारू आण निसरियौ<sup>११</sup> सु ऊ पण वैस गयी । मारवणि छानैसी वाता साभळ<sup>१२</sup> छै । सौदागर बोळ्यौ—ढोलाजी ती भीमसेन राजा री वेटी माळवणि परणिया छै, तिरा रै वस<sup>१३</sup> घणी

<sup>१</sup>अवसर पर <sup>२</sup>अघर <sup>३</sup>लाल <sup>४</sup>पुष्कर <sup>५</sup>दोनो <sup>६</sup>कहो <sup>७</sup>योजनो  
पर <sup>८</sup>अहर मे <sup>९</sup>समय <sup>१०</sup>टहलाने <sup>११</sup>निकला <sup>१२</sup>सुनती है  
<sup>१३</sup>वश मे ।



छै । च्यारा ही दरवाजा आपरा आदमी राख्या छै । खवास ढोलाजी कनै आपरा पीहर रा राख्या छै । डोढियां आदमी आपरा पीहर रा छै । अठा सू आदमी मेल्ही छै जिको ती नळवरगढ मे ही घसरा<sup>१</sup> पावै नही । कागळ<sup>२</sup> खोस लेवै सु ती माळवरिण नै जाय सूपै अर आदमी नै मारनाखै छै ।

आ हकीकत सुणि राजा रै खवास राजा री हजूर कही । ताहरां पिगळ राजा सौदागर नै बुलाय सारा समचार पूछिया । सौदागर सारा ही कह्या । वळे सौदागर दोल्यी—कवर मोटी दातार, कामदेव रो-अवतार छै । आपरी वेटी परा पदमणी छै । इतरी हकीकत सुण सौदागर नू सीख दीवी । पिगळ राजा रै मन मे चिन्ता घणी छै—

सौदागर सदेसडा, सामळिया श्रवणोह ।  
मारवरिण मनमथ हुई, मूक्यौ<sup>३</sup> जळ नयणोह ॥  
सवै सहेली साथ करि, घरि आवै मैमत<sup>४</sup> ।  
स्यामा<sup>५</sup> श्रावण सालियो, चलै न चाहौ चित्त ॥

मारवरिण विरह री मैमत हुई थकी सखिया साथै चाली आवै छै । इसै समै उत्तराद री घटा हुती तिरा माहे मेह गाजियौ । तद मारू बोली—

वीजळिया निलज्जिया<sup>६</sup>, जळहर तूही लज्जि ।  
सूनी सेज विदेस पिव, मुघरइ मुघरइ गज्जि ॥

इतरै वीज<sup>७</sup> खिची<sup>८</sup> ताहरा वीज नै दूहो कह्यौ—

वीजुळिया चहळावहळि, आभइ आभइ अक ।  
कदी मिळू उण साहिवा, कर काजळ की रेख ॥  
वीजुळिया चहळावहळि, आभइ आभइ च्यारि ।  
कद रे मिलूली सज्जणा, लावी बाह पसारि ॥

इतरी वात करती थकी, विरह-मैमत हुई मारू घर आई । परा सखिया सू वात विगत करै नही । मन माही कुवरजी वस रह्या छै सु रातै सूता मपनो लाधी—जाणै कवरजी आण मिळिया छै । जागी जद देखै ती क्यूही नही । जद मारू अकण सहेली नू कहै—

<sup>१</sup>घुसने    <sup>२</sup>कागज    <sup>३</sup>ढलकाये    <sup>४</sup>विभोर    <sup>५</sup>स्यामा    <sup>६</sup>निलज्ज  
<sup>७</sup>विजली    <sup>८</sup>चमकी ।

जाणू हू हिवडै हुवौ, सैणा हदो<sup>१</sup> साथ ।  
जे सुपनौ साचौ हुवै, तौ घालू गळ वाथ ॥  
सुहिणा<sup>२</sup> आया फिर गया, मै सर भरिया रोय ।  
आय सुहागण नीदडी, सजना देखू सोय ॥  
जद जागू तद अकेली, जद सोऊ तद वेल<sup>३</sup> ।  
सुपना मोनै छेतरी<sup>४</sup>, वीजी तीजी हेल ॥  
सुपना तौ मोनै दही<sup>५</sup>, तोनै दहज्यौ अगम ।  
सौ कोसा सज्जण वसै, सूती थी गळ लग्ग ॥  
सुपना मे सज्जण मिळ्या, मै भर घाली वत्थ ।  
नीद गई पिउ वीछड्या, जागत पटकू हत्थ ॥  
जव सोऊ तव जागवै, जव जागू तव जाय ।  
मारू ढोलो सभरै<sup>६</sup>, इण परण रयण विहाय ॥  
सहिया सोइ विदेस पिव, तन हिन जावै ताप ।  
वावहिया<sup>७</sup> आसाढ जिम, विरहण करै विलाप ॥  
सौ जोजण<sup>८</sup> सज्जण वसै, रैण सतावै आय ।  
इण परदेसी वल्लहै<sup>९</sup>, खरी सताई माय ॥  
सपनै सज्जण पाइया, हू सूती गळ लाय ।  
और न खोलू अंखडी, मत सज्जण फिर जाय ॥  
सखी सहेजा माणसा<sup>१०</sup>, सुपना पिव मिळियाह ।  
फिट रै नयण कुलक्खणा, जागी नै गमियाह<sup>११</sup> ॥

मारवणि सखिया नै पूछै—

मारवणि सखिया कहै, मो परणाई-केथ ।  
पीव कठै जाणा नही, हू अकेलडी अथ ॥

इतरा विलाप करण लागी तद सहेल्या बोली—

इक म्हा मन इचरज<sup>१२</sup> हुवौ, साभळ<sup>१३</sup> वात सप्रेम ।  
त्या अणदीठा<sup>१४</sup> सज्जणा, क्यू कर लागी प्रेम ॥

१ का २सपना ३दो ४छली ५जलाई ६याद करती है  
७पपीहा ८योजन ९वल्लभ १०आनन्द लूटेंगे ११खीगये १२आश्चर्य  
१३सुनो १४अनदेखे ।



सगळी सखियां मारू नै कहै लागी—वाईजी थानै विना देख्यां प्रेम उलटियाँ सु काँई जांगीजै ? परगिया जद तौ वरस डोड रा छा । कंवरजी तीन वरम रा छा । वीवाह थाळी मांहे हुवौ छौ सु थानै याद ही आवै नही । कवरजी नू पिछाँगी<sup>१</sup> ही नही, अर प्रेम इतरो लगायी छै । थे रात दिन कवरजी रो समरण<sup>२</sup> करौ छौ । प्रेक पल भूलौ न छौ सु म्हानै घराँ इचरज हुवै ।

सखिया आवै<sup>३</sup> मारवी, तू मन निहचै<sup>४</sup> राव ।

आळजजाळ<sup>५</sup> मत करै, म्हासू साची आख ॥

तद मारू बोली—थे अरादीठा री वात कही सु सांची, परा सिंघ रा दच्चा नू हाथी मारणा कुण सिखावै छै ? अर थे काँई और वात मन मे विचारता होस्थी परा म्हारै तौ मन अेक निकेवळ<sup>६</sup> ध्यान कवरजी रो हीज छै । कंवरजी री सूरत म्हारा हिरदा मे वस रही छै । रात सूती नै कवरजी आण जगावै छै । रात-रात भर नीद आवै नही । म्हारी खोड़<sup>७</sup> ती अठै छै अर जीव नळवरगढ मे छै । थे धीरज वधावी सु म्हे वात जांणा छा । परा मन कवरजी सू मिलण नै घराँ आखतौ<sup>८</sup> पडै छै ।

सखी थे सज्जण वल्लहा, जे अरादीठा तोय ।

पल पल भीतर सभरै<sup>९</sup>, न विसरै खिण कोय ॥

स सनेही समदा परै, वसै जु हीय मभार ।

कु सनेही घर आगणै, सात समदा पार ॥

जे जीवण ज्याही तराँ, सो ज्या चित्त वसत ।

धारा दूध पयोहरा, क्यू वाळक चघत ॥

यू विलाप करतां रात नीठ<sup>१०</sup> काढी । परभात रै समै सखिया जाय राणी देवडी आगे मारवणि री सारी हकीकत कही—

सखिया रांगी सू सकळ, विवराये<sup>११</sup> सहनांणि ।

साल्हकृवर सुपनै मिळै, पदमण अग कुमलाणि ॥

ढोला सू चुपनै मिळै, मारू चित्त उदात ।

कागद वेगा भोक्ळी<sup>१२</sup>, खवर मगावी जास ॥

<sup>१</sup>पहिचानते    <sup>२</sup>स्मरण    <sup>३</sup>कहती हैं    <sup>४</sup>निश्चिन्त    <sup>५</sup>टालमटोल

<sup>६</sup>केवल मात्र    <sup>७</sup>शरीर    <sup>८</sup>उतावला    <sup>९</sup>याद करती है    <sup>१०</sup>मुश्किल से

<sup>११</sup>वर्णन किया    <sup>१२</sup>भेजो ।



अवै राणी सखिया गोढै आई । तरै समाचार साभळ<sup>१</sup> नै सखिया नू पाछी कहै लागी—ढोलोजी तो माळवणि रै वस छै सु माळवणि मारग आपरै वसि कीना छै । आपणौ कासीद जाय तिको मारियौ जाय छै । मैं ती कागळ समाचार घणा ही मेल्या पण पाछी कोई आवै नही । वळे आदमी मेल्लू जिका मरण मू डरता जाय कोई नही ।

पूगळ थी नित परठिया<sup>२</sup>, ढोले निरत न होय ।  
माळवणी मारै तिहा, पूगळ पथी कोय ॥  
वाट न कोई वहि सकै, रुधा घाट खळाह<sup>३</sup> ।  
नळवरगढ पहुचै नही, सदेसा सयणाह ॥

वळे राणी सखिया नै कहै—

राणी सखिया नै कहै, सुण वातडी समद्व ।  
समझाई राखौ सवै, मारू महिला मद्व ॥

सखिया पाछी मारवणि कन्है आई । पाछा सू राणी वळे आदमी मेल्यौ—ढोलाजी कन्है । साथे कागद दीन्हौ, तिण माहे घराणी मनुहार लिखी । कासीद<sup>४</sup> नळवरगढ जाय पहु तो<sup>५</sup> । तद माळवणि रा आदमिया कासीद नू मार नाखियौ । कागद लेजाय माळवणि नै सूप्यौ, तिण कागद वाच फाड नाखियौ । आदमिया नू सिरपाव दियौ । यू करता बरस वीतौ पण ढोलाजी ताई कागद कोई पहु तो नही । अक दिन रै समाजोग तिरखडिये महल मारवणिजी पोढिया छै । इतरै पपीहो बोल्यौ, तिण नू कहै लागी—

काम जगावण पिय कहण, बोल न वावहियाह<sup>६</sup> ।  
हू छू चाकर गोरडी, कहि प्रिय आवण काह ॥  
सबिया मो परदेस पिव, तन ही न जावे ताप ।  
वावहिया आसाढ जिम, विरहण करे विलाप ॥  
वावहिया नै विरहणी, या चिहु अक सभाव ।  
जब ही बरसै घन घराणी, तवहि कहै पिव आव ॥  
वावहिया डूगर दहण<sup>७</sup>, छडि हमारो गाव ।  
सारी रात पुकारियौ, ले ले पिव को नाव ॥

<sup>१</sup>सुनकर    <sup>२</sup>भेजे    <sup>३</sup>दुश्मनो से    <sup>४</sup>पत्रवाहक    <sup>५</sup>पहुँचा    <sup>६</sup>पपीहा

<sup>७</sup>जलाने वाला ।





वावहिया नील पंखिया, मगर<sup>१</sup> ज काळी रेह ।  
 मत पावस सुगिण विरहणी, तलफ तलफ जिव देह ॥  
 वावहिया चढि डूगरे, चढि ऊत्रे री पाज ।  
 मत ही साहिव वाहुडै, सुण मेहा की गाज ॥

विलापात करतां करतां मारवणि नूं घडी दो मीट लागी छै । इसै समै सर मांहे कुरभा बोली । तद मारू जाग नै कुरभा सू बोली—

कुरभाडियां कुरळाडियां<sup>२</sup>, घरि पाछिने दरग<sup>३</sup> ।  
 सूती सज्जण संभरया<sup>४</sup>, करवत वूही अंग ॥  
 कुरभाडिया कळिअळ कियै, मरवर पहनी तीर ।  
 निसि भर सज्जण सल्लिया, नयणे वूहा नीर ॥

सखियां कुरभा नै कहै छै—म्हारी वाईजी थानै ओळंभो<sup>५</sup> देवै छै । थे अबोली रही । मारू नै थारो साद ओरमो<sup>६</sup> लागै छै । थे रात नै क्यू कुरळी छी । थारा भरतार<sup>७</sup> तौ कन्है छै । वीजी थानै किण वात री चाह छै सु थे कुरळी ? म्हारी वाई नै थारो साद सुगियां विरह उलटै छै, जद थानै ओळ भा देवै छै । इतरौ सुण कुरभा बोली—

जुरा रूप जोवन खिसै, घटै ज नवळो नेह ।  
 अक दिहाडै<sup>८</sup> सज्जणा, जम करसी जुव अहे ॥

मारू बोली—

रातै सारम कुरळिया, गाजि रहे सब ताल ।  
 जाकी जोडी वीछडै, ताको कूण हवाल ॥

वळै मारू कुरभा नै कहै लागी—

कुरभाडिया छी पांखडी, थांकड विनड वहेसि ।  
 सायर लघी<sup>९</sup> प्री मिळड, प्री मिळि पाछी देसि ॥  
 म्हे कुरभा महिरांग री, पाखां किणहि न देसि ।  
 भरिया सर देखी रहा, उड आघेरि<sup>१०</sup> वहेसि ॥

<sup>१</sup>पीठ पर <sup>२</sup>करुण स्वर में बोलने पर <sup>३</sup>पानी के गड्ढे पर <sup>४</sup>याद किया

<sup>५</sup>उपालंभ <sup>६</sup>अनखावना, विरह-व्यथा जगाने वाला <sup>७</sup>पति <sup>८</sup>दिन

<sup>९</sup>लाघकर <sup>१०</sup>वहूत दूर ।



आद्यमणी<sup>१</sup> उपराठिया, दिक्खण सामहियाह<sup>२</sup> ।  
 अक मदेसो कुरभडी, ढोला नू कहियाह ॥  
 माणस हवा त मुख चवा<sup>३</sup>, म्हे द्या कूभडियांह ।  
 पिव सदेसो पाठविसु, लिखदे पाखडियाह ॥  
 पाखे पाणी थांहरड, जळि काजळ गहिलाइ ।  
 सयणा तरा संदेमडा, मुख वचने कहिवाइ ॥

इतरा वूहा विलापात रा मारवणि कहिया तिके ऊमा देवडी सरव सुण्या । सुण नै  
 पिंगळ राजा आगे जाय हकीकत कही—

सहि प्रियतम मदेसडा, मारवणि कहियाह ।  
 माता मन मे जाणियो, विरह वियाप थियाह ॥  
 राणी ऊमा साभळघा<sup>४</sup>, मारू तरा ज वैण ।  
 ऊमा मन मे जाणियो, मारू मेलू सैण ॥  
 आखै ऊमा देवडी, साभळ पिंगळ राव ।  
 विरह वियापी<sup>५</sup> मारवी, नहि राखण रै दाव ॥

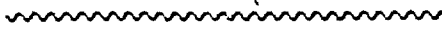
ऊमा देवडी राजा पिंगळ नै सारी हकीकत कही । ताहरा राजा पिंगळ बोली—

नित नित नवळा साडिया, नित नित नवळा साज ।  
 पिंगळ राजा पाठवै, ढोला तेडण काज ॥  
 उहा था इय आवै नही, इहा का उय न जाय ।  
 ढोला-मारू सदेसडा, बीच वटाळ<sup>६</sup> खाय ॥

पिंगळ राजा ऊमा देवडी नै कहण लागी—करा काई, आदमी तौ घणा ही  
 मेल्हिया<sup>७</sup> पण पाछौ कोई आयौ नही । सारा ही मारिया गया ।

राजाजी घणा दलगीर थका वैठा छै, तरै राणी बोली—मैं तौ आपनै कह्यौ  
 छौ—इतरी अळगी<sup>८</sup> मत द्यौ । तद राजा बोलियो—सू तौ पार पडी पण अवै  
 थे कहौ तौ भीमसेन पुरोहित नै मेलहा<sup>९</sup> । राणी बोली—भली बात छै, मेलही ।  
 तद भीमसेन पुरोहित नू हजूर बुलाय नै राजा कह्यौ—पुरोहितजी, थे नळवर-  
 गढ पधारौ । कवर नै बुलाय ज्यावौ । ताहरा पुरोहित कह्यौ—प्रमाण ऊचा लेस्यू ।  
 इतरा माहे मारवणि री अक सहेली सुणती हुती तिण आय मारवणि नै कह्यौ—

<sup>१</sup>पश्चिम <sup>२</sup>सामने, तरफ <sup>३</sup>कहें <sup>४</sup>मुने <sup>५</sup>व्याप्त हुई <sup>६</sup>बटोही  
<sup>७</sup>भेजे <sup>८</sup>दूर <sup>९</sup>भेजे ।



राजा पुरोहित तेडियड<sup>१</sup>, जाई ढोलउ लाव ।  
सखिया मारू नू कहइ, हुवउ आरांद उछाव ॥

ताहरा मारवणि अक सहेली नू दूहो सिखाय नै पाछी मेल्ली—

वावा विप्र न मोकळी, ज्याकी उत्तम जात ।  
मोकळ घर का मगता, विरह जगावै रात ॥  
प्रोहित न मेल्लै वापजी, मेल्लै मंगणहार ।  
गाय वजाय रिभावसी, त्यावै साल्हकुमार ॥  
ढाढी गुणी बोलाविया<sup>२</sup> राजा तिगणी ताल ।  
नखरगढ ढोलउ कन्हड, जावउ वांगर वाल ॥

राजाजी अे दूहा साभळ नै पुरोहितजी नै ती नेठिया । ढाढी दोय भाई छा  
त्यानै बुलाया—

राजा प्रोहित राखियो, मेल्या मागणहार ।  
जे भेदक<sup>३</sup> गीता तरणा, वात करइ सुविचार ॥

राजाजी, दोनू भाई ढाढियां नै कहण लागा—देखा म्हाारा नाहरा, जावता सूं  
जाज्यी । घणा सावधान रहज्यी । और ही गाव रो, और ही काम रो नाम  
लीज्यी । कागद अक पिंगळ राजा नै मेल्लियो<sup>४</sup> तिण माहे घणी अरज लिखी छै ।  
अक कागद ऊमा देवडी दमैतीजी नै मेल्लियो<sup>५</sup> तिण मे अरज लिखी—म्हे ती  
आप रा थका छा । वाई नै आपरै खोळ<sup>६</sup> घाली छी । अवै तो कवरजी नै वेगा  
भेल्हज्यी । वळे पिंगळ राजा ढाढिया नै घोड़ा दोय पाच-पाच सै रिपियां रा  
दीघा । तीन ऊठ वगदादी दीन्हा—सौ कोस जाय तौ ही थाकै नही । -डेरै-डांडै,  
कपडै-लत्तै जलूस वणाई छै । सोनै री कटारी तरवार वाघण नै छै । आदमी  
दसे<sup>७</sup> क चाकर साथै लीन्हा छै—

मारू सनमुख तेडिया, कहण संदेसा कज्ज ।  
कहौ कदै घे चालस्यो<sup>८</sup>, कांइ विहाण<sup>९</sup> अज्ज ॥  
आज निसह<sup>१०</sup> म्हे चालस्यां, वहिस्या पंथी-वेस ।  
जो जीव्या तौ आवस्या, मुवा तो उणहिज देस ॥

ढाढी दोनू राजा पिंगळ कन्हां सीख माग मारू कन्है आया । मारवणि सारा दूहा

<sup>१</sup>बुलाया <sup>२</sup>बुलाये <sup>३</sup>भेद जानने वाले <sup>४</sup>भेजा <sup>५</sup>गोद <sup>६</sup>चलोगे  
<sup>७</sup>सवेरे <sup>८</sup>रात ।

पहली आपरी सखी नू सिखाया हुता, उण सखी नै हजूर बैसांगी । मूढै आगे ढाढी वैठा छै, त्यानै सदेसा रा दूहा कहै छै—

मारु सखी सिखाविया, मारु राग उपाय ।  
 दूहा सदेसा तरा, दीया तिहां सिखाय ॥  
 नळवर देस सुहामणी<sup>१</sup>, जे ढाढी जावेस ।  
 मारु तरा सदेसडा, ढोले कवर कहेस ॥  
 ढाढी जो ढोलो मिळे, कहे अम्हीणी वत्त ।  
 घण करिणयर री कव ज्यू, सूकी तोइ सुरत्त ॥  
 पंथी अक सदेसडी, लग ढोले पहु चाइ ।  
 जोवन खीर-समुद्र<sup>२</sup> हुइ, रतन ज काढी आइ ॥  
 पथी अक सदेसडी, लग ढोले पहु चाइ ।  
 जगा केळिनि फळि गई, स्वात जु वरसउ आइ ॥  
 पथी अक सदेसडी, लग ढोले पहु चाइ ।  
 जोवन जावै प्राहुणी<sup>३</sup>, वेगेरी घर आइ ॥  
 पथी हाथ सदेसडी, घण विलखती<sup>४</sup> देह ।  
 पग सू काढै लीहटी<sup>५</sup>, उर आसुआ भरेह ॥  
 सदेसा मत भोकळी, प्रीतम तू आवेस ।  
 आगळडी ही गळि गई, नयण न वाचण देस ॥  
 जे ढोला न आवियो, सावण पहली तीज ।  
 बीजळ तणै भवूकडे<sup>६</sup>, मूघ<sup>७</sup> मरेसी खीज ॥  
 जे ढोला न आवियो, काजळिया री तीज ।  
 चमक मरेसी मारवी, देख खिखती बीज ॥  
 हिवडा<sup>८</sup> भीतर पैस कर, अगी सज्जण रूख<sup>९</sup> ।  
 नित मुखै नित पल्लवै<sup>१०</sup>, नित नित नवळा दूख ॥  
 अकथ कहाणी प्रेम की, किणसू कही न जाइ ।  
 गूगा का सुपना भया, सुमर सुमर पिछताइ ॥  
 चंदण देह कपूर रस, सीतळ गग प्रवाह ।  
 मन रजण तन उल्हवण<sup>११</sup>, कदै मिळेसी नाह ॥

<sup>१</sup>सुहावना    <sup>२</sup>क्षीर सागर    <sup>३</sup>पाहुना    <sup>४</sup>विलखती हुई    <sup>५</sup>लकीर  
<sup>६</sup>चमक से    <sup>७</sup>मुग्घा    <sup>८</sup>हृदय    <sup>९</sup>वृक्ष    <sup>१०</sup>पल्लवित होता है    <sup>११</sup>उल्लसित करने वाला ।



वालभ<sup>१</sup> अक हिलोर दे, आइ सकई तो आइ ।  
वाहडिया वे थविकया, काग उडाइ उडाइ ॥

हिवै ढाढी पूगळगढ सू चालिया छै । पोहर रात गया ऊहड सोळ खी रै गाव  
आण उतरिया छै । पछै डेरौ कर, दोन्यू भाई सुभराज करण नै ऊहड सोळ खी  
रै दरवार गया । उठै जाय सुभराज कियो । उरली-पैली वात करनै पूछियौ—  
ठाकरा, राजरा गाव सू नळवरगढ कितरा कोम छै ? ऊहड बोलियौ—थारै  
नळवरगढ कासू काम छै । तद ढाढी बोलिया—राजा नळ वडौ दातार छै,  
तिण नै जाचवा जावां छा । ताहरा ऊहड बोलियौ—जाचण जावी छी सु  
म्हानै मालम छै । अर थे म्हासू डरो मती । म्हे थानू नळवरगढ रा सारा  
समाचार कहस्या ।

जाचिग<sup>२</sup> जाचण हाणिया<sup>३</sup>, ऊहड साम्हा तोय ।  
उणरै असी गोरडी, जाण न पावै कोय ॥  
थे जावौ छौ नळवरे, ढाढी सुणो ज वात ।  
माळवणी चौकी रहै, पथिया करै ज घात ॥

सारा ही नळवरगढ रा समाचार ऊहड सोळ खी ढाढिया नै कह्या । माळवणि  
री चौकी<sup>४</sup> रहै छै तिकी सारी हकीकत कही । ढाढिया नै घणौ आदर दीन्हौ ।  
सखरी जायगा डेरौ दिरायी । ढाढी रातै उठै रह्या । परभात ही डेरौ लाद  
ऊहड सोळ खी कहै आया । आय नै सुभराज कियो—

ऊहड मोटौ राजवी, सोळ खी सिरताज ।  
थासू मिळिया मन महे, आणद हुआ ज आज ॥

ऊहड कना सू सीख माग ढाढी आगा चालिया छै । मारवणि पूगळ वैठी दिन गिरौ  
छै । ढोला री वाट देखै छै । नितका<sup>५</sup> काग-मोर उडावै छै । एक दिन रै  
समाजोग<sup>६</sup> परभात ही मारवणि ऊठ भरोखै वैठी छै । इण समै काग आण  
मोडै<sup>७</sup> बोलियौ । ताहरा मारवणि बोली—कवरजी पधारै ती उडज्या । इण  
भात थाकी काग-मोर उडावै छै । वळे काग नै कहै छै—

कागा पीव न आवियो, कियो वडेरौ चित्त ।  
लकडी होय त दोय जळि, हू अकलडी नित्त ॥

कागा जेथा पिव बसै, उडी तिहा चलि जाय ।  
ले मारु की पासली<sup>१</sup>, ढोला देखत खाय ॥

मारवणि वायस सू इण भाति विलापात करे छै । ढाढी ऊहड सोळ खी नखे<sup>२</sup>  
सूं चालिया हुता सो कितराहेक दिना मे नळवरगढ जा पहु ता ।

आगै दरवाजा चौकीदार बैठ छै त्या सू ढाढियां रै धकौ<sup>३</sup> हुवौ । चौकीदार  
मार-मार ऊठिया । तद दोनू भाई ढाढी अर पाच सात चाकर हुता तिकै तरवार  
ढाल तीर कावठा उभारचा<sup>४</sup> । वळे कहण लागा—ठाकर पधारी छी तिणहीज  
भात पधारज्यौ । तरै वा पण जाणियौ—अवै तो सरीखीज<sup>५</sup> वाजै । ताहरा  
चौकीदारां माहे अेक दानी<sup>६</sup> आदमी हुती, निकौ कहण लागौ—इणा नू  
हकीकत पूछ खानाजमी<sup>७</sup> करी । ताहरा चौकीदार पूछण लागा—थे कठाती  
आया ? कठै जास्यौ ? तद ढाढिया कह्यौ—देस माहे राजा नळ नू जाचण  
आया छों । म्हे यू जाणता कै राजा मागण आवै त्यानै मरावै छै, ती कोई आवता  
नही । तद चौकीदार बोलिया—थे पुगळगढ रही छौ, मारवणि रा समाचार  
ल्याया छौ ती आपणै वाधी<sup>८</sup> होसी । ताहरां ढाढी बोलिया—म्हे तौ पिगळ-  
गढ को दीठी, न सुणियौ, न कोई मारु नै ओळखां<sup>९</sup> । थे भला रजपूत होय इसी  
वात कासू कही ? चौकीदारा ढाढियां नै ऊचा नीचा घणा ही लिया पण ढाढी  
सधीर<sup>१०</sup> रह्या । पछै चौकीदारा ढाढिया री सगळी डेरो भात-भात कर पाच  
सात वार उथळ-पुथळ दीठी ती ही कागद कोई निजर आयौ नही । तद ढाढी  
बोलिया—बडा रजपूता म्हे तौ जाचण आया छौ । म्हा कनै क्यारा कागद  
होसी । वेकाम म्हांमे फोडा<sup>११</sup> क्यू पाडौ । ताहरा ढाढिया नै छोड दीन्हा ।  
वळे कहण लागा—कागद ल्यावसी सु अेकलौ आवसी, इतरा क्यानै आवसी ।  
पछै ढाढिया आपरै किसव<sup>१२</sup> सू गाय-वजाय गाढा राजी किया । तद चौकीदारा  
ढाढियां नै उठै राखिया । अेक रात घणा हीडा<sup>१३</sup> किया । सहर री पण सारो  
हकीकत कही—चार दरवाजा छै, वे ती मारवणि री चौकी छै । उठै था सू  
खेचल<sup>१४</sup> करसी । अेक वारी छै—उत्तर दिस नू वाल्हा कुभारी रा घर कन्है ।

<sup>१</sup>पसली <sup>२</sup>पास <sup>३</sup>टक्कर <sup>४</sup>बाहर निकाले, संभाले <sup>५</sup>वरावरी का

भगडा <sup>६</sup>बूडा, पुराना <sup>७</sup>भगडा-फिसाद <sup>८</sup>भगडा <sup>९</sup>पहिचानते हैं

<sup>१०</sup>दुद <sup>११</sup>तकलीफ <sup>१२</sup>दुनर <sup>१३</sup>वेगार <sup>१४</sup>छेड-छाड ।

उठै उणरो जावती छै सु उणनै थे राजी कर लीज्यी । इतरी हकीकत सुण राजी हुवा । परभाते<sup>१</sup> चालिया सु सोच करता जाय छै । गढ री भाकी<sup>२</sup> छै तठै गया । कुमारी न्याव<sup>३</sup> पचावती<sup>४</sup> हुती तठै ढाढी जाय कह्यौ—बाई अठै म्हानै आछीसी जायगां डेरा नै वतावौ । कुमारी बोली—थे मारू रा समाचार ल्याया छौ । ताहरां दूजो भाई वोलियौ—म्हे तो जाणा नही मारू कुण छै, कठै वसै छै ? वळे हाथ सू अ्रेक मोहर कुमारी नू देवण लागी । वा बोली कांई छै ? ढाढी कह्यौ पछै देख लेई । कुमारी देखै तौ मोहर छै । तरै घणी राणी हुई । कुमारी रो घर दरवार कन्है हिज छै । तठै कुमारी ढाढियां नै ले गई । ले जाय आछी जायगा डेरी दिरायौ—

कूड कपट मन केळवी, आया नळवर देस ।

नळवर कुवर भेटस्या, मन मे चित्त असेस ॥

ढाढियां कुमारी नू कह्यौ—बाई ढोलाजी री हजूर माळवणि न होय जद तू म्हानै खवर दीजै । कुमारी बोली—माळवणि न होय जद क्यू ? तद ढाढिया कह्यौ—लुगाई नै मुजरो नही करण रो म्हारै नेम<sup>५</sup> छै । तठा पछै वाल्हा कुमारी रो भांणजो ढोढिया रहण लागी ।

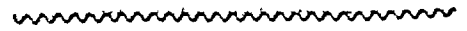
अ्रेक दिन रै समै माळवणि नववीसी सहेल्या साथै लेय नै वाग माहे खेलण नू गई छै । तद कवरजी वारै पधारिया । ताहरा खवास पासवाना सगळां आणि मुजरो कियौ । कंवरजी दरीखानै<sup>६</sup> बैठा छै । इसे समै कुमारी रै भांणोज आण ढाढिया नै कह्यौ—थे अ्रीसर चावै छा तिकौ अवार छै । कवरजी दरीखानै आया छै । इसी सुण ढाढिया सिरपाव पहरिया । बीण सरू कर मुजरा नै चालिया । ढाढियां जाय दरवान नै खमाहै कहवायौ—वारै ढाढी ऊभा छै । कवरजी कह्यौ—हजूर आवै । पछै ढाढिया आय नै सुभराज कियौ । कवरजी फुरमायौ—हेटा बैठौ । पछै कंवरजी फुरमायौ—गावौ । ताहरा ढाढिया मारवणि रा सदेसा रा दूहा मारू राग माहे गाया ।

ढाढी गाया निसह भरि, सुणियौ साल्ह सुजाण ।

ओछै पाणी मच्छ ज्यू, वेलत थयउ विहाण<sup>७</sup> ॥

<sup>१</sup>प्रभात मे <sup>२</sup>राजा के दर्शन देने का स्थान <sup>३</sup>आवा <sup>४</sup>पकाती <sup>५</sup>पण

<sup>६</sup>बैठक <sup>७</sup>सवेरा ।



ढाढिया सदेसा रा दूहा पोहर दिन छतां गावणा मांडिया छा सु गावता गावतां आधी रात गई । जद कवरजी नै तौ व्याळू ताई रसोडै वुलाया । ढाढिया नै सीख दीवी । जा'व पूछियी कोई नही । ढाढिया साथै बुनियादी आगली चाकर छी तिण नै मेल्हियी—इणांरी जवता खानण-पीवण-री, माचा बीजा री सारी ही थारै हवानै छै । घणा जतन करजै । इतरी कहि आप रसोडै आरोगण पधारिया । सै कोई उमरावा नै पण आप कन्है वैसाणिया । आपरै थाल आयी । सह कोई सिरद्वारा नै थाली-आई । यूं आरोगता मतवाळ करता रात पाछली पोहर अंक आय रही । कवरजी घणा दिना सू वारे पधारिया छै सु सै कोई उमराव लोक मुजरे आण भेळा हुवा छै । सै कोई साथ-वाता-विगता करता रात वतीत हुई । कवरजी पण रात नीठ नीठ काढी । मन मे अचभी छै । देखा ढाढियां नै पूछू—श्रेढा ढोलो मारवणि कुण हुवा छै ।

पौ फाटी दी ऊगियी, आया पूछण वत्त ।  
कही ज'तिण की वारता, जिणकी गय्या रत्त ॥  
कवरण देस तै आविया, किहा तुम्हारो वास ।  
कुण ढोलो कुण मारवी, राति मल्हाया जास ॥

तद ढाढी कहै लागा—

पूगळ हंता आविया, पूगळ म्हाकी वास ।  
पिंगळ राजा तास घू, मेल्या थाकै पास ॥  
मारवणी पिंगळ सु घू, अपछर रै उणिहार ।  
वाळपणै परणी पछै, भूल न लीन्ही सार ॥  
सदेसे ही घर भरचा, कह' आगण कइ वार ।  
अवसि ज लागा दीहडा<sup>१</sup>, सेड गिराइ गवार ॥

ताहरा ढोलाजी वोलिया—आ हकीकत व्योरा सू कही । ढाढी वोलिया—कवरजी म्हांरी<sup>१</sup> तौ कहण री<sup>२</sup> आसग<sup>३</sup> कोयनी । आपरा उमराव, खवास, पासवान साराही जागै छै । थानै पूछौ । ताहरा ढोलाजी सह<sup>४</sup> कोई नै पूछियी । मारवणि सू डरता कोई वोलै नही । सह कोई कहण लागा—ढाढिया नै हिज पूछौ । वळे ढोलेजी कह्यौ—ढाढिया थे हिज<sup>५</sup> कही । ढाढी वोलिया—कवरजी कहा तौ मारिया जावा । ढोलोजी वोलिया—थानै किण रो डर छै ? वळे

<sup>१</sup>दिन <sup>२</sup>हिम्मत ।



बारा<sup>१</sup> जावता नै कवरजी आपरा चाकरां नै ढाढिया दोळा<sup>२</sup> राख्या । ताहरा ढाढी वोलिया—पूगळनगर रो घणी पिगळ राजा, तिरा री बेटी मारवणि उणरा भेल्या म्हे अठै आया छा । वळे ढाढी कहण लागा—

चद मुखी हसा गवरिण, कोमल दीरघ केस ।  
कचन वरणी कामणी, वेगौ<sup>३</sup> आव मिळैस<sup>४</sup> ॥

तद ढोलाजी रै मन भाव ऊपनी—

ढोले मन आरित<sup>५</sup> हूई, सामळि अे विरतन ।  
जे दिन मारू विण गया, दर्ई<sup>६</sup> न ग्यान गिरणत ॥

ढोलोजी आ हकीकत सुण गाढां राजी हुवा । वळे कहण लागा—वांरा हाथ रो कागद छै ? ताहरां ढोलिया कहचौ—हूसी, राज वाचस्यी ? तद कवरजी ढाढिया नै घणौ सनमान दीघी ।

राजा घण आदर दियो, पूछी कूमळ खेम ।  
संदासा सुणिया पछै, हिवडौ<sup>७</sup> थयो ज हेम ॥

वळे ढोलाजी पूछियौ—मारवणि रूडी<sup>८</sup> छै ? ताहरा ढाढी वोलियौ—

घन दिहाडौ घन घडी, घन महर<sup>९</sup> घन वार ।  
सुखलीणी सुन्दर तणी, साहिव पूछी सार ॥

वळे ढोलाजी पूछियौ—मारवणि किमीहेक छै ? ताहरा ढाढिया कहचौ—

मगर चाल विसेख किय, वामा हंस वखारण ।  
मारू ज्या निरखी नही, व्याही जनम प्रमाण ॥  
हेकण जीहा किम कहूं, मारू रूप अपार ।  
सकर तूठा पाइयै, उण उदार अवतार ॥

वळे ढाढिया नै मुख वचन समाचार मारवणि कहचा छा सु सगळा ही कहचा । पण ढाढी डरै छै । ताहरा ढोलोजी वोलिया—थे वेदल<sup>१०</sup> छौ । तद ढाढी वोल्या—कवरजी आपनै दीठा तौ घणा राजी छां पण मरण सू डरा छा । अठा ताई तौ म्हे भूठ साच कर जीवता आया । दूजा कागद लेयने आवता जिका पूगळ देसरा सी आदमी मारचा गया छा । ताहरा ढोलोजी ढाढिया नै घणी दिलासा दीवी ।

<sup>१</sup>उनके <sup>२</sup>चारो ओर <sup>३</sup>शीघ्र <sup>४</sup>मिलो <sup>५</sup>आतुरता <sup>६</sup>विधाता  
<sup>७</sup>हृदय <sup>८</sup>अच्छी <sup>९</sup>महरत <sup>१०</sup>हताश, भयभीत ।

कह्यौ—थे म्हारा जीव सुवाणा<sup>१</sup> छौ । ताहरा ढाढियां बीण<sup>२</sup> री नाळी खोल  
नै मारवणि रा हाथ रो कागद कवरजी रै हाथ दीन्हौ । कवरजी कहण लागा—  
वाह-वाह बडा जावता सू कागद ल्याया । ताहरा ढाढी बोलिया—महाराज-  
कवार कागद यू न ल्यावता तौ किरण विध पहु चता । वळे कागद देखता तौ  
म्हे पण मारिया जावता । ज्यारी वा'र<sup>३</sup> ही होती नही ।

पछै ढोलाजी मारवणि रो कागद लेय छाती सू भीड्यौ<sup>४</sup>—

ढाढी ले कागद दियो, लिख्यौ मारू तेह ।

ढोले उर सू भीड्यौ, सैणा तणौ सनेह ॥

फेर ढोलेजी घणे हेत सू कागद वाचणौ माड्यौ<sup>५</sup> । कागद माहे घणी मनवार  
कीधी, तिका वाच-वाच कवरजी हसै छै । कागद माहे दूहा लिखिया छै जिका  
वाचै छै—

कूकू कागद अक्खरै, पाठव्यौ<sup>६</sup> सयणेह ।

घण चावती गहळ्यौ<sup>७</sup>, टपकते नयणेह ॥

दुरजण वयण न सभरै, हिरदा मे विसरेह<sup>८</sup> ।

कूमा लाल वचाह ज्यू, खिण-खिण चीता रेह ॥

कागद थोडी हित घणौ, मोपे लिख्यौ न जाय ।

सागर मे पाणी घणौ, (सु) गागर मे ज समाय ॥

कागद लिखू कपूर सू, विच विच लिखू सलाम ।

साहिब मुख दीठा दिना, सुख सोक तौ हराम ॥

अवकै जो प्रियतम मिळी, पलक न छोडू पास ।

रोम रोम में छिप रहू, ज्यू कलियन मे वास ॥

सूता सपने मे मिलै, इक सासे सौ वार ।

मन राख्यौ हि न रहै, कर मेल्लै करतार ॥

ढोला जे आया नही, थोडा दिना ज माह ।

तौ आया न लाभसी<sup>९</sup>, मारू पजर माह ॥

ढोले कागद वाच्यौ, जाग्यौ नवळ सनेह ।

मिळवा हिवडौ हूलस्यौ<sup>१०</sup>, जिम वावीहा मेह ॥

<sup>१</sup>प्यारे <sup>२</sup>बीणा <sup>३</sup>पूछताछ, सुनवाई <sup>४</sup>लगाया <sup>५</sup>प्रारभ किया

<sup>६</sup>भेजा <sup>७</sup>भिगोया <sup>८</sup>भूलता है <sup>९</sup>मिलेगी <sup>१०</sup>हुलसित हुआ ।

कागद वाच नै ढोलोजी बोलिया—

कागद आखर गाळिया, काइक थई कुवांण ।  
कै पथी भीना बुहा, (कै) लिखराहार अणजारण ॥

इतरो सुण ढाढी बोलिया—

भरै पलटै वीभरै, वीभर<sup>१</sup> ही पलटेह ।  
ढाढी हाथ सदेसडा, घण विललती<sup>२</sup> देह ॥  
कागद गळिया आसुआ, नैणो नेह विलग<sup>३</sup> ।  
पड़ि पड़ि वूद पयोहरा, उवट<sup>४</sup> उवट तिरा लग ॥

कागद वळे छै—अक नळ राजा नै, दूजी दमैती राणी नै जिके पण पहुंचाया । वे घणा राजी हुवा छै ।

अवै ढोलेजी नै मारवणि सू मिलण री चिंता घणी छै । ताहरा भाऊ भाट बोल्यौ—आपनै पण वेगो पधारणी होसी । पण हमे ढाढिया नै सीख द्यौ । वारै सै कोई आतुर होसी । वळे माळवणि जाणियौ तौ यासू खेचल<sup>५</sup> होसी ।

सदेसा सह सविगत, कहिया तिहा सभाळ ।  
माळवणि सू सकता<sup>६</sup>, सीख दई ततकाळ ॥  
ढोला तरा सदेसडा, दिस सैणा कहियाह ।  
हू आवू छू पावणौ, वेगो ही वहियाह ॥  
सीख समीयै ढाढीहा, दीन्ही लाख पसाव ।  
ढोलो मन मे हरखियौ, हरख्यौ नळवर राव ॥

ढाढिया नै ढोलेजी सवालाख रो पसाव कियौ । घोड़ा दोय—हजार दोय रिपिया रा, दोय ऊठ—दोय सै रिपिया रा, दोना भाया नै सोना रा कडा, किलगी सिरपाव, सोने री साकत, सोने रा हथियार और ही द्रव घणा ही दीन्ही छै । पाच सै रिपिया नल राजा दिया छै । दोय सै रिपिया अर वीस सवागा<sup>७</sup> दमैती राणी दिया छै । नळ राजा पिगळ नै कागद लिख दियौ छै जिण मे घणी मनुहार लिखी छै । कागद दमैती राणी अक ती ऊमा देवडी नै लिखियौ अर दूजो मारवणि नै लिखियौ छै, जिण मे घणो दिलासा लिखी छै । वळे लिखियौ छै—थानै लेण सारू ढोलो आवै छै । थे जमाखातर<sup>८</sup> राखज्यौ । ढोलेजी पण घणी मनवार सू मारवणि नै कागद लिख्यौ

<sup>१</sup>उद्वेग मे आकर    <sup>२</sup>विलखती    <sup>३</sup>लगकर    <sup>४</sup>घुलकर    <sup>५</sup>छेडछाड

<sup>६</sup>भयभीत    <sup>७</sup>नुहागिन स्त्री की पोगाकें    <sup>८</sup>पक्का, निश्चय ।



छै । दस हजार रिपियां रो गहणो मेल्यौ छै । पाच हजार रोक<sup>१</sup> मेल्या छै । आपरा पैरण रा कडा-मोती मारवणि कन्है मेल्या छै । कागद मे लिख्यौ छै—  
अे कडा-मोती था कनै आस्या जद पैरस्या । हूं पण वेगौ आवूं छू । म्हारो जीव  
थां कन्है छै, थां विन अेक घडी ही जाय छै सो अळखै<sup>२</sup> छै । इतरो कहि ढाढियां  
नै सीख दीवी । आप घोडे असवार होय पहु चावण गया । भाऊ भाट पण साथे  
छै । घणी दूर ताणी पहु चाया । ढाढिया नै कह्यौ—मारग में जतना सू जाज्यी ।

ढोलेजी पाछा हजूर आय मा नू पूछियौ—भाजी मोनै कठेई वळे परणायौ  
छै । मां वोली—बेटा पिगळ राजा री बेटी मारवणि परणायौ छी । व्याव री  
वीजी सारी हकीकत कही । तद ढोलेजी मा सू कह्यौ—राज हुकम करी ती  
अेकर सां पूगळ जावा । तद मांजी वोलिया—पूगळ सिधावी<sup>३</sup> ती और काई  
जोईजै<sup>४</sup> छै । पण माळवणि हालण देसी नही । इतरै कवरजी मा कन्हां सू खीख  
माग ऊठिया ।

कंवरजी आया नही छै जितरै माळवणि कई वातां विचारै छै । कवरजी  
आपरै महल पधारिया सु पैजार<sup>५</sup> पहरियां ही ढोलिये वैठा । उदास थका सोच  
करै छै । माळवणि री बडायण<sup>६</sup> आय कवरजी नै कह्यौ—अरोगण पधारो ।  
ढोलेजी तडक नै कह्यौ—म्हानै ती अवार कोई भावै नही । तद वडारण पाछी  
जाय माळवणि नै कह्यौ । तद माळवणि कवरजी री हजूर आय नै कह्यौ—  
राज पैजारां न खोली, कटारी न खोली । उदास थका वैठा सु कांई भलाई छै ?  
तद ढोलेजी तडक नै वोलिया—जे थे भूडा रो कांई दीठी ? म्हे ती रुडा<sup>७</sup>  
हीज छां ।

मनह सकाणी<sup>८</sup> माळवणि, प्रियु कांई चळचित्त ।  
कइ मारवणि सुधि सुणी, कइ का नवळी वत्त ॥  
सज्जण हरख न वोलिया, मुभसो रीसा आज ।  
का थे उमणहूमणा<sup>९</sup>, कहीस के वड काज ॥  
चिंता डाइण<sup>१०</sup> ज्या नराह, त्या दृढ अग धाय ।  
जो धीरा<sup>११</sup> धीरप<sup>१२</sup> करै, भीतर मेती खाय ॥

<sup>१</sup>रोकड <sup>२</sup>अकुलाता है <sup>३</sup>जाओ <sup>४</sup>चाहिए <sup>५</sup>शस्त्र आदि <sup>६</sup>राज्य  
घराने की दासी <sup>७</sup>अच्छे-भले <sup>८</sup>सशक्ति हुई <sup>९</sup>विक्षिप्त <sup>१०</sup>डाइन  
<sup>११</sup>वीर्यवान <sup>१२</sup>धीर्य ।

ताहरा ढोलेजी मन रो वात प्रकासी—माळवणि म्हारै ती अक महळ श्रीर साभळा छां । तद माळवणि बोली—ग्रा वात भूठी छै । तिण ही मोहे टगाया न छी ? ताहरा ढोलेजी बोल्या—धेट सू ढाढी सेगू आया छा त्या साथे मारवणि रै हाथ रो कागद आयी छै । त्यानै लाख पगाव करि पाछी सीस दीन्ही । तद माळवणि बोली—में यू साभळियी छीं कै हेक कवरजी नू गह श्री तद राजाजी नू पंडिता कह्यौ—हज कवरजी नू अक नीच रै घरे परणावी जिम भार<sup>१</sup> टळै । तद अकण नीच रै घरे परणाया छा मु वा महळ होवै ती जांणा नही । बीजी ती कोई नही । आप सारा लोगा नै पूछे देवी ।

पैला माळवणि सारा लोगा नै सिखाय मेलिह्या हुता । पछे कवरजी तोगां नू पूछियी तद लोगा डरतां थका वाहिज<sup>२</sup> वात कही । तद कवरजी अक पुरोहित घर रो धनवत<sup>३</sup> हुती तिण रै घरे गया । पुरोहित रो नाव श्रीकरण छै तिण आगे जाय ढोलेजी सारी हकीकत कही । अर वळे कह्यौ—

श्री करणू मनसमी, जावी मारू जोय ।

मो मन हूहा रजिगा<sup>४</sup>, नीद न आवै कोय ॥

ढोलोजी पुरोहित नै कहण लागा—श्रीकरणजी ये पूगळ जाय खबर ल्यावी । देखा मारवणि रा सदेसा ढाढी त्याया छा सो आ वात साची छै कै भूठ छै । म्हे तो मारवणि रा समाचार सांभळचा छै । म्हारै ती मारू सू मोह ज्यादा छै । माळवणि कहै छै, लोग कहै छै—आ वात भूठी छै । तिण री खबर लेय नै वेगा पधारज्यी ।

पूगळ प्रोहित मेलिया, लारा चद खवास ।

मारू बसी मुक्त मने, खबर ज ल्यावी तास<sup>५</sup> ॥

श्रीकरण पुरोहित साथे आप रो इतवारी चदो खवास छै, सु मेलिया । बीस असवार साथे दीन्हा । पछे दिन दस वारह मे पुरोहित जाय पहु ता ।

राजा विंगळ साभळ वहोत राजी हुवी । पूछियी—पुरोहितजी, राज महरखानी कर पधारिया सु तो रावळो<sup>६</sup> घर छै पण काई काम होय सो फरमावी । तद पुरोहित कह्यौ—कवरजी मारू री खबर करण नू मेलिह्या छै सु म्हे जाय पाछी

<sup>१</sup>नक्षत्र का कु प्रभाव

<sup>२</sup>वही बात

<sup>३</sup>धनवान

<sup>४</sup>भाये

<sup>५</sup>उसकी

<sup>६</sup>आपका ।



खवर देस्यां, तद कवरजी अठै पधारसी । कवरजी रो जीव मारवणि माहे छै । इतरो सुण पिगळ बोलियी—म्हानै इण री चिन्ता घणी छै, सु आ तौ कवरजी म्हा ऊपर घणी महरवानी करी । इतरो कह पुरोहितजी नू भली सी जायगा<sup>१</sup> डेरो दिरायौ । घणा हीडा<sup>२</sup> किया । दिन पाच सात राखिया । पछै पुरोहितजी मारवणि नू कहायौ—आप म्हानै अबै पाछी सीख दिरावौ । तद मारवणिजी पुरोहितजी नू आपरी हजूर बुलाया । पुरोहित हजूर ऊभौ छै । मारवणि उरला-पैला<sup>३</sup> सुणाय ओळभा देवै छै—हज मोनै कवरजी मना ही विसार मेली । जाज्यी म्हारी भाग, हू अबै किसै अघार जीवू ? अबै तौ कवरजी नू कहज्यौ—म्हारी बेगी सम्भाळ<sup>४</sup> करै । तद पुरोहित कहचौ—भला राज प्रमाण । वळे कहचौ—माजी सीख दिरावौ ।

इतरो सुणि मारवणि परेच<sup>५</sup> ऊंदी करि पुरोहितजी रै हाथ सिरपाव वीड़ी देण लागी । इसै समै पवन सू सारी परेच उड गई । ताहरां पुरोहित री अर खवास री निजर मारवणि आई । मारवणि री सीवी देखताई दोनू मुरछागत आय हेठा पडिया । तद सहेलिया दीड पीपळामूळ रगड, सचेत कर उठाया । इतरै चंद खवास तौ अमूज मे मुवौ ।

सह सिंगार कर मारवी, सखिया लिया ज माथ ।

मुरछे<sup>६</sup> चंदणियो मुवौ, वीढी रहियो हाथ ॥

पुरोहित सचेत होय मारू कन्है आय ऊभौ रहचौ । ताहरां मारू बोली—

प्रोहित ढोले मोकळचौ, मारू कहै वचन ।

जीवन लहरा लेय छै, खीण<sup>७</sup> भयौ मो तन्न ॥

कहती सकू<sup>८</sup> मन व्यथा, विन कहियां तन ताप ।

मो जीवन मीमत हुवौ, विरहण करै विलाप ॥

परणी वरसा डोढरी, जीवन पहु तो आय ।

प्रोहित थासूं आखियो<sup>९</sup>, कीजौ मालम जाय ॥

प्रोहित चाल्यौ सीख कर, राजी कियो जुहार ।

कंवर ढोले आखज्यौ, मती ज लावौ वार<sup>१०</sup> ॥

<sup>१</sup>जगह <sup>२</sup>सेवा-चाकरी <sup>३</sup>आगे-पीछे के <sup>४</sup>मुघ लें <sup>५</sup>परदा <sup>६</sup>मूर्च्छा से

<sup>७</sup>क्षीण <sup>८</sup>मकोच करती हूं <sup>९</sup>कहा <sup>१०</sup>देरी ।



पुरोहितजी राजा पिंगळ अर मारवणि कन्हां सू सीत माग उतावळा खडिया । दिन दस माहे नळवरगढ आण पहु ता ।

इसै समै पोहर दोग रात गई छै । मेह वरसै छै । बीजळी भन्नूका<sup>१</sup> देय छै । सीळी<sup>२</sup> वाव<sup>३</sup> वाजै छै । कुवरजी भरोखे वैठा मारवणि रो रूप खिण-खिण चितवै<sup>४</sup> छै । उण वेळा भरोखे वन्है पुरोहितजी आय निसरिया<sup>५</sup> । घोडा री पौडा वाजता सुण भरोखा सू देखण लाग्या, तद पुरोहितजी निजर आया ।

पुरोहितजी मनमे विचार करण लागा—अवार तौ कवरजी पोढिया होसी तिण सू अवार तौ आपणै घरा जावा । परभाते कंवरजी री हजूर जास्या । इसी वात सगळा साथ नू कह सीख दीवी । आप घरे गया । पाछा सू कवरजी मन मे विचारियौ—मारवणि री जिका हकीकत हुसी सु लुगाई आगै पुरोहित कहसी । तद कवरजी पण पाछा सू पुरोहित रै घरे तुलछी वीडो<sup>६</sup> छी, तिण माहे जाय वैठिया । इतरै पुरोहितजी हथियार खोल ढोलिया ऊपर वैठा छै । मूडा<sup>७</sup> आगै पुरोहिताणी वैठी छै ।

पुरोहिताणी बोली—

जिए जोवण कज मेल्हिया, ढोले कुवर तुम्हा ।

कहौ गुण केहि गोरही, विघ दाखवौ अम्हा ॥

तद पुरोहित बोल्यौ—

हेकण जीहा किम कहू, मारू वीत गुणोह ।

इन्द्र सेसजी गुण कहै, थाह न लाभ<sup>८</sup> तेह ॥

इतरी हकीकत सुण ढोलाजी मन मे खुसी हुवा अर महल पधारिया । पछै परभात रै समै पुरोहित कवरजी री हजूर आयौ । तद कवरजी पूछियौ—चद खवास अठै क्यू आयौ नही ? तद पुरोहित कह्यौ—मारवणि रो रूप देख दोना नै मुरछा आई । मनै तौ मसळ-कुसळ उठायौ, इतरै चद खवास तौ मुवौ । तद ढोलेजी बोलिया—मारवणि इसी छै ? पुरोहित कह्यौ—आप बखोणी<sup>९</sup> विसीज छै ।

चद वदनि अगलोचणी, लखण<sup>१०</sup> वतीस विवेक ।

मारू जेही<sup>११</sup> अपछरा<sup>१२</sup>, इन्द्र तरौ नहि अ्रेक ॥

<sup>१</sup>चमक    <sup>२</sup>ठण्डी    <sup>३</sup>पवन    <sup>४</sup>चितन करते हैं    <sup>५</sup>निकले    <sup>६</sup>पौषो का  
भुण्ड    <sup>७</sup>मुंह    <sup>८</sup>मिले    <sup>९</sup>प्रसंगा करते हो    <sup>१०</sup>लखण    <sup>११</sup>जैसी  
<sup>१२</sup>अप्सरा ।

मारू नारी पदमणी, बोलै इमरत बोल ।

अंग अंग की ओपमा, वरणै कवि किल्लोल ॥

पुरोहित भात-भांत सू मारवणि रा ब्रखाण किया । ढोलोजी सुण बहोत राजी हुवा । वळे पुरोहित नू कह्यौ—मारू सू मिलण री तौ खात घणी छै तौ ही माळवणि नै लोपे<sup>१</sup> नै हालणी पण आवै नही । इसो कहि पुरोहित नू तौ सीख दीवी । आप माळवणि रै महल आय ढोलिया ऊपर वैठा । उरली-पैली बात कर ढोलेजी कह्यौ—

माळवणि तू मन-समी, जाणै सहू विवेक ।

हिरणांखी हसनै कहौ, (तौ) करा दिसावर अ्रेक ॥

माळवणि बोली—

गढ नरवर अति दीपतो, ऊचा महल अवास ।

घर कामण हरणाखिया, किसी दिसावर तास ॥

तती नाद तबोळ रस, सुरह सुगधी जाह ।

पग मौजा आसण तुरी, किसी दिसावर त्याह ॥

तद ढोलाजी कह्यौ—

ईडर राजा ओळगण, जे थे कहौ त जाह ।

ओथ घडावा आभरण<sup>२</sup>, माळवणि मेलाह ॥

माळवणि फेर कह्यौ—

ईडर राजा ओळगण, धनू जाण न देस ।

इथ वैठा ही आभरण, मोल मूहगा लेस ॥

साहिव कच्छ न जाइये, तिहा परायो द्रग<sup>३</sup> ।

भीभळ<sup>४</sup> नैण सुचग<sup>५</sup> घण, भूल्यी जाडस सग ॥

जिकै ज वामण वारिया, निकै दिसावर जाय ।

राज कुवर राजा तरणा, तोय दिसावर काय ॥

साहिव रही न राखिया, कोड प्रकार कियाह ।

का था कामण मन बसी, का म्हा दूहवियाह<sup>६</sup> ॥

वळे माळवणि वीनवै, हूं प्री दासी तूम ।

चित्ता जोइ भीतर वसै, सो प्रकासी मूम ॥

<sup>१</sup>टाल कर <sup>२</sup>गहने <sup>३</sup>दुर्ग, देश <sup>४</sup>कजरारे <sup>५</sup>मुन्दर <sup>६</sup>नाराज दूए ।





ढोला आमरणदूमरणी, नख सू खोदै भीत ।  
हमथी कुण छै आगळी, वसी तुहाळी<sup>१</sup> चीत ॥

तद ढोलाजी कही—

सुण सुन्दर साची चवा<sup>२</sup>, भाजै मन री भ्राति ।  
मौ मारू मिळवा तणी, खरी विलग्गी खाति ॥  
माळवणि कौ तन तप्यौ, विरह पसरियौ अग ।  
ऊभी धी खडहड पडी, जाणै डसी भुजंग ॥

माळवणि मुरझागत आणो हेठी पडी, जद सहेलिया पवन घाल पीपळामूळ घिस  
नीठ सावचेत करी ।

सीतळ पाणी छाट मुख, वीकरण<sup>३</sup> हन्दे वाय ।  
हुई सचेती माळविणि, पिव आगळ विललाड ॥  
दाडम अवा मेल कर, चाखै काचर वोर ।  
कत न जावौ उण दिसे, देस दई कौ चोर ॥  
सह पाछा उतर दियै, समझै नही गिवार ।  
वैण न मेल्लै माळवण, नैण न खडै धार ॥  
देस सुरगौ भुइ<sup>४</sup> सुजळ, मीठा वोला लोय<sup>५</sup> ।  
मारू कामण भुंय दिखण, जे हर तूठै होय ॥  
विरहण काय अणखजै<sup>६</sup>, मारू हदो देस ।  
महिळा सिंरहर मारवी, मो मन लाग्यी तेस ॥

माळवणि विचार कियौ—कवरजी रहण रा नही, तद बोली—

थळ तत्ता लू सामुही, दाभौला पहियाह ।  
म्हाकौ कहियौ जो करो, धर वैठा रहियाह ॥

ढोलोजी विचार कियौ—माडा-हाला<sup>७</sup> तौ लुगाई जीव देसी । तद दोय माम  
उठै रहिया ।

नेहा वध न वधिया, वळि रहिया दुय मास ।  
स सनेह बोलै नहीं, मन मारू रै पास ॥

<sup>१</sup>तुम्हारे <sup>२</sup>कहै <sup>३</sup>पखा <sup>४</sup>वरती <sup>५</sup>लोग <sup>६</sup>तिरस्कार करना  
<sup>७</sup>वुरे हाल में ।

गोखा बैठे अकेला, माळवणि नै डोल ।  
 अबर ठीदी ऊनम्यौ, तै चीतास्यौ बोल ॥  
 पग पग पाणी पथ सिर, गड्ढी वादळ छाह ।  
 पावस आयौ पदमणी, कहीं त पूगळ जाह ॥

माळवणि बोली—

ढोला सावण आवियो, ऊमट आयौ मेह ।  
 चमकण लागी वीजळी, दाभरण<sup>१</sup> लागी देह ॥  
 प्रीतम कामणगारिया, थळ जळ वादळियांह ।  
 घण वरमतें सूकिया, लू सू पागरियाह ॥  
 वाजरिया हरियाळिया, विच विच वेला फूल ।  
 जे भरि वूठी भादवी, मारु देस अमूल ॥  
 हुगरिया हरिया हुया, वनां भिंगोरै मोर ।  
 इण रित तीनु सचरै, चाकर मगत चोर ॥  
 फौज घटा खग दामणी, वूंद लगै सर जेम ।  
 पावस पिव विन वल्लहा<sup>२</sup>, कहि जीवीजै केम ॥  
 जिण रत बहु वादळ भरइ, नदियां नीर प्रवाह ।  
 तिण रत साहिव वल्लहा, मो किम रयण विहाय ॥  
 सावण आयौ साहिवा, पगे विलूवी गार ।  
 ब्रच्छ विलूवी बेलड्या, नरा विलूवी नार ॥

इतरो सुण ढोलाजी वोलिया—

आज घरा दिस ऊनम्यौ, काळी घड<sup>३</sup> सिखराह ।  
 वा घण देसी श्रोळभा, कर कर लावी वाह ॥

माळवणि बोली—

ढोला न हुय उतावळौ<sup>४</sup>, मिळस<sup>५</sup> दई कै लेख ।  
 म्हाकौ कहियो जो करौ, दसराहा लग देख ॥

माळवणि कह्यौ जद ढोलाजी दसहरा ताई वळे रह्या ।

दसराहा लग आलसै, माळवणि वैणोह ।  
 मारु जिम जिम सभरै, जळ भूकै नयणेह ॥

<sup>१</sup>जलने <sup>२</sup>वल्लभ, प्रिय <sup>३</sup>घटा <sup>४</sup>उतावला <sup>५</sup>मिलेगा ।



माळवणि ढोलो कहै, हिव म्हां मीख करेह ।  
उन्हाळा वरखा विन्हे<sup>१</sup>, रहिया तूज सनेह ॥

तद माळवणि कहै—

सीयाळ<sup>२</sup> ती सी पडै, उन्हाळ<sup>३</sup> लू वाइ ।  
वरसाळ<sup>४</sup> भुइ चीकणी, चातरण रितु न काइ ॥  
जिण रित मोती नीपजै, सीप समदां माह ।  
तिण रित ढोलौ ऊलटघो, इम को माणस जाह ॥  
जिण दीहे तिल्ली तिडै, हिरणी भालइ गाभ<sup>५</sup> ।  
तांह दिहा री गोरडी, पडती भालै आभ ॥  
जिण रित नाग न नीसरै, दाभ<sup>६</sup> वन खड दाह ।  
जिण रित माळवणि कहै, कुण परदेसा जाह ॥  
दिन छोटा मोटो रयण, ठाढा नीर पवन्त ।  
तिण रित नेह न छाडियै, हे बालम वड मन्त ॥

सांभळ ढोलाजी कहथी—

माह महारस मयण<sup>३</sup> सब, अति ऊलट अनंग ।  
मो मन लागी मारवण, देखण पूगळ द्रंग ॥  
ढोलो हेल्लाणी<sup>४</sup> करइ, घण हल्लिवा न देह ।  
भव भव भूव पागडै<sup>५</sup>, डव डव नयण भरेह ॥

माळवणि बोली—

हालू हालू मत करी, हियडा-साल-म देह ।  
जे साचै ही हालस्यौ, सूता पल्लाणेह ॥

ढोलो कहै—

था सूता म्हे चालस्या, अहे निचीती<sup>१</sup> होय ।  
रइवारी ढोलो कहै, करही, आछी जोय ॥  
पलाणियो पवने मिळ<sup>२</sup>, घडिया जोयण जाय ।  
रइवारी ढोलो कहै, सो मो आव दाय<sup>३</sup> ॥

<sup>१</sup>दोनो <sup>२</sup>गर्भ <sup>३</sup>मयन <sup>४</sup>रवानगी <sup>५</sup>रकाव से <sup>६</sup>निश्चिन्त

रैवारी कह्यौ—

दूजा दीवड चीवडा, ऊट कटाळा खारण<sup>१</sup> ।  
जिण मुख नागरवेलिया, सो करहो केकारण<sup>२</sup> ॥  
नागरवेली नित चरै, पाणी पीवै गग ।  
डोला रइवारी कहै, करहो अक सुचग ॥

ढोलो आतुर हीय कहै—

किण गळि घालू घूघरा, किण मुख वाहू लज्ज ।  
कवण<sup>३</sup> भलेरो करहली, मूष मिळावै अज्ज ॥

करहो कहै—

मो गळि घालौ घूघरा, मो मुख वाहौ लज्ज ।  
हू ज भलेरो करहली, मूष मिळाऊ अज्ज ॥

तद ढोलोजी करहा रै मोहरी घात पीळ रै वारणै आण वाधियी । ढोलोजी  
कम्मर वांघण नै महल पधारिया । इतरै माळवणि नै खवर हुई सु माळवणि करहा  
कन्है आई ।

माळवणी मन दूमणी<sup>४</sup>, आई वरग विमास ।  
रइवारी पूछी करी, आई करहा पाम ॥

आय नै कह्यौ—

महारा भाई करहला, दान इती मो देह ।  
जद टोलो चढि नीसरै<sup>५</sup>, तद खोडो हुय रेह ॥

तद करहो बाल्यौ—

खोडा हुवा त डाभिजा<sup>६</sup>, वाघा भूख मराह ।  
थे वे मज्जण रळि-मिळी, म्हे विच दुष सहाह ॥

माळवणि कह्यौ—

वाधू वड री छाहडी, नीरू नागरवेल ।  
डाभ सभाळू हाथ सू, चौपड सू चपेल ॥

<sup>१</sup>खाने वाले <sup>२</sup>घोडे के समान <sup>३</sup>ऊकौत <sup>४</sup>खिन्न <sup>५</sup>निकले  
<sup>६</sup>डाभणी—लंगडे ऊंट का पैर ठीक करने के लिए गरम लोहे से दाग  
लगाना ।

करहो कहै—

अब ही मैली भ्रैचानी, करहो करह करह पड़ाप ।  
कहियो लोपां मामि को, नुदरि नहा सराप ॥  
सुन्दरि मो सारो<sup>१</sup> नही, कूवर बहेनी गग<sup>२</sup> ।  
साहिव चित्त उपाटियो, जिम केजोंगा बग ॥

माळवणि कह्यो—

करहा मुण सुन्दर कहै, मिहर<sup>३</sup> करों मो आज ।  
साहिव म्हारो ऊमहयो, हिव समळी तो लाज ॥  
भाई कह बतळावसू, नागरवेल निरेस ।  
हउ हउ करहा कुवर नै, मत नेजाय विदेस ॥

माळवणि करहा नै आपरो करे पाछी महल आई । टोलोजी कमर बाघ करहा कन्है आया । करहा नै उठाय ऊमो कियो सु तीन पगा रै पांण ऊमो, हेकण पग खोडो होय रह्यो । ढोलाजी रै चढण री ताकीदी छै । इतरा मे डायो विनायक वोलियो तद माळवणि विचारियो—अँ ती चालण नै मुगन सखरा हुवा । ताहरा विनायक ऊपरा री सांवळी, इतरै ढोलाजी रैवारिया नै बुलाया । रैवारी आय ऊठ दोळा फिरिया । ताहरां माळवणि री सखिया जाय नै कह्यो—करहा नै डामै छै । ताहरां माळवणि अँकण सहेली मायै कहायो—

ढोला म्हारा वाप रै, छो करहा री बग<sup>४</sup> ।  
जे करहो खोडो हुवै, (ती) गादह दीजै दग ॥

तद डायो विनायक ( गधो ) वोलियो छौ तिण नै पकड मगायो अर डाम दीन्ही । तिण दिन रो ओ खारो छै—‘ऊट खुडावै’र गधा-डाभीजै’ । तिण दिन तौ ढोलाजी रै चढण रो महरत सो तौ टळियो । ढोलाजी महल पवारियो । करहा नै तबोळण रै घरै बाधियो । अँक रैवारी करहा रा जतन<sup>५</sup> मारू राख्यो छै ।

पछै माळवणि पण ढोलाजी कन्है आई । दोनू अँकण ढोलियै वैठा छै । माळवणि विचारियो—कवरजी रहण रा नही—चालसी । ताहरा कह्यो—

पिव माळवणि परहरे<sup>६</sup>, हाल्या पूगळ देस ।  
ढोला विच मे हेकला, वासा घणा सहेस ॥

ढोलोजी कह्यौ—

गोरी राख्या न रहा, जास्या पूगळ देस ।  
ढोला विच मे हेकला, वासा घणा सहेस ॥  
गोरी क्यान हव<sup>१</sup> करी, था क्या नयण भरेस ।  
म्हे ती राख्या ना रहा, ज्यास्या पूगळ देस ॥  
माळवणि तू अत भली, तू छै नीकी नार ।  
पूगळ हदै मुलक मे, नहि मारू उणिहार<sup>२</sup> ॥

माळवणि ढोलाजी नै घणा ही विलमाया पण ढोलाजी रहै नही । ताहरा माळवणि कह्यौ—मो नै नीद आदै जद चढज्यौ । ढोलेजी कह्यौ—भली बात छै । थानै नीद आसी जद हालस्या ।

माळवणि घणौ ही हठ कियौ । पनरा रात दिन ताई सारीखी जागी । सोळवै दिन अेक घडी रात गया कंवरजी कपट<sup>३</sup> नीद सोय रह्या । तद माळवणि विचारियौ—कवरजी तौ पौढिया छै, हू पण थोडी सी वार सोय रहूँ । इतरै माळवणि तौ सोय रही सो अघोर-निद्रा<sup>४</sup> आय गई । तद ढोलाजी छानै ऊठ्या । हालण नै आय करहो भेंकियौ ।

घाली टापर वाग मुख, भेंक्यौ राज दुआर ।  
करह किया टहकडा<sup>५</sup>, निन्द्रा जागी नार ॥

तद ढोलेजी कह्यौ—

करहा तू र जगावसी, म्हानू जाए न देस ।  
निद्राळू जागै नहीं, (तौ) जास्या पूगळ देस ॥  
माळवणि जागै नही, करहा तू न जगाय ।  
जो सुन्दर जागै सही, तौ गळ लागै आय ॥

ढोलेजी चढता आधी रात रा पोळ किवाड खिडकिया<sup>६</sup> । खोलता वळे करहौ टहूकियौ तद माळवणि जागी । सचेत होय नै देखै तौ ढोलो नही । तद हियै निहाव पडियौ । ढोलेजी चढता कह्यौ—

ढोले करह चलावियौ, करि सिणगार अपार ।  
आस्या तौ मिळस्या वळे, नरवर कोट जुहार ॥

<sup>१</sup>वम <sup>२</sup>समान चेहरे वाली <sup>३</sup>बनावटी <sup>४</sup>गहरी नीद <sup>५</sup>लवी आवाज  
<sup>६</sup>वोले।

माळवणि पण विलाप करण लागी—

ढोलो चाल्यो हे सखी, वाज्या विरह निसाण ।  
 हाथे चूडी खिस पडी, ढीला हुया सधाण ॥  
 ढोलो चाल्यो हे सखी, वज्या दमामा ढोल ।  
 माळवणि तीने तज्या, काजळ तिलक तवोळ<sup>१</sup> ॥  
 सज्जण चाल्या हे सखी, दिस पूगळ दौडेह ।  
 सायधण<sup>२</sup> लाल कवाण ज्यू, ऊभी कड मोडेह<sup>३</sup> ॥  
 सज्जण चाल्या हे सखी, सूना करे अवास ।  
 गळे न पाणी ऊतरै, हियै न मावै सास ॥  
 सल्ह चलतै परठिया, आगण वीखडियाह<sup>४</sup> ।  
 सो मो हियै लगाडियां, भरि भरि मूठडियाह ॥  
 सज्जण वल्ले<sup>५</sup> गुण रहै, गुण भी वल्लणहार ।  
 सूकण लागी वेलडी, गया ज सीचणहार ॥  
 अरे वाडी अरे वावडी, अरे सर केरी पाळ ।  
 वे साजन वे दीहडा<sup>६</sup>, रही सभाळ सभाळ ॥  
 वावा वाळू देसडी, जह डूगर नहि कोय ।  
 तिण चढि देवू घाहडी, हियौ ज उरळी होय ॥  
 सारसडी मोती चुगै, चुगै त कुरळ काय ।  
 सगुण पियारा जै मिळै, मिळै त विच्छडै काय ॥  
 सज्जण हाल्या हे सखी, वड री डाहळ मोड ।  
 हियौ कळैजौ काळजौ, तीनू लेग्या तोड ॥

इतरा विलापात कर नै माळवणि सखिया नू ढोलाजी लारै दौडाणी—हज आज ढोलाजी नै पाछा वाळी । सहेलिया दौडी पण करहा रो खोज न लाघौ । जिस अकण थळ रै पासे सारस बोत्यौ । सहेनियां जाण्यौ करहो बोत्यौ । आगै देखै तो सारस चुगै छै । तद कह्यौ—

सारस रै मिस पातरी<sup>७</sup>, जाणै करह भकाय ।  
 देखू थळ ऊपर खडी, जाण पखेरू जाय ॥

<sup>१</sup>तवोल    <sup>२</sup>स्त्री, मालवणि    <sup>३</sup>मोडे हुए    <sup>४</sup>पदविन्ह    <sup>५</sup>चले गये  
 विछुडे    <sup>६</sup>दिन    <sup>७</sup>भूली ।

सहेलिया ढोलाजी नै पूगी नही, तरै माळवणि कन्है आई । आय नै कह्यो—  
कवरजी ती म्हांरो निजर कोई आया नही । इसो सुण माळवणि निरास हुई  
अर विलाप करण लागी—

हइ रै जीव निलज्ज तू, निक्कस्यौ जात न तोहि ।  
प्रिय चिछुहन निक्कस्यौ नही, रह्यो लजावण मोहि ॥  
सज्जगिया सिघाय कर, मदिर बैठी आई ।  
मन्दिर काळै नाग ज्यू, लहरी दे दे खाइ ॥  
सज्जण गुणा समन्द तू, तर तर थक्की<sup>१</sup> तेण ।  
अवगुण अक न सभरै, रहु विलुवी जेण ॥  
साई देदे सज्जणा, राते इण परि रन ।  
उर ऊपरि आर ढळै, जाणि प्रवाळी चून ॥

#### सोरठा

गया गळती राति, परजळती पाया नही ।  
से सज्जण परभाति, खडहडिया खुरसाण<sup>२</sup> ज्यू ॥

ढोलाजी अर माळवणिजी रै अक सूवो हुती तिणनै माळवणि ढोलाजी पासै  
मेल्है छै ।

सूवा अक सदेसडी, वार सरेसी तूक ।  
प्रीतम पासै जायनै, मुई सुणाई<sup>३</sup> भूक ॥

इतरी हकीकत सुण सूवो उडियी सो चदेरी रै तळाव जाय पहु ती ।

चदेरी बूदी विचै, सरवर केरी तीर ।  
ढोले दातण फाडिया, आय पहु ता कीर ॥

ढोलेजी पूछियी—

कह सूवा कित आविया, ढोलो पूछै कथ ।  
कै माळवण मेल्हियौ, कन्हा<sup>४</sup> अमीणै सत्य ॥

सूवो बोली—

साल्ह कवर सूवो कहै, माळवणि मुख जोय ।  
प्राण ज तजियो माळविया, लछण<sup>५</sup> लागै तोय ॥

<sup>१</sup>थकी <sup>२</sup>तलवार <sup>३</sup>सुनाना <sup>४</sup>या <sup>५</sup>लाञ्छन ।



इनरो कह्यौ तोई ढोलोजी वोलै नही । तद सूवो कहै—

कहि न सकू वीहतौ<sup>१</sup>, हेकज वात हुईह ।  
राज अपूठा वाहुडौ<sup>२</sup>, माळवरणी मूईह ॥

इतरो सुण ढोलोजी वोलिया—

वल्हा मारणस वीछड्या, मुवौ न मुणिया कोय ।  
सालर केरा रूख ज्यूं, भुर भुर पीजर होय ॥

भळे ढोलाजी कहण लागा—जे सांचांगी मुई छै तौ इतरी चाकरी म्हांरी तू  
पण कर ।

दस मण चन्नण मण अगार, तेल सुगधी लेह ।  
गुण थाहरोई मानस्या, माळवरणि दागेह<sup>३</sup> ॥

तद सूवो वोलिया—

सिधौ मिघात्रौ सिघ करौ, वेगा ही वळियांह ।  
ऊमर केरा रूख ज्यूं, सहगोठा फळियांह ॥  
ढोल सुवा नै सीख दी, जा पछी ग्रहवास ।  
उडि र पाछौ आवियाँ, माळवरणी के पास ॥

सूवो माळवरणि कन्है पाछो आयौ—कहण लागौ—

सूवो पाछो आवियाँ, ढोलो गयौ ज आज ।  
मो कहिया वळियाँ नही, तौ सो केहो काज ॥  
सूवे वैण सुणाविया, ढोले कहिया मोय ।  
घइ मुरछागत माळवरण, सकै न ऊभी होय ॥

माळवरणि सूवा रा कह्या समाचार साभळ नै विलापात करै छै । ढोलोजी चदेरी  
रा तळाव सू दांतण कर चढिया सु चंदेरी रा वजार माहे आया । ताहरां अेक  
व्यवहारियो वोलियाँ—ठाकरा अठासू साठ कोस ऊपर सहर छै सु धारै मारण मे  
छै । अेक सायत थे ठहरौ, आपनै कागद लिखदचू जो आथण<sup>४</sup> ताई पहु चै । ढोलो  
ऊभी रह्यौ । व्यवहारियो वासै हेला करतौ आवै छै—बडा सिरदार, था सरीसा  
पुरस आदमियां सू ही म्हारो काम सभियाँ<sup>५</sup> नही तौ और सू ही काई सभमी ।  
ताहरा ढोलोजी कह्यौ—ऊभा रह्या तौ सभै कोनी । धारै काम छै तौ ऊठ



भेंकावू<sup>१</sup> छू । तू लारे चढि बैस । कागळ लिख मोनूं देय परो उतरे । ताहरा व्यवहारियौ ऊठ ऊपर त्रैसि- कागळ लिखरा लागी । कागळ पूरी हुवौ जितरै सहर आय गयी । व्यवहारियौ देख हियौ फूट मूवौ ।

पछै ढोलोजी पोहकर रा तळाव री पाळ-आय निसरिया-तठै थभ-तोरण दीठा । हेकण आदमी नै पूछियौ—अै थभ-तोरण कुणरा छै । अठै कुण परणिया हुता । ताहरा आदमी बोल्थी—

अेथ-ज चौक पुराविया, पढिया वेद पुराण ।

वण भटियाणी मारवी, ढोलो कूरम राण ॥

ढोलोजी पूछरा लागी—अे ढोलो-मारवणि कठारा वासी हुता । आदमी बोल्थी— नळवरगढ सू नळ राजा आयी छौ कवरजी री जाना देवण नै अर पिगळ राजा अठै बिखै आया छा । पिगळ राजा री बेटे मारवणि अर नळवर राजा रो बेटे<sup>२</sup> ढोलो या दोना रो विवाह अठै हुवौ छै ।

करहो घणी तिसाहियौ<sup>३</sup> , आयौ पोहकर तीर ।

ढोले ऊतर पाइयो, निरुमळ सरवर नीर ॥

जगळ-देस अजग थळ, कोहडै ऊडा नीर ।

ढोलो खडै उतावळा, सैरा तणै ज सीर ॥

देस कुरगी ढोलरा, भला विच्छूटा आय ।

मन वद्धित लाभै नही, करहो कासू खाय ॥

करहा नीरू जव चणा, कटाळी अर फोग ।

नागरवेली करहला, था चरणी नइ जोग ॥

करहा, नीरू सोइ चर, वाट चलंतउ पूर ।

ब्राख<sup>४</sup> विजउरा नीरनी, सो वण रही स दूर ॥

इतरो सुण करही तौ मन मे घणी रिसाणी<sup>५</sup> । ढोलोजी खडिया ।

अति अणद उमाहियौ<sup>६</sup> , वहे ज पूगळ वाट ।

तीजै, पहर लघाहियौ, आडावळा रो घाट ॥

अवै करहो थाकौ । भूख पण लागी तिणसू-मुधरो<sup>६</sup> चालण लागी । तद ढोलोजी बोलिया—

<sup>१</sup>बैठता हू    <sup>२</sup>प्यासा    <sup>३</sup>बाख    <sup>४</sup>नाराज हुआ    <sup>५</sup>उमगित हुआ

<sup>६</sup>मन्द गति से ।



करहा तूभ विसासडै, वीसरिया सह काज ।  
रखै वीच दासौ करै, मारु न मेळै आज ॥

ताहरां करहो पण राजी होय कहण लागी—

सड सड वाहि म कंचडी, रागा देह म चूर ।  
विहु दीपा विच मारवी, मो थी केती दूर ॥

ढोलाजी उतावळा खडिया जाय छै । इतरै थळां<sup>१</sup> माहे ढोलाजी मारग भूला ।  
श्रेक श्रेवाळ<sup>२</sup> तठै छालिया<sup>३</sup> चरावै छै । तिणनू पूछियाँ—पूगळ नगर रो मारग  
किसी ? तद श्रेवाळ कह्यौ—कासू काम छै ? ढोलाजी नै नकारे रौ अर भूठ  
बोलणै रो प्रतिवध हुतौ । तद ढोलेजी बोलिया—म्हारो सासरो<sup>४</sup> छै । ताहरां  
श्रेवाळ सुसरा रो नै लाडी<sup>५</sup> रो नाम पूछियाँ । ढोलाजी बोल्यौ—सुसरा रो नाम  
पिंगळ राजा अर लाडी रो नाम मारवणि । ताहरां श्रेवाळ बोलियाँ—बडा ठाकर,  
पुगळ रो बेटा मारवणि तौ म्हारी साथण छै । काले तौ म्हारै साथै छालियां  
चारती हुती । इतरो सुण ढोलोजी मन-भग<sup>६</sup> हुवा । पाछौ वळण<sup>७</sup> रो मतौ  
कियाँ । तद करहै धीरज वधाय कह्यौ—

क्रम क्रम ढोला पथ कर, ढाण<sup>८</sup> म चूकै ढाळ ।

आ मारु ढूजी महळ, आवै भूठ श्रेवाळ ॥

करहा रा कह्या सू ढोलाजी वळे आघा हालिया । इतरा मे ऊमर सुमरा नै  
ढोलाजी रै आवण री खबर हुई छै सु आपरो भाट पुगळ राजा रै मारग मे  
राख्यौ छै, तिण नै कह्यौ—तू ढोला नै मारवणि रा औगण<sup>९</sup> सभळाशे<sup>१०</sup> ।  
भाट मारग मे ढोलाजी नै आय मिल्यौ अर पूछण लागी—राज कठा सू यधारिया ?  
ढोलाजी कह्यौ—आया तौ नळवर सू अर जास्यां पूगळ । उठै म्हे परणिया छां ।  
इतरी हकीकत कहि पछै ढोलाजी पूछियाँ—भाट, थे कठासू आया ? भाट  
बोल्यौ—महाराजकवार, हू पूगळ थी आयौ । तद ढोलेजी पूछियाँ—धे पिंगळ  
राजा री मारवण दीठी ? तद भाट बोल्यौ—

जिण घण कारण ऊमह्यौ, तिण घण सदावेस ।

तिण मारु रा तन खिस्या<sup>११</sup>, पडर<sup>१२</sup> हुवा ज केस ॥

<sup>१</sup>टोवो मे <sup>२</sup>गडरिया <sup>३</sup>ककरियां <sup>४</sup>ससुराल <sup>५</sup>वहू <sup>६</sup>हताश हुए

<sup>७</sup>लीटने <sup>८</sup>ऊट की तेज चाल <sup>९</sup>अवगुन <sup>१०</sup>वताना <sup>११</sup>ढीले हुए,

दल गए <sup>१२</sup>सफेद ।

ढोला मोढौ आवियो, गइ वाळापण वेस<sup>१</sup> ।  
अव घण होई खोरडी<sup>२</sup>, जाए कहा करेस ॥

इतरो सुण ढोलाजी<sup>३</sup> रो मन वेदिल हुवौ—

करहा कहि कासू करा, जो अे हुई जकाह ।  
नरवर केरा माणसा, कासू कहिस्या जाह ॥

अवै ढोलाजी वेदल थका हळवा-हळवा<sup>३</sup> चालिया जाय छै । इतरै अेक रैवारी-  
लुगाई साथै जाय छै । रैवारी ढोलाजी नै पूछियौ—राज कठासू पधारिया, आगै कठै  
पवारस्यौ ? ढोलेजी वेदिल थका बोलिया—पिंगळ जास्या । रैवारण चतुर छी,  
मारवणि भेळी रमी छी अर पिंगळ राजा ढाढी खिनाया छा सु जाणे छी ।  
तद रैवारण ढोलाजी नै कहण लागी—अेक म्हारी अरज सुणौ—आपनै भाट  
मिळियौ सु ऊमरा रौ छै । वे आपणा लागू<sup>४</sup> छै । राज उणरी वात मानसी नही ।

दुरजण केरा बोलड़ा, मत पातरजी कोय ।  
अणहू ती<sup>५</sup> हूँती कहै, सगळी साच न होय ॥  
ढोढ वरस री मारवी, त्रिहु वरसा रो कत ।  
उण रो जोवन वहि गयी, तू क्या जोवनवत ॥

ढोलोजी मन मे राजी हुवा खडिया जाय छै । आगै वारहठ मिळियौ तिण  
पूछियौ—कठा सू खडिया आवौ छी ? ढोलोजी बोल्या—आया नळवरगढ सू  
अर पूगळ जास्या । वारहठ कह्यौ—राज<sup>६</sup> आपरी वाट जोवै छा । इतरो सुण  
ढोलो ऊंठ भेंक<sup>७</sup> नीचो उत्तर घणे हेत सू मारवणि रा समाचार पूछण लागी ।  
तद वारहठ दूहा कह्या—

गति गंगा मति गोमती, सीता सीळ<sup>८</sup> सुभाय<sup>९</sup> ।  
महिळा सरहर मारवी, अवर न दूजी काय ॥  
नमणी खमणी बहुगुणी, सुकोमळी ज सु कच्छ ।  
गोरी गंगा नीर ज्य, मन गरवी तन अच्छ ॥  
मारू धूषट दिट्ट<sup>१०</sup> मइ, अेता सहित फुण्णिद<sup>११</sup> ।  
कीर भमर कोकिल कमळ, चद अयद गयद ॥

<sup>१</sup>वयस <sup>२</sup>बुड्डी <sup>३</sup>धीरे-धीरे <sup>४</sup>दुश्मन, पीछे पडे हुए <sup>५</sup>अनहोनी  
<sup>६</sup>पिंगळ राजा <sup>७</sup>ऊंठ वैठा कर <sup>८</sup>शील <sup>९</sup>स्वभाव <sup>१०</sup>देवे  
<sup>११</sup>नाग ।



मारू देस उपन्निया, ताह का दत सुसेत ।  
 कूभ वचा गोरगिया, खजर जेहा नेत ॥  
 अहर पयोहर दुइ नयण, मीठा जेहा मख्व ।  
 ढोला अहेही मारवी, जाण मीठी दख्व ॥  
 ढोला सायवण मा'ण नै, भीरणी पासळियाह ।  
 कै लाभै हर पूजिया, (कै) हेमाळ<sup>१</sup> गळियाह ॥  
 मारू सी देखी नही, अण मुख दोग नयणाह ।  
 थोडो सो भोळी<sup>२</sup> पडै, दिगियर<sup>३</sup> ऊगताह ॥  
 तेता मारू माहि गुण, जेता तारा अम्भ<sup>४</sup> ।  
 उच्चळ-चित्ता<sup>५</sup> साजणा, कहि किम दाखू सम्भ ॥

वीसू चारण ढोलाजी नै कहै लागीं—राज वेगा पधारो, दिन थोड़ी छै ।  
 मारू माहे तौ गुण अनेक छै सो कहता अत न आवै ।

इतरो सुण ढोलोजी बोलिया—अवार तो मारू रै गहणी लेजावा छा सु  
 औ आपरी निजर छै । आपरा कडा मोती दिया । लाख पसाव करि सीख  
 दीवी ।

दोनू भाई ढाढी जद नळवरगढ सू हालिया छै अबै पूगळ आण<sup>६</sup> पहुंता  
 छै । दोनू ढाढी मन मे विचारै छै—हज म्हानै आवता मारग मे घणा दिन लागा  
 छै । ढोलोजी पधारिया होसी । पूगळ आयनै ढाढिया पूछियौ—ढोलोजी पधा-  
 रिया कै नही ? तद लोग बोलिया—कवरजी तौ कोई पधारिया नही । वाट  
 जोवै छै । पछै ढाढी राजाजी री हजूर आया । नळ राजा रो कागद दीन्है ।  
 कागद वाच'र नळराजा घणौ खुस्याळ हुवौ, और ही ढोलाजी रा समाचार सुणि  
 खुसी हुवा । कागद अक दमैती रो ऊमा देवडी नै दीन्है । ढाढिया नै  
 मारवणिजी हजूर बुलाया, पछै समाचार पूछण लागा तद ढाढिया मारग रा,  
 उठा रा सगळा समाचार कहया । वळे कहयौ—

मारू ढोलो दीठ<sup>७</sup> म्हे, सबै सुरगी सत्य ।  
 पग वा दीन्हा पागडै<sup>८</sup>, वागा भालै<sup>९</sup> हत्य ॥

<sup>१</sup>हिमालय    <sup>२</sup>अम    <sup>३</sup>सूर्य    <sup>४</sup>अम्ब, आकाश    <sup>५</sup>चचल चित्त वाले  
<sup>६</sup>आकर    <sup>७</sup>देखा    <sup>८</sup>रकाव में    <sup>९</sup>पकड कर ।

इतरो सुण मारू बोली—

साभ पडी नह आवियो, कोयक थयी अहत्य ।  
सर<sup>१</sup> चूकै पाराघ<sup>२</sup> ज्यो, मूघ<sup>३</sup> मरोडै हत्य ॥

इतरै ढाढी ढोलाजी रै हाथ रो कागद मारवणि नै दीन्ही । तद मारू कह्यौ—

कागळिया<sup>४</sup> मत मोकळौ, मोल मुहु गा लेह ।  
अखर भीजै आसुवा, नैण न वाचण देह ॥  
मारू जोवै वाटडी, ऊभी आगण<sup>५</sup> छेह ।  
कागळ जळ भेळा करै, नाखै नैण भरेह ॥  
सोह मुगंधी वाटली, मोती जडी ज हाथ ।  
जाणू साल्ह जगाइया, सोती माभल रात ॥

इतरी सपना री वात सखिया नै कही अर ममाणी चारणी पण कन्हा थी तिकण  
मे देवतणौ<sup>६</sup> हुतौ तिण आंगै मारू कहै लागी —हज म्हारै ती आज सगळी डावौ  
अग फुरकै छै । तद चारणी बोली—

जाघ फरुकै कर फुरै, कर फुर अहर<sup>७</sup> फुरत ।  
नाभि कुडळ जै फुरै, ती पिव वेग मिळत ॥  
मारू निहचै राखि मन, चित्त डुलावै मित ।  
सज्जण वेगा आवसी, मिळसी धारो कत ॥

ममाणी चारणी मारू नै धीरज बधावै छै—कवरजी आज सही पधारसी । अबै  
मारू थे संपाडा<sup>८</sup> री तयारी करौ । इसी वाता चारणी मारू नै कहै छै । अर  
ढोलोजी पण मारू खातर करहा नै उतावळो खडै छै—

करहो खडे मन समौ, आयो ढोलो अहेह ।  
इतरी धरती लाघता<sup>९</sup>, पगा न लागी खेह ॥

ढोलोजी पण पिंगळ आय पहु ता छै अर मारू नै पण आळगै<sup>१०</sup> न छै सु रमण  
नै वारे आई छै । ममाणी चारणी पण माथै छै । सातवीसी सहेलिया अर वीजी  
लुगाइया महर री साथै छै । वाग मे मह रमण<sup>११</sup> लागी छै । लूहर<sup>१२</sup> गार्डजै छै ।

<sup>१</sup>तीर <sup>२</sup>शिकारी <sup>३</sup>मुग्धा, मारवणि <sup>४</sup>कागज <sup>५</sup>आंगन <sup>६</sup>देवत्व  
<sup>७</sup>अघर <sup>८</sup>स्नान <sup>९</sup>पार करने पर <sup>१०</sup>जी लगना <sup>११</sup>खेलने  
<sup>१२</sup>नृत्य के साथ गीत-विशेष ।

इतरा मे राजलोक आय करहा री निछरावळ कीवी । करहा रा घणा जतन किया । सहेलिया कहै—

कवर भलाही आविया, ज्यारी छी मन चाह ।  
करहो भल ही आवियो, मखण गिळनी नाह ॥

इतरी वात राजलोक करहा सू कीवी । मात बीसी महेनिया, मारवणि, राजनोक सारोही साथ ढोलाजी कन्है जाय छै—

मारवणी सिणगार करि, मदिर कू मल्हपत<sup>१</sup> ।  
सखी सुरगी साथ करि, गय गयणी<sup>२</sup> गय गत ॥  
सोई सज्जण आविया, जाकी जोती वाट ।  
थाभा नाचै घर हसै, खेतरण लागी साट ॥  
घम्म घम्मंतई घाघरै, उलटचौ जाण गयद ।  
मारु चाली मदिरे, भीणो वादळ चद ॥  
मारु चाली मदिरे, चन्दउ वादळ माहि ।  
जाणै गयंद उलट्टियो, कज्जळ वन रै मांहि ॥

मारु ढोलेजी री हजूर आय मुजरो कियो । तद ढोलोजी ऊठि नै मारु नै घणौ सनमान दीघी । हाथ पकड ढोलिया ऊपर वैसाणी । आम्हा-साम्हा चौ निजर हुवा ।

ढोले जाण्यौ बीजळी, मारु जाण्यौ मेह ।  
चार आख श्रेकठ हुई, सैणा बंध्यौ सनेह ॥  
मारु वैठी सेज सिर, प्री मुख देखै ताम ।  
पूनम केरे चद ज्यू, मदिर हुवा उजास ॥  
ढोले मन आणद हुयो, चतुर तणे वचनेह ।  
मारु मुख सौरभियो<sup>३</sup>, आवि भमर भणकेह ॥  
कठ विलग्या मारवी, करि कचूवा<sup>४</sup> दूर ।  
चकवी मन आणद हुवौ, किरण पसारचा सूर ॥  
आसा लूध उतारियो, घण कचुवौ गळेह ।  
धूमै पडिया हसडा, मूला मानसरेह ॥

ढोलो मारू अकैठा, करे कतूहळ केळ ।  
 जांणी चदण रूखडे, विलगी नागरवेल ॥  
 आजें रळी वधावणी, आजें नर्वळां नेह ।  
 सखी अमीणा गोठ मे, दूधे वूठा मेह ॥  
 ज्यू सालूरा सरवरा, ज्यू धरती सू मेह ।  
 चपक वरणी बाल्हमौ, चदमुखी मू नेह ॥

ढोलो मारवणि रमता हितारथ सू घापै न छै । वळे काव्य-रस लेवै छै—

सुदर चोरे संग्रही, सव लीघा सिणगार ।  
 नदफूली लीघी नही, कहि सखि कवण विचार ॥

तद कह्यौ—

अहर रग रत्ती हुवै, मुख काजळ मसिन्न ।  
 जाण्यौ गुजाहळ अछै, जेण न दूक्यौ मन्न ॥

सहेल्या जाळ्यां माहे भाकती हुती तिके बोली—

सज्जण आया हे सखी, थानै किरण कहियाह ।  
 राय चपा रा फूल ज्यू, महले महमहियाह ॥

ढोलोजी कहण लागा—अवै म्हानै सीख दिरावौ । पिगळ राजा बोल्या—घणा वरसा सू कवरजी पधारिया छी, महीनो अक अठे रहौ । जद ढोलोजी बोलिया—रह्या सभै नही । सीख रो हुकम होवै । तद पिगळ राजा कह्यौ—भली वात । अवै मेलण री तयारी करा छा, इतरै दोय दिन वळे रहौ । ढोलोजी बोल्या—रथ सेभवाळां रो काम नही । म्हे तौ अठारा हाल्या<sup>१</sup> ठेट नळवर जास्या । बीच कोई रहा नही । म्हे हेकण ऊठ चढि ठेट जास्या । जद पिगळ राजा कह्यौ—म्हारी धरती खोटी<sup>२</sup> छै, अठे राज साथ लेनै पधारौ । आपणे ऊमर सूमरौ लागू<sup>३</sup> छै । तद ढोलोजी वात मानी । राजा पिगळ रथ जुताय मारवणि नै माहे वैसांणी । सेभवाळां माहे सहेलिया बैठी छै । दीवाधरी<sup>४</sup> साथै दीन्ही छै । सौ असवार साथै दीवा ।

ऊमर सूमरा नै ढोलोजी आया री खबर हुई छै सु मारग वाधिया छै—ढोला नै मारस्या अर मारवणि नै उरी लेस्या ।

<sup>१</sup>चलते हुए <sup>२</sup>ठुरी <sup>३</sup>पीछे पडो हुआ <sup>४</sup>वह दासी जो दीपक सजोती है ।



इतरा में ढोलाजी पूगळ रै गोरि<sup>१</sup> मे आया छै । सूरज तद अस्त हुवौ छै तिण सू गाव री खवर काई पडै नही । वाग माहे कोहर<sup>२</sup> छै, तठै सानवीभी सहेलिया सू मारू रमती छी, तिण रो कोळाहळ सांभळि नै ढोलाजी कोहर दिस आया । इतरै ढोलाजी करहा नै काव वाही<sup>३</sup> । ताहरा करहो करहकियाँ तद ममाणी चारणी बोली—

मारू ढोलो श्रावियाँ, करहो कर ह्वेह ।

सहिज तूठ सज्जणा, दूधा वूठ<sup>४</sup> मेह ॥

इतरै ढोलोजी पण कोहर आया । कोहर कन्है पांणी री खेळी<sup>५</sup> गरी छी तठ करहा नै पाणी पावणी माडियाँ<sup>६</sup> । करहो पीवै नही तद ढोले कह्यौ—

करहा चरी करेलिया, पान चितारि म रोय ।

सरवर लाभ सिरजियाँ, खूहडिय मुह खोय ॥

मारवणि तौ ढोलाजी नै जाणै नही । ढोलोजी पण मारू नै जाणै नहीं । चारणी माहे देवतण हुतौ सु वा जाण्यौ—ढोलाजी छै । ताहरा ढोलाजी कह्यौ—

सब ही ल्या वड वाळिया, सब ही के गळहार ।

हेरण मारू वहिरी<sup>७</sup>, सह वाड्या<sup>८</sup> जुहार ॥

अवै मारू क्यू तौ दीठी नही, दीठि घूघटौ काढ सहेलियां माहे धम गई । पछै सहेल्यां साथे होय महल पधारिया ।

ढोलोजी वाग माहे उतरिया अर वागवान अंठ भालियाँ<sup>९</sup> । अकण वागवान जाय पिंगळ राजा नै वधाई दीन्ही—हज ढोलोजी पधारिया छै । तद पिंगळ राजा ढाढिया नै मेलिया—देखा-देखौ कवरजी वाग माहे उतरिया छै । तद ढाढिया मुजरो कियो । ढाढिया आय पिंगळ राजा नै खवर दी—महाराज कवर पधारिया छै । जद पिंगळ राजा, ठावा<sup>१०</sup> उमराव कवर ढोलाजी सांम्हां आया । आयनै मुजरो कियो । पछै ढोलाजी नै दरवार ले आया । राजा पिंगळ सू आणि मुजरो कियो ।

अवै पिंगळ राजा आपरा खवास नै कह्यौ—कवरजी नै मरदन<sup>११</sup> करावौ,

<sup>१</sup>वस्ती की सीमा    <sup>२</sup>कुआ    <sup>३</sup>लगाई, मारी    <sup>४</sup>वरसा    <sup>५</sup>कुए पर  
जानवरो के पानी का स्थान    <sup>६</sup>प्रारभ किया    <sup>७</sup>विना, अलावा  
<sup>८</sup>लडकियाँ    <sup>९</sup>पकड़ा    <sup>१०</sup>समझदार    <sup>११</sup>मर्दन ।



पोसाक वणावौ । तद खवास कवरजी नै सपाडी<sup>१</sup> कराय सिरपोव कियौ । घणा केसर अरगजा मे गरक<sup>२</sup> हुवा । ढोलाजी री रूप सीवी<sup>३</sup> देख नै सहेलिया सगळी राजी हुई ।

अवै मारवणि पण सनान कियौ । अनेक सोरभ, सुगंध, चोवा-चदन रा विलेपन किया । केसा मे मोती सारि<sup>४</sup> सोळै सिणगार सभि तयार हुवा छै । हिवै पिगळ राजा कवरजी नै कह्यौ—आप उतावळा खड नै पधारिया छी सु थाका होस्यौ । महल पधारौ । सुख करौ । ताहरा ढोलोजी महल पधारिया । पिगळ राजा रा खवास पासवान सारा ही साथे हुवा, तद ढोलाजी साळिया सहेलिया री सारी हकीकत वानै पूछ लीन्ही छै ।

पछै सहेलिया आय ढोलाजी री चतराई परखण लागी । मारु री छोटी बहन हुती—वाल्हकवर तिण नै ढोलाजी कन्है मेली—देखा ढोलाजी पिछाणै<sup>५</sup> क नहीं । तद ढोलेजी देख नै कह्यौ—आ मारु नही, मारु रो उणिहारो<sup>६</sup> छै । वळे कह्यौ—वाल्हकवर पाधारौ, अर, घणौ आदर सनमान दियौ ।

वाल्हकवर तौ ऊपरा, लख अेक वारु नार ।

तिण माहे इवकी तिका, मारु रूप अपार ॥

सहेलिया कहण लागी—कवरजी सरीखा चतर कोई नही । पछै साल्हकवर तौ उरली-पैली वात करनै ढोलाजी नखा परी ऊठी ।

अवै मारवणिजी रै लारै सगळी राजलोक, सरव सखिया साथै छै । लहरा लेती, मतवाळी थकी जाणै किरती रो भूवकौ, असमान री उत्तरी मोत्या री लड । थाका हस मरीखी थेगा देती चली आवै छै । वीजाँ राजलोक कहण लागी—आज ढोलाजी नै रूडा देखस्या ।

मारु पैला ती करहा कन्है गई । जाय करहा री निछरावळ करी । तिणनै चौक रै वीचोवीच बाधियौ छै । सहेलिया कन्है सू करहा रो डील भडकायौ छै । ताहरा मारु बोली—

करहा तू भल सिरजियौ, मेल्यौ साल्ह सुजाण ।

नातर कदै न आवतौ, तू हिज कारण जाण ॥

सोन्नन जडित सिंगार बहु, मारवणि मुकळाइ ।  
 गय हैवर दासी बहुत, दीन्ही पिगळ राइ ॥  
 हिव सूमर हेरा हुवै, मारू भूवण हार ।  
 पिगळ वोळावा<sup>१</sup> दिया, सोहड सौ असवार ॥

ढोलोजी पहल वासे थळा<sup>२</sup> मे रह्या । अळगा-अळगा असवार चौकी रह्या छै ।  
 इसै समै दोनू जणा वाता करै छै—अकण सेज वैठा थका । ताहरा ढोलाजी  
 पूछियौ—थे इतरा दिन क्यूकर कांडिया<sup>३</sup> । ताहरां मारू बोली—कवरजी  
 साहब, कितरा हेक दिन तौ मोनू खवर न छी । सौदागर आयां पाछै खवर हुई  
 छै । तठा पछै दिन दोरा घणा ही निसरिया । आप ताई<sup>४</sup> आदमी मेलवा सू  
 आदमी सौ मारिया गया ।

पछै ढोलोजी कहै—था विनां दिन गया तिके बरस ज्यू वीत्या । वळे  
 कहण लागा—

मारू थारा गुण घणा, किम हू कहू ज सार ।  
 आखर तौ वावन रह्या, तुम गुण अत न पार ॥

यू वातचीत करता राति-वासो<sup>५</sup> लियौ अर नीद आय रही, तद दोनू पोढि  
 रह्या । मारवणि रै सरीर री सौरम किस्तूरी जिसी छै । उठै पीवणा साप घणा  
 हुता तिण सूं रात सूती मारवणि रो सास पीग्या, तिण सू मारवणि निरजीव  
 होय गई । परभाते जगाई जागी नही । ताहरा ढोलोजी, दीवाधरी सखी नै सगळा  
 ही आणि भेळा हुवा । ढोलोजी अति विलापात करण लागा—

निसि भर सूती सुदरी, वालम कठ विलगि<sup>६</sup> ।  
 मोहण-वेली मारवी, पीधी नाग भुयंगि ॥  
 जिण देसे विसहर घणा, काळा नाग भुयंग ।  
 सूती निचती मारवी, ढीला मेल्लै अग ॥  
 वाही<sup>७</sup> थी गुण वेलडी, वाही थी रस वेलि ।  
 पीणे पीवी मारवी, चाल्या सूती मेलि ॥  
 मारू मारू कळइया, ऊजळ दती नार ।  
 हंस नै दै हु कारडी, हिवडी फूटरणार ॥

<sup>१</sup>पहुंचाने के लिए <sup>२</sup>रेगिस्तान <sup>३</sup>निकाले, बिताये <sup>४</sup>लिए <sup>५</sup>रात  
 भर का विश्राम <sup>६</sup>लगाकर <sup>७</sup>बोई ।

बोलाऊ कहण लागा—कवरजी दुख मती करो। मारू नै दाग ची अर थे पाछा चाली। मारवणिजी री तीजी वहन चंपावती थानै परणावस्या<sup>१</sup>। ताहरा ढोलोजी बोल्या—

इण भव मारू कामणी, अन पाणी इण सथ्य।  
पूगळ नू सह को वळउ<sup>२</sup>, न करउ म्हाकी कथ्य ॥

ढोलोजी घणा ही साद<sup>३</sup> दिया पण मारू जागी नही। ढोलोजी कहै—

वळतौ ढोलो इम कहै, कळ<sup>४</sup> अखियात<sup>५</sup> करेह।  
मारवणी पीणै डसी, हू ही साथ करेह ॥

तिण वेळा सिव पारवती समाजोग सू तिण ठौड़ आय निसरिया। तद जोगी रै भेख सिवजी बोलिया—

नर नारी सूं क्यू जळै, नर सू नारि जळत।  
साल्हकुवर जोगी कहै, अहळौ<sup>६</sup> केम मरत ॥

तद पारवती कहै—

सकर सू गवरी कहै, प्रीत मिळै किण पाडि।  
जो स्वामी<sup>७</sup> कहियो करै, तौ मारवणि जीवाडि ॥

पछै पारवतीजी अक थळ पाछै छिप रह्या। महादेवजी रो जीव तातू-माधू<sup>८</sup> करण लागी। तद पारवतीजी पाछा आया तौ सिवजी बोल्या—थानै दीठा विना घडी अक हू घणी अचैन पायौ। तद पारवतीजी बोलिया—महाराज, इसी पीड लुगायां री साराही नै हुवै छै। मारवणि रै हेत ढोलो लारै वळै छै। इण री दया देख मारवणि नै जिवाडी। सदा सिवजी ढोला नै कहण लागा—लुगाई री लारां मती वळौ। तद ढोलोजी बोलिया—

सिव हू ती ढोलो कहै, कूडी गल्ल न कथ्य।  
हूणा जीणा अकठ<sup>९</sup>, मरणा मारू सथ्य ॥

महादेवजी विचारियाँ—ढोलो खरै-मने<sup>१०</sup> वैठा छै। ताहरा सिव अम्रत छाटियाँ, मारवणि जीवती हुई।

<sup>१</sup>व्याह देगे <sup>२</sup>लौटो <sup>३</sup>आवाज <sup>४</sup>कलयुग <sup>५</sup>प्रसिद्ध, अमर <sup>६</sup>व्यर्थ  
<sup>७</sup>स्वामी <sup>८</sup>वेचैन <sup>९</sup>एक साथ <sup>१०</sup>पक्का विचार।



हुई सचेती मारवी, ढोले मन आणंद ।  
जाण अघारी रयण में, प्रगटचौ पूनमि चद ॥

मारवणि नै सचेत करि सिव-पारवतीजी अलोप<sup>१</sup> होय गया ।

मारवणि ढोलेजी नै पूछण लागी—लकडा भेळा कासू कीघा ? तद ढोलोजी बोल्या—मारवणि, थे निरजीव होय गया छा । पीवणो सांप थानै रात नै पी गयी छी । अरै हालण री तयारी करै छै—

के मेल्या पूगळ दिसइ, किही भळाय़ा भार ।  
साल्हकुवर करहे चढचौ, वासे चाढी नार ॥

ऊमर सूमरे नै ढोला-मारू रै आवण री खवर मिळी तद आय मारग वांधियौ । बैठा मतवाळ कर रहचा छै । तद अँ मारू री निजर आया । ताहरा मारवणि बोली—कवरजी, अँ भला न छै । या सू टळ<sup>२</sup> नीसरी<sup>३</sup> । अँ आपणा दुसमण छै । ढोलाजी नै टळण री सौगन हुती, तिण सू टळिया नही । इतरा मे ऊमर सूमरो आडो आय फिरियौ—

ऊमर दीठौ करहलो, दीठा मारू ढोल ।  
आवौ कवरा मद पिवा, वोलै मीठा वोल ॥

ऊमर ढोलाजी नै कहै लागी—राज उरा<sup>४</sup> पधारौ । टळ<sup>२</sup>र क्यू नीसरो छी । घड़ी अँक ऊतरी ज्यू भेळा अमल-पाणी करा<sup>५</sup> । पछै म्हे म्हांरै गेलै<sup>६</sup> जास्या, राज राज रै मारग पघारज्यौ । इतरी मनुहार करि करहा री मोहरी भालि<sup>७</sup> करहा नै भँकायौ । तद ढोलाजी ऊठ री मोहरी मारवणि नै भिलाई, आप ऊमर सूमरा साम्हे गया । आगे गलीचा रा विछावणा हुइ रहचा छै, जठै ढोलोजी जाय वैठा छै । तद ऊमर कहचौ—

ढोला थाका देस मे, निपजै तीन रतन्न ।  
इक ढोलो बीजि मारवि, करहो कूकु बन्न<sup>८</sup> ॥

ताहरां मारवणि रै लारा पीहर री डूमणी ऊभी छै तिण विचारियौ—अँ घात खेलै छै । म्हे या रा वाला<sup>९</sup> कवा<sup>१०</sup> खाया छै । काई समभावण करू । ऊठ रो गोडो पण वधियौ छै—यूं सोच करै छै ।

<sup>१</sup>अहश्य <sup>२</sup>टल कर <sup>३</sup>निकलो <sup>४</sup>इधर <sup>५</sup>अफीम आदि लें <sup>६</sup>रास्ते  
<sup>७</sup>पकड कर <sup>८</sup>बरणं <sup>९</sup>प्यारे, मीठे <sup>१०</sup>कीर ।

गीतें गावती डूमणी, खेली नवळी घात ।  
 करहा ढोलो ऊवरै, कहि समभाऊ वातें ॥  
 तात तरणकै पिव पियै, करहो ऊगाळहे<sup>१</sup> ।  
 भल काढेसी दीहडा, विहि<sup>२</sup> जु काढण देह ॥  
 सयण खळा मे मडियौ, अहेज रग कुरग ।  
 घण लीजै पिव मारिजै, छोडि विडारणो<sup>३</sup> सग ॥  
 मारवणी नू अति चतुर, हियै जु चेत गिमार ।  
 जो कता सू कामडी, करहो कावे मार ॥

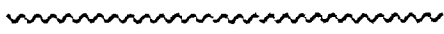
डूमणी रा कह्या सू मारवणि समझी । करहा नै काव वाही जद करहो ऊठ  
 तीना पगां सू हालतौ हुवौ । तद ऊमर वोलियौ—करहो जाण पावै नही । ताहरा  
 राजपूत भालण नै ऊठिया । तद मारू बोली—ठाकरा, क्यानै दोडौ ? था कन्हा  
 पकडावै नही । इणरा घणी नै मेल्हौ जु विसास<sup>४</sup> नै पकडै । तद ऊमर कह्यौ—  
 ढोलाजी करहो पकड वेगा पधारौ । राजपूता नै कह्यौ—थे ढोला दोळा<sup>५</sup>  
 रहज्यौ । पछै ढोलोजी करहा नै जाय पहु ता । विसासि नै करहा नै ऊभौ  
 राखियौ । तद मारवणि कह्यौ—

ततखिण मारवणी कहै, सामळि कथ सुजाण ।  
 आपां चूकी ऊमरौ, क्यू रक्खै आपाण ॥

आ हकीकत सुणि ढोलोजी भैकि चढिया । ढोलोजी मारू साम्हनौ जोयी । मारू  
 रो आख्या मे इमरत वसै छै, तिण सू ढोलाजी रो अमल उतर गयी । तद  
 मारवणि कह्यौ—आप करहा नै तातौ<sup>६</sup> खडी । जद ढोलोजी करहा नै काव  
 वाही । ताहरा ऊठ तीन पागा रै पाण पखेरू ज्यू उडियौ जाय छै । ताहरा  
 ऊमर वोलियौ—ढोलो जाणे न पावै । ताहरा ऊमर सूमरो पाचसै असवारा  
 था<sup>७</sup> चढियौ—

ऊमर ऊतावळि करे, पल्लाणिया पवग<sup>८</sup> ।  
 बुरसाणी सूधा खयग<sup>९</sup>, चढिया दळ चतुरग ॥  
 हळ हली ऊमर कहै, पथी पडै पयाण ।  
 जो भालै तिण लाख दचू, करहा नै कैकाण ॥

<sup>१</sup>जुगावी करे रहा है <sup>२</sup>विधि <sup>३</sup>पराया <sup>४</sup>विस्वास मे लाकर <sup>५</sup>पास,  
 चारो तरफ <sup>६</sup>तेज <sup>७</sup>से <sup>८</sup>घोडे <sup>९</sup>घोडे ।



ऊमर बिन छेती घरी, घाने गयी जहाज ।

चारण टोले सामुहां<sup>१</sup>, आट कियो चुभराज ॥

अवै ढोलोजी रै नै ऊमर सूमरा रै आतरो<sup>२</sup> घणी पटियाँ । आनै मारग जाता ढोलोजी नै चारण मिळियाँ तिण कहघी—ठाकुरां आना, ऊठ रो गोडो बवियाँ छै । थे दोय जणा चडिया । इतरो करहा माहे कामू चूक छै ? इतरो मुणि ढोलोजी दलगीर हुवा । कमर माही सू कटारी काढ वद काटण रै लियै चारण नै दीन्ही । भळे कहघी—आ न्याणी<sup>३</sup> ऊमर सूमरा नै दिखाज्याँ । कहज्याँ—तीना पगा सू हिज करहै दिखम पळ लंघिया । अवै तो च्यारा पगा सू पथ काटै छै ।

पछै चारण नै ऊमर सूमरो दूजै दिन मिळियाँ । तद चारण कहण लागी—

ऊमर सुण मुक्क वीनती, दरडि म नार तुरंग ।

करह लघियाँ<sup>४</sup> कूटियाँ, आडावळा वड वग ॥

चारण बोल्याँ—ठाकरा, घोडा मत मारी । ढोलो कोई हाथ आवै नही । वै तो हमे नळवरगढ पहु ता छै अर वळे न्याणी रो सैनाण बतयाँ । तद ऊमर सूमरो फीटो पड़<sup>५</sup> आपरै घरे गयो ।

ढोलोजी नळवरगढ जाय वाग मे उतरिया । वागवान जाय नळ राजा नै खवर दीवी—कवरजी यधारिया छै । महळ साथै छै । ताहरां नळराजा वागवान नूं घणी वघाई दीवी । राजलोक सू घणी वघाई दिरीजी, जिण सू वागवान रा दळीदर<sup>६</sup> दूर हुवा ।

पछै नळराजा सुखपाळ खिनाई<sup>७</sup> । सुखपाळां माहे सगळी राजलोक वैठो छै । सखियां सेक्कवाळा माहे वैठी छै । राणी दमैती पण आई छै । वाग माहे कनातां<sup>८</sup> ताण, विछायता कीवी । मारवणि नू हजूर बुलायी । सासू मूडो दीठो तद घणी रजावंद<sup>९</sup> हुई । और ही सारो राजलोक राजी हुवी । मारू नै मूडा दिखाणी सासू दस गाव दीधा । तद सहेलिया बोली—कवरजी, मारवणि वास्ते नीद न लीवी छी, सु मारवणि इसीज छै ।

<sup>१</sup>सामने <sup>२</sup>दूरी <sup>३</sup>वह रस्ती जिमसे ऊँट का पैर बाँधा जाता है

<sup>४</sup>लाघ गया <sup>५</sup>शमिन्दा होकर <sup>६</sup>दलिद्र <sup>७</sup>भेजी <sup>८</sup>पदें <sup>९</sup>प्रमन्न,

पछै राजा नळ पडिता नै वुलाया, समूरती वूभियौ । ताहरा पडित कह्यौ—  
महाराजजी, आज रो समूरत ती आछौ छै । जद राजा नळ आपरो खवास  
खिनायौ अर कहाड़ियौ—आज रो महरत आछौ छै । कोट मे पधारौ । कंवरजी  
कह्यौ—भली वात, सेभवाळां जुपावी । अवे कवरजी घोडै चढिया छै । सारी  
सहेलिया मगळ गावै छै । डूमणिया वधावा गाय रही छै । बत्तीम वाजित्र<sup>१</sup> वाजै  
छै । नाटिक नृतकारी कर रह्या छै । इण भात सामेळौ करि<sup>२</sup> वधाय नै  
ढोलाजी नै गढ माहे लिया । आयनै नळराजा रै पगे लागा । नळराजा बहोत राजी  
हुवौ । खवास पासवान उमराव साराही कवरजी सू मिळिया । मुजरा पछै नळ  
राजा कंवरजी नै सीख दीवी सु महला-दाखल<sup>३</sup> हुवा । सारा ही सहर माहे  
वधाई वटी । उछाह हुवौ । ढोलाजी महला जाय सारा राजलोक सू मुजरो  
कियौ । राजलोक सारे ही निछरावळ<sup>४</sup> कीवी । पछै ढोलेजी खवास पासवाना  
नै सीख दीवी । इतरा माहे मारवणिजी ढोलाजी री हजूर आई । पछै माळवणि  
पण सिणगार करि सखिया रै भूलरै ढोलाजी री हजूर आई । तीनू ही जणा  
भूलि<sup>५</sup> माहे बैठा छै । राजलोक सारो ही जाळिया माहे भाकै छै ।

मारवणि नै माळवणि, ढोलो तिण भरतार ।

अकण मदिर रग रमै, की जोडी करतार ॥

ताहरा माळवणि ढोलाजी नै पूछण लागी—कवरजी, किसी भात पधारिया, किण  
विष आया । ताहरा ढोलेजी अेवाळ री, भाट री, चारण री, मारग मे जिको  
हकीकत हुई छै तिकी सारी ही कही । वळे ढोलेजी पूगळ रा घणा घणा वखाण<sup>६</sup>  
किया । पिंगळ राजा रा, आपरी सासू ऊमा देवडी रा घणा वखाण किया । ताहरा  
माळवणि बोली—

ततखण माळवणी कहै, साभळ भत सुरग ।

सगळा देस सुहामणा<sup>७</sup>, मारु देस विरग ॥

वाळू वावा देसडौ, पाणी सदी ताति ।

पाणी केरे कारणै, प्री छई अवरति ॥

<sup>१</sup>वाद्य यंत्र <sup>२</sup>स्वागत करने की रस्म अदा कर <sup>३</sup>महलो मे प्रविष्ट हुए  
<sup>४</sup>आत्मीयजन के सिर पर कोई वस्तु या द्रव्य घुमा कर दान कर देना  
<sup>५</sup>भूला <sup>६</sup>वखान, प्रशना <sup>७</sup>मुहावने ।



वावा म देई मारुवा, वर कुआरि रहेसि ।  
हाथ कचोळो<sup>१</sup> निर घडो, सीचती य मरेमि ॥  
जिण भुइ पन्नग पीयणा, कयर कटाळा रुंख ।  
आके फोगे छांढडी, हूँछा<sup>२</sup> भाजै भूख ॥

ताहरा मारवणि बोली—

वळती मारवणी कहँ, मारु देस सुरंग ।  
वीजा ती सगळा भला, माळव देस विरग ॥  
वाळू वावा देसडौ, जह पांगी सेवार<sup>३</sup> ।  
ना परिहारी भूलरै<sup>४</sup>, ना कूवै लँकार ॥  
वाळू वावा देसडौ, जह फीकरिया<sup>५</sup> लोग ।  
अक न दीसै गोरिया, घरि घरि दीनै मोग ॥

तद ढोलाजी बोलिया—

मारु देस उपन्निया, त्यांका दत सुनेत ।  
कूम्रचची-गोरगिया, खंजर जेहा नेत<sup>६</sup> ॥  
मारु देस उपन्निया, सर ज्यू पाघरियांह ।  
कडवा कदे न बोल ही, मीठा बोलरियाह ॥  
देस सुरगो भुइ निजळ, न दियो दोस थळांह ।  
घर घर चदवदन्नियां, नीर चडै कवळह ॥  
सुणि सुन्दर केता कहा, मारु देस बल्लाण ।  
मारवणी मिळियां पछै, जाण्यौ जनम प्रवाण ॥

ढोलोजी मारवणि रा अर मारवाड रा वखांण किया ताहरा भगडो भागी<sup>७</sup> । वळे  
माळवणि जाण्यौ—घणौ कह्या ती कंवरजी वुरो मानसी तिण सू सरावै<sup>८</sup> पण  
हासी<sup>९</sup> करती जाय छै । माळवणि इण विघ सराह पण करै, मसकरी पण करै  
तोही ढोलो मारु रो वुरो न मानै । वीजो राजलोक आपरै ठिकारो गयौ ।

ढोलोजी अर दोना राणियां बैठा बात करै छै ।

<sup>१</sup>कटोर <sup>२</sup>भुरट <sup>३</sup>ऊचा <sup>४</sup>भुण्ड <sup>५</sup>फीके, कमजोर <sup>६</sup>नेत्र

<sup>७</sup>समाप्त हुआ <sup>८</sup>सराहना करती है <sup>९</sup>हंसी-मजाक ।



जिम मधुकर नै केतकी, जिम कोइल<sup>१</sup> सहकार ।  
 मारवणी मन हरखियौ, तिम ढोलें भरतार ॥  
 मारवणि नै माळवण, पायी छै भरतार ।  
 महला माहे रग रमै, विलसै सखरी वार ॥  
 रायजादो ढोलो रमै, प्रिया ज मारू सग ।  
 केसर वरणी साथ मे, असेौ मारू अग ॥

मारवणि सू ढोलाजी रो हेत घणौ छै । घर- रा महल-माळिया सगळा दिखाया छै । तद वीजा राजलोक बोलिया—आज ती मारवणि नै वाग दिखावण लेजावा । तद सगळो राजलोक भेळो होय नै वाग गया । उठै मारू नै सगळी जायगा दिखाई । पछै राजलोक मारवणि नै कहण लागा—थे उठै पूगळ मे दूहा कह्या सो म्हे अठै साभळिया<sup>२</sup> । राजलोक कहै—

मारू तू ती मोहणी<sup>३</sup>, सह सिणगार सपूर ।  
 महिला माहि उजासडी<sup>४</sup>, जाण क ऊगौ सूर ॥

इतरी वात ती वाग माहे हुई, पछै सारो राजलोक महिलां पधारिया । ढोलोजी पण दरीखाना सू ऊठ महल पधारिया । मारवणि ढोलाजी रै हजूर आई । तद ढोलोजी बोलिया—

मारू महला सचरी, कनक वरणे तास ।  
 पूगळ माहे ऊपनी<sup>५</sup>, नखर हुवौ उजास ॥

ढोलाजी मारू सू अनि प्यार राखै छै । सासू-सुसरा पण मारू रो मांन घणौ करै छै । मारू पण सासू-मुसरा रा कथन मे रहै छै ।

अवै पिगळ राजा डायजी मेलिया छै । मारवणि रा सासू-सुसरा नै सवागां, करहा, कैकाण घणा ही दीघा । मारवणि रै पचास हजार रिपिया रो गहणो— पाच हजार रो मोना रो गहणो, मोतिया रो गहणो, हार-गजरा मेलिया छै । सातवीसी सहेलिया मेली छै ज्यानै च्यार हजार रो रूपा रो गहणो । दस हजार रो सोना रो गहणो महेलिया मारू मेल्यौ छै । पिगळ राजा रो परधान डायजो ले'र आयौ छै, तिण रो ढोलाजी अर नळराजा घणी मनवार करै छै । माथे ढाढी पण आयौ छै ।

आराद घणा उछाह अति, नळवर चाज्या ढोल ।  
ससनेही सयणा तरणा, कळि<sup>१</sup> मे रहिया बोल ॥

ढोले मारू घणा सुख विलास कीधा नै जुग-जुग तयारा बोल रहसी । ढोला मारू  
रा बात दूहा मगर-बल्ह<sup>२</sup> गाया तिणा नै लाखपसाव ढोलाजी दियी ।

अबै ढोला मारू री बात सुणसी निणा नै ढोला मारू रो सुख होसी । दुख  
उपजै नही । दिल खुस्याळी रहसी ।

इति श्री ढोला-मारू री वारता, दूहावध सपूरण  
सवत् १८७२, भादवा सुदि १४

---

<sup>१</sup>कलियुग  
ले गये थे ।

<sup>२</sup>दोनो ढाढियो के नाम जो मारवण का प्रदेश नळवरगढ

## जलाल - बूबना

बेटा कुलनहसीब का, जास गाहणी माय<sup>१</sup> ।  
जिसकी औरत बूबना, सो मुमना न सुहाय ॥

थटाभखर रो वादसाह अगतमायची । तिणरी वहण, तिकी बुलख रै वादसाह  
कुलनहसीब नू परणाई । तिणरो गढ गजनीपुर राजस्थान<sup>२</sup> । तिणरै बेटा दोय  
हुवा । पछै वादसाह फौत हुवी ।

सो वादसाह फौत हुवी जाण भोमिया<sup>३</sup> ऊपर आइया<sup>४</sup> । उमराव फोडिया  
देखनै, गाहणी दोनू बेटा नू लेयनै, थटेभखर आई । भाई कन्है भारोज दोनू  
मिलिया । तरै<sup>५</sup> अगतमायची वादसाह महरवान होय मनमव दियौ । पण जलाल  
क्यू ही सहूर<sup>६</sup> मे निजर अव्वल आइयौ । रूप रंग मे जसो वादसाह रो छोहरू<sup>७</sup>  
होवै तिसौ हीज दीसै । उदार चित्त, घणौ माणगर<sup>८</sup>, सो छोटे थका ही री निजर  
ऊमदा<sup>९</sup> । तरै जलाल नू हजार दस री जागीर दीन्ही और हजार तीन रोकड  
खजाना सू हाथखरच रा आवै । तनोमनो यार नै गखड़ो ढाढी गावै । आगे  
ओसाप परवाडा<sup>१०</sup> वूढा रा, दातारा रा, माणगरा रा सुणावै । ताजियो गुहलोत  
तिको जलाल आगे देसा विदेसा री गल्हा<sup>११</sup> करै । फूलमदवो खवास खवासी

<sup>१</sup>माता <sup>२</sup>राजधानी <sup>३</sup>जागीरदार विशेष जिनकी जागीर भोम कहलाती है  
<sup>४</sup>आए <sup>५</sup>तब <sup>६</sup>ल्याकत <sup>७</sup>लडका <sup>८</sup>उपभोग करने वाला <sup>९</sup>बढिया  
<sup>१०</sup>प्रवाडा <sup>११</sup>गप्पें, बातें ।



करै । रात दिन इतरा हजूर माही रहै । यू रहतां करतां जलाल वरस वारह में हुवाँ । तरै हथियार बाध वादसाह कन्है मुजरै आइयो । तरै खवान वादसाह रै नै जलाल रै विचै खाडो खडो कियो । जलाल सलाम कीवी । तरै मामे पूछियो—जे भागोज, कमर बाध किस तरफ तयार हुवे, और वीच में खांडा क्यू खडा किया है ? तद जलाल वोलियो—जे हू ही वादसाह रो नडकी छू सो सलाम तो वरोवरी रै दावे नही करू, तीसू खांडो वीच रै मांही खडो कियो । और मिपाही छा कठे ही पेट भरणे नू चालस्यां । वादसाह कंही—दम हजार री जागीर पावी छौ, सागे तीन हजार रोकड हथखरच<sup>१</sup> रा ही पावी छौ, तोही निवाह<sup>२</sup> क्यू ना हुवै ?

तद जलाल वोलियो—चाकरी खूब करावी पण वादसाहा रो अमल-दस्तूर<sup>३</sup> दुरस्त करियो चाही तो म्हारे मुरातवा<sup>४</sup> माफक मनसव<sup>५</sup> देवी । वादसाह कही—मनसव क्या लेवोगे ? जलाल कही—पाऊ तोपकसो पण पक्को हपतहजारी<sup>६</sup> मनसव देवी, तिणसू चौदह हजार असवार अका मौजूद पास रहै नै लाख अक रिपिया छैमाहिया देवी । तिण मे सात हजार ठळैत राखू रै हजार सात वरकमदाज रहै । मिळिया मिळिया हजार चौदह असवार रहै । हजार चौदह पियादा रहै । जुमो हजार अगई लोग सिपाही रहै । तरै खुसी आवै सो चाकरी करावी । करडी मुही<sup>७</sup> मे भेजौ । इतरी देवी तो रहु । चाकरी हजूर री करू ।

तरै वादसाहजी हस नै फुरमान कियो—हपतहजारी मनसव रिपिया लाख रो छै । तरै जलाल जागीर मे आदमी भेज्या । भला सिपाही, साखदार<sup>८</sup> खांप-खाप रा राखिया । हमेसां सुधा मे गरकाव<sup>९</sup> रहै । कलावत<sup>१०</sup> तवायफा<sup>११</sup>, सात चाकर राखिया । राग-रग मे मस्त रहै । अमराव मुजरै नू आवै त्यानै कस्तूरी कपूर री चोळी कर निपट मूहगे मोल रो बीडो देय इतर मे गरकाव रहै । हमेसां गोठा हुवै । दूबळा-लोग<sup>१२</sup> जिका आवै घाप-घाप जावै । गरीव

<sup>१</sup>हाथ खर्च <sup>२</sup>निवाह <sup>३</sup>राज्याधिकार देने की रस्म <sup>४</sup>रुतवे के

<sup>५</sup>पद विशेष जिसमे रोकड या सवार रखने का खर्चा दिया जाता है

<sup>६</sup>मनसव विशेष <sup>७</sup>कठिन परिस्थिति <sup>८</sup>खानदानी <sup>९</sup>पगा हुआ

<sup>१०</sup>गायक, गाने वाली एक जाति <sup>११</sup>गाने का पेशा करने वाली औरतें

<sup>१२</sup>गरीब लोग

खैरात पावै । गरीबा नू नितका<sup>१</sup> नाज, कपडो जिकी चावै सो पावै । ढाढी, गुणीजन आवै । इनाम पावै । पेटिया खावै । गुण गावै । मौजा करता जावै ।

वागा मांही सैला करै । गुलावजळ री तूगा<sup>२</sup> सू सापडै<sup>३</sup> । छिडकाव गुलाव रो हुवै । केसर-कस्तूरी, भीमसेनी कपूर रो मरदन हुवै—तिणरो कीच मचियौ रहै । सो इण भात जलाल गहरी मौज आणद सू रहै । फूला री तिवारा<sup>४</sup> दारू पी'र लाल रहै । दिनरात सारो साथ मतवाळो छकियौ रहै । सो इण भांत जलाल राजस करै ।

तिण समै सिंघ समुद्र रो वाद्रसाह भंवर, तिण रै जीवणी वेगम जचणजात, तिणरी कूख दोय वेटी हुई—बडी मूमना, छोटी बूवना । बडी वरस अठारह मे, छोटी वरस पनरै माही हुई, जद वादसाह खासा<sup>५</sup> हजूरिया नू फुरमाई—जे वाया मोटी हुई । जसी वाया छै तिसाही वर जोवौ । सो वादसाह जलाल री बात सुणी थी.—

जलाल हाथा ऊपरै, वारू असुरांगीह<sup>६</sup> ।

कमणा<sup>७</sup> किता विमाह<sup>८</sup> न्है, मात जा गाहणीह ॥

मांणीगर दातार मे, रणचगौ<sup>९</sup> जस खग ।

जायौ अर नह जनमसी, जलाल जैसो नग ॥

अै दोहा सुण नेप गाहणी री बात पूछै । तरै वादसाहजी कहियौ—जलाल बडो दातार, भोगी-भवर<sup>१०</sup> छैल छै, तिणसू बूवना तौ जलाल नू देवौ । आ पण बहोत सुघड छै । मूमना विसेस समझदार नही छै, तिणसू आ वादसाह अगतमायची नू देवौ । तिणरै तीन सौ साठ हुरमत छै, पण मोटौ सगौ छै । इतरो विचार कर दरवार रा आदमी सागे देय काजी नै मुद्द कर, हाथी घोडा कपडो मेवौ रोकड वेवडा नारेळ टीके मेलिया । हकीकत सारी कही । सो चालता-चालता थेट थटेभखर पहु चिया ।

वादसाह नू खबर हुई—सिंघ समुद्र रै वादसाह रै दोय वेटी छै, तयारा नारेळ

<sup>१</sup>सदेव <sup>२</sup>तरल पदार्थ रखने का बडा वर्तन <sup>३</sup>स्नान करते हैं <sup>४</sup>तीन

वार भट्टी पर चढाया हुआ तेज शराब <sup>५</sup>खास <sup>६</sup>मुसलमान स्त्री

<sup>७</sup>कजूमो के <sup>८</sup>विवाह <sup>९</sup>रण-कुशल <sup>१०</sup>रसिक, बहुत उपभोग करने

वाला ।

आइया छै । वड़ी मूमना तिकी वादमाह नू । छोटी बूवना तिकी जलाल नू छै । वादसाह दोना रो वात सुणी थी तीमू कही—छोटी हमारे होव ती आछी । तरै काजी अरज करी—जलाल सुघड़ छैल छै, नै बूवना पण सयाणी छै—तिणसू जोडी देव भेज्या है । वादमाह कही—सुघड़ छैल क्यू करके जाणिये । तरै कह्यो—सापहै<sup>१</sup> जणा माया रा केस उलभाय देवै पछै, कांगसी केतां रै ऊपर वरै तिकी पाधरी<sup>२</sup> चली आवै, अटकाव नही होव, धरती तदा चली आवै, नो पूरो मुघड़ छैल कहीजै । सो इसडी जलाल छै । और आप वड़ा हो तिणसू बड़ी नडकी आपरै तांड देणी फुरमाई है । तरै वादसाह कहियो—तुम जलाल रै पास जायी और छोटी रा नारेळ हमारे ठहरावी ती हम रजामंद है । इनरो कह काजी नू चाहियो<sup>३</sup> लालच दियो सो काजी ललचाव गयी । तद बूवना रो नारेळ वादसाह नू अर मूमना रो नारेळ जलाल नू वंधायी । आया था तिनां नू रीभ-मौज<sup>४</sup> मिजमानी देय विदा किया ।

पछै वादसाह जलाल नू कहियो—आहरो कू चडी । तरै जलाल कहियो—मामाजी, हू कहूँ जितरो सामान दिरावी । तद वादसाह हंम'र पूछी—मागौ । तद जलाल कही—मात सौ घोड़ा कंधारी, इकमोला हजारी तिकी मुनहरी रूपहरी साखत दिरायजे और खजाना सू रोकड दिरायजे । दीजो माघ सामान नगळी म्हारो छै हीज ।

तरै नवलाख रिपिया रोकड हाथखरच नू दिराइया<sup>५</sup> और आवना जावतां रो रोकड खरच दिरायी । और वादसाह खुन होय कहयो—जलाल वादसाहां रै पूगड़ा<sup>६</sup> होय जैसा ही है । रोजगार रो हुकम सख्त हुवी । तद जलाल आपरा सान सी साईना—अेक रग, अेक रूप, अेक अवस्था त्यानै आप जसी पोसाक कराई । केसरिया, वादलाई पारची, कवल, वागा, क्रपडो, कमरवध, पाग सब नू वंधाई । घोडा सातसौ अवलख, समदा भंवर, गंगाजळ, संजव, कुम्भेद और गुलदारी फुलवारी तयार कराया त्यारै सुनहरी, रूपहरी सागे साखत साज सजाया । जडाऊ पलांग मडाइया छै सो सारीसा नू सरवरा<sup>७</sup> कर चढ़णे नू दिया । वादसाह कहयो—जे चाही सो और लेवी । तद हाथी तीन सौ गहणा सू गरक

<sup>१</sup>स्नान करते समय <sup>२</sup>सीधी <sup>३</sup>मनचाहा <sup>४</sup>प्रसन्न होकर इनाम आदि देना <sup>५</sup>दिये <sup>६</sup>गाहजादा <sup>७</sup>दातिर ।

थका लिया । सो हजार चौदह घोडा और हजार चौदह प्यादा सू चढियौ । सवारी बणाय वादसाहजो रै मुजरै नू आइयौ । वादसाह भरुखे आय सवारी देख बहुत ही खुस हुवौ अर कहयौ—जे मेरा बेटा जलाल असा नजर आवै है—जैसा आपणा वतन खाडे रै वळ आप लेवेगा ।

वादसाह आपरो खाडो सिणगार हाथी रा मेघाडंबर<sup>१</sup> माहो खवास रै हाथ देय विदा कियौ तिके जलाल मजल दरमजल चाल, सिंघ समुद्र जाय डेरा दिया ।

वादसाह भवर अजेस<sup>२</sup> जाणै छै—जे बूवना जलाल नू छै, तिसै भरम उपजियौ । तठा पाछै साभ समै तोरण मारण रै ताई जलाल सातसौ असवार अ्रेक रग सू वणाव<sup>३</sup> कर, हाथिया री कोर लगाय, नोबत बाजा बजावता, तवायफा नचावता चालिया । खलक<sup>४</sup> लोग तमासो देखै । जलाल कहै—छड़ी<sup>५</sup> मता करौ । तमासो देखणो देवौ । सोने रूपे रा फूल उछळता आवै । खैराती<sup>६</sup> अरज करता आवै, सो खैरात पावै छै । इण भात हाथी रै मेघाडंबर चवर दुळता थका सूरजमुखी लागिया जलाल आइयौ ।

जलाल रै मिर मेहरो, बूवना सिर मिनदूर ।

जाणै सिंघ समुद्र मे, पछमगंड वा सूर ॥

इसी भात तोरण मार साही नू गया । चवरी बैठ नका पढणे लागिया । तरै काजी कामदार बोलिया—बूवना वादसाह नू दीवी है । इतरी वात वादसाह भवर सुण काजी कामदार सू नाराज हुवौ और कही—हम सारीखी जोडी देख भेज्या था । तुम लालच पड कर फेरासारी<sup>७</sup> कीन्ही है । तद काजी नू खूब पैजारा<sup>८</sup> पिटवायौ । काज सू दूर कियौ । घरवार लुटाय-खुसाय दीन्ही नै तोखा<sup>९</sup> माही दीन्ही—

जलाल वाता फेरता, फिरियाँ भवर साह ।

काजी काज चुकावतौ, पडियाँ कजिया<sup>१०</sup> माह ॥

इतरो कियौ पण फेरासारो नह हुवौ । बूवना नू पोसाक पहराय खाडा कन्है आणी<sup>११</sup> और मूमना री चालढाल देख कही—

<sup>१</sup>हौदे का छत्र <sup>२</sup>अभी तक <sup>३</sup>साज-शृंगार <sup>४</sup>दुनियाँ <sup>५</sup>छेडछाड  
<sup>६</sup>खैरात लेने वाले <sup>७</sup>उलट-फेर <sup>८</sup>जूतो से <sup>९</sup>लोहे का भारी डडा  
गले मे मोड कर लटका दिया <sup>१०</sup>भ्रमट <sup>११</sup>लाए ।





चवरी बैठी बूवना, भळ्ळळ वदन भळाह ।

जलो कहै पतसाह रा, अइयो भाग अलाह ॥

इमी कह नका पठी नै जलाल मनभग<sup>१</sup> थकियाँ पोडणै गर्याँ । वीवी आवै तैसे बूवना री खवास नेत्रा वादी तिणनू जलाल कही—नेत्रा खवास, तुम्हारी वीवी बूवना हमारी आरती मनुहार नही कीन्ही । तद नेत्रा खवास कही—जलाल साहिव, वीवी आवै । तैसे बूवना अम्मा नू कही—जलाल साहिव नू देखणे जावू । कछु निछरावळ<sup>२</sup> जे करू ? तद मा हुकम दियौ, जणा बूवना आपरी सखी-सहेली, नेत्रा खवास नू आगै धर, जठे जलाल महल मे वैठा छै, उठै आई । तीनू आवती देख जलाल कही—

अटल मोती सिर तिलक, वेरणी अधिक वणाय ।

जाणक हस भळफियो, मानसरोवर माय ॥

कहर किया वे बूवना, हजी हजली हाय ।

पडिया तडफै ताल मे, ज काजी करद किया ॥

इतरै बूवना आय खडी रही, तद जलाल कही—

न जाणू तै क्या किया, लाड<sup>३</sup> गहेली<sup>४</sup> मुज्भ ।

नैणा नीद न जीव सुख, जदे न देखू तुज्भ ॥

तरै बूवना कहै—

वैटी भंवर साहरी, जवणी जचण माय ।

परणी ही पताण की, तन मन दियो तुमाय<sup>५</sup> ॥

जलात साहिव, हमारे अगतमायची पिता थान कहै । इतरौ जवाव कर अन्दर गई । मा सू वहोत बेदिल<sup>६</sup> थकी मिळी ।

कितरा अक दिन पाछै वादसाह जलाल नू सीख दीन्ही । दत्त-दायजो दियौ, बूवना नू छतीस पाण दायजे दीन्हा, नेपडायो पडदार<sup>७</sup> साथे जावतै नू दीन्ही, तिको जनम रो आघौ पण हिया री इसी समझ जे देखता नू खवर नही पडै । तिका महाडोल माही वैठाण सखी सहेलिया, दासियां रै घणा जलूस सू विदा किया । सो मजल छोटी-छोटी हुवै । कारण साहण-वाहण<sup>८</sup> घणा तिण सू बीजी मजल जाय डेरो हुवौ ।

<sup>१</sup>निराश <sup>२</sup>वार-फेर <sup>३</sup>प्यार <sup>४</sup>पागल <sup>५</sup>तुम्हको <sup>६</sup>हताश

<sup>७</sup>डयोडीदार <sup>८</sup>घोडे की सवारी ।



उठे जलाल रो डेरो बूवना रै डेरा री कनात<sup>१</sup> सू कनात, तणाव सू तणाव अडाय हुवौ। तठै पाछलो पोहर हुइयो जणा मूमना अलियार वादी नूं सागे लेय बूवना रै डेरै आई। तरै बूवना ऊठ नै मिळी। तरै बूवना मूमना चौपड़ रो खेल माडियौ छै। मोहर पन्द्रह री वाजी लगाई। बूवना नै नेत्रा खवास अक तरफ नू हुई। और मूमना नै अलियार वादी अक तरफ नू हुई। अक रामत<sup>२</sup> री वाजी बूवना जीती। तरै बीजी वाजी माडी सो मूमना री जीत नजर आई।

इतरै जलाल रै मन माही बूवना वस रही सो जाणी। डेरा री कनात अक लाग रही छै, नै बूवना देखू, इसी विचार नै कटार हाथ लेय ऊठियौ। आपरी तरफ सू बूवना रै डेरा री कनात जरड<sup>३</sup> देसी फाडी और मूडो कनात माही काडियौ। उठी मूमना रो मुहडो साम्ही थो और बूवना री पीठ थो। जलाल रो सूरज सो मुहडो मूमना नू नजर आइयौ सो मूमना रै हिया मे भाळ ऊठी। तरै पासो न्हाखती हाथ रो भाली<sup>४</sup> परे जाणे नू कियौ। जे खोजो नाजर देख लेसी तौ वादसाह नू कह देसी तौ फिसाद होयसी। वादसाहा रा माणस देखीजे छै इसी साजस कीवी। इतरै नेत्रा खवास रै नजर आयौ, जद जलाल वेमन थकियौ मसनद ऊपर जाय वैठ्यौ।

इतरै मूमना वाजी जीत, विखेर, बेखातिर<sup>५</sup> होय ऊठ आपणे डेरै माही आई। इतरै रोसनी हुई। दासी सहेलिया आ मुमारखी दीवी। तरै नेत्रा वादी नू बूवना पूछी, कहणे लागी—मूमना जीती वाजी विखेर वेदिल थकी क्यू उठ गई? तरै नेत्रा खवास कही—वेगम साहिवा रै देखणे ताई जलाल साहिव कनात तोडी, तिण में मुहडो<sup>६</sup> घाल देखता था, तुम्हारी पीठ थो, मूमना साम्ही थो सो तिणनू देख बेखातिर हुई। मूमना नै जलाल साहिव कुछ लेखो नही छै। इतरी बात साम्हल बूवना नेत्रा वादी ऊपर रीस कीवी—जे जलाल साहिव पघारै अर तू हमारे ताई सैन<sup>७</sup> मे कहै ही नही। आप ही रातदिन जलाल करती रहै।

इतरै डेरा उठाय चालिया। तीसरी मजल जाय ठहरिया। उठै अक आवा रो वडौ पेड तिणरी डाल सू बूवना हीडो वधयौ और चाहियौ—जे इण हीडै हीडती कनात ऊपर होकर जलाल साहिव नू देखस्यू।

<sup>१</sup>मजबूत पर्दा    <sup>२</sup>खेल    <sup>३</sup>कपडे के फटने की आवाज    <sup>४</sup>झारा, सकेत

<sup>५</sup>हताग    <sup>६</sup>मुह    <sup>७</sup>सकेत।



आम टाळ मे बाधियाँ, पाटै<sup>१</sup> पीठ बिजूह<sup>२</sup> ।

हीडै ला उग हेनिया, संगै<sup>३</sup> साम्हें<sup>४</sup> यूह ॥

इण भात कितरा अक दिन चालता-चालता थटेभरर आडया । वादमाह नूं मालम हुई तरै वादसाह वूवना नू महल दियो, वादगाह सू मुजरो कियो । पण वारो<sup>५</sup> वरस माहे अक आवै । वादसाह दरसा पुत्रतो तिणसूं इयाने जावती देय डचोढी राख्या ।

जलाल वादमाह सू मिळियो । सारी हकीकत कही । वादमाह नुण रापी हुयो । तरै जलाल नै पहरो चोकी खासी गीपी ।

गढ रै पाखती जलाल रो महल छै, उठे मूमना रहै नै जलाल चौकीखाने दोय घडी दिन चढता आवै । सो सातभौ तासा यारा सूं भुजाई<sup>६</sup> आनगे और मगत जन भाट चारण सारा मुहुडा आगे बैठ जीमै और रांधियो कोरो लगर वटै । उण वखन भुजाई मे छप्पन भोग, छत्तीस व्यजन सगळी नाय अक मारीखो भोजन हुवै । जिण नू कठे ही मिळै नही सो उण वखत भुजाई मे जलाल री रहवास आवै सो मनमानिया भोजन जीमै । बडो हंगामो<sup>७</sup> लागियो रहै । जीमिया पाछै पान सुपारी सारा नू देवै । कवीस्वर आसीस जयकार पढै तिण रो हंगामो इसो हुवै जाणै सावण भादवै रो आभो<sup>८</sup> गरजै । इण भात आरोगे, वळे पाछो चौकीखाने आय वैसै ।

वूवना रा महल नीचै अक वडो दरीखानो । मुहुडा आगे छप्परवाघ, तिण नीचै सारा उमराव आय वैसै । मनसवदार वडा-वडा आवै, त्या मांही जलाल पण वैसै । सो वीजा उमराव मनसवदार गल्हा-वाता<sup>९</sup> करै । जलाल तौ वूवना रा महल रा भरखा साम्हो जोवती<sup>१०</sup> रहै, पण वूवना रो दीदार<sup>१०</sup> पावै नही । जलाल कहै—

लोचण<sup>११</sup> प्यासे दीद के, निरखत नित का नित ।

दरसण ही पावै नही, मित अक हो कित ॥

हमे सन्ध्या समै रोसनाई हुवै, तहा वीजा उमराव तौ ऊठ डेरै जावै और जलाल रात घडी दोय जाता ऊठै । फूलमदवो खवास अरज कर डेरै लेय जावै ।

<sup>१</sup>पटडी <sup>२</sup>मजबूत <sup>३</sup>प्रिय <sup>४</sup>वारी <sup>५</sup>भोजन <sup>६</sup>चहल-महल

<sup>७</sup>आकाश <sup>८</sup>गव्ये-वातचीत <sup>९</sup>देखता <sup>१०</sup>दर्शन <sup>११</sup>लोचन ।

इण भात मास दस वीतिया पण दीदार दोनां ही नू नही हुवा । इतरै जलाल अक दिन ऊठती कहै—

इत न्यारा वंठा रहा, साह लोग री काण<sup>१</sup> ।

ओळग<sup>२</sup> नैडी सज्जणा, भावै जाण म जाण ॥

अक दिन बूवना नेत्रा खवास नू पूछी—कदे जलाल साहिव वादसाह रै मुजरै नू आवै है कि नही ? नेत्रा खवास कही—जलाल साहिव ती चौकीखाने महल रै तळे<sup>३</sup> नित वैठा रहै ।

आख्या आक चराह, पारै वे जम रतिया ।

हिवडी तुळु घराह, वेगो ऊळण ना करै ॥

लान सुरगे कापडे, सावर धी नयणांह ।

गेहाणी फेरा दिये, ज्यू दाणी दाणाह ॥

तद बूवना कही—देखें तू मिळनै पूछ । वात कर मेरे ताई आय कहीजे ।

इतरै जलाल रात घडी दोय तीन वीतिया निसासो<sup>४</sup> मेल, फूलमदवा खवास नू खांडो भलाय ऊठिया । इतरै मे नेत्रा खवास आय कही—

आवदा<sup>५</sup> हिज म चवी, ऊळदा<sup>६</sup> पिछताय ।

हू तुळु पूछ, हे जिया<sup>७</sup>, तुळु उर वेदन काय ॥

तद जलाल कही—

की चवा<sup>८</sup> की न चवा, कौण सुणदा<sup>९</sup> वात ।

मनडी चाहै रैण दिन, सयणा<sup>१०</sup> हदो साथ ॥

इतरी कही नै डेरै आडयी । नेत्रा खवास बूवना नू जाय कही, तद बूवना कहै—

साई हवा हाय सु, गमरू अ पै ठीर ।

कैमी आखू वत्तडी, हम साई वदे चोर ॥

आखर पिय रै नाम के, लिखे कळेजा माहि ।

डरती पाणी ना पिऊ, मतहि विघोरा<sup>११</sup> जाहि ॥

अक घडी आधी घडी, ताहू आधी आध ।

जद ही मिळ के वैठिये, सो ही सुखिया साध ॥

<sup>१</sup>आन <sup>२</sup>कीर्ति, यश <sup>३</sup>नीचे <sup>४</sup>निस्वास <sup>५</sup>आते <sup>६</sup>उठते <sup>७</sup>जीव

<sup>८</sup>कहें <sup>९</sup>सुनता है <sup>१०</sup>प्रिय <sup>११</sup>मिट जाना ।

बूवना जलाल सू मिळणे पावै नही, इण तरह विरह करै । वीजे दिन नेत्रा खवास नू बादसाह री हजूर मेल अरज कराई—जे हुकम हुवै तौ वडी वहण रै मिळणी जाऊ । वहोत दिन मिळिया नू हुवा । बादसाह कही—जावो, वेगा आइ जाज्यो । तरै नेत्रा खवास बोली—जलाल माहिव, वूवना वेगम वडी वहण सू मिलणे जाती है, वेगम साहिवा का रथ है । इतरी सुण जलाल सहेलिया मांही पैस रथ भीतर जाय वैठियौ । सहेलियां लखियौ नही, रथ खडो राखियौ, वूवना उत्तरी नै सलाम कीन्ही । तद जलाल कही—

आस<sup>१</sup> घरदा आज सो, मिळियो जोग दिखाय ।  
हम भूखे तुम्ह नेह के, अबूडा<sup>२</sup> ज चखाय ॥

सुण कर वूवना कही—

जलाल अहडी ना कहौ, साची वात सुहाय ।  
खेत धरणी<sup>३</sup> ना चाखिया, पथी कहा चखाय ॥

तद जलाल कही—

भूठी भूठ न बोलिये, साची वात कहंत ।  
लडी पडी जे खेत मे, ढाडा ढोर चरंत ॥

इतरी सुण वूवना लाज कर चुप रही, तरै जलाल बाह घाल, आलिंगन कर चुवन कियौ । माहो-माही अकमेक हुइया । घणा दिन रो विरह दूर भागियौ । काम कोट माही लुट पडी । दोनू खुसहाल हुवा । सीख करी । जलाल बाहर आयौ । वूवना भीतर गई, मूमना सू मिळी । तद इतरी खुसवू जलाल री मूमना लखी<sup>४</sup>, नै बोली—

विजय पडी क्या पथ मे, मिळियो बीच पठाए ।  
हेली तोरा कापडा, मो पिय हदी घाए<sup>५</sup> ॥

वूवना कही—

अेसी वाता ना कहौ, समझ राख तू भाए ।  
घोवी घोया - कापडा, केठा<sup>६</sup> विलगी<sup>७</sup> घाए ॥

<sup>१</sup>आगा <sup>२</sup>आम <sup>३</sup>मालिक <sup>४</sup>समझी, जानी <sup>५</sup>सुगन्ध <sup>६</sup>कहाँ  
<sup>७</sup>लगी ।

मूमन हासी<sup>१</sup> ना भली, वदसा हदे घाम ।  
 असा सूधा नित्त का, पिहरे भखर साम ॥  
 सोहण सोह न देखिया, अखिये दीनी व्याह ।  
 दुख भरा इस अप्पणे, अहे सुणदा- साह ॥  
 मासे मासे मुहर दे, सूघो लेय तुलाय ।  
 हेली गरव न कीजिये, भवर साह तमाय ॥  
 हेली थारो करहलो<sup>२</sup>, मोही विलगो वार ।  
 कै काटा री वाड कर, कै घर वाघी चार<sup>३</sup> ॥

मूमना कही—

चदण नीरू वण<sup>४</sup> चरै, वण नीरू सण खाय ।  
 अ हर ढीलो करहलो, जित वरजू तित जाय ॥

तरै वूवना कही—

काची कळी न हेळियो<sup>५</sup>, गुणे न रीभुवियोह ।  
 हेली थारो करहलो, गहमाती गमियोह ॥

मूमना कही—

चपो मरवो केवडो, नीरू तीने धोक ।  
 अ हर ढीलो करहलो, भुकियो नावै<sup>६</sup> भोक<sup>७</sup> ॥  
 करहो काची ना चरै, पाकी दिसा न जाय ।  
 अघर विलवी वेलडी, तिण नै घणौ भुराय<sup>८</sup> ॥

इण भात सू बाता कर वूवना आपरै महल आई । इतरै सावण रो महीनो  
 आइयो । तरै तीज रै दिन नेत्रा खवास नू कही—आज जलाल साहिव नू कहि  
 आवजे—तयार रह्यो, म्हे लेवणो नू आवा छा । महल रै तळे वाग है, उठै  
 विराज जे । इतरो कहि नै पाछी आई ।

वूवना कहियो तरै घणो राजी हुवौ नै सिणगार कियो । पोसाक-वणाव<sup>९</sup>  
 कियो । अपाणी सू सारो साथ सदोरो कर आप सदोरो हुवी । घणा अतर सुगध

<sup>१</sup>हसी <sup>२</sup>करहा, छोटा ऊंट <sup>३</sup>चरा <sup>४</sup>कपास का पीघा <sup>५</sup>आदी होना  
<sup>६</sup>नही आता <sup>७</sup>वैठने की जगह पर <sup>८</sup>भुरता है, आतुर होता है  
<sup>९</sup>शृगार ।

सू फेर गरकाव हुयौ । घडी तीन दिन थकां अनेलो ही चातियो, तिण येळा थेभो भाई, तनोमनो यार, फूलमदवो खवाम, गण्डो ढाडी, ताजियो गेलोन देवने वात करणै लागिया—आपां विना कदे अनेलो नही गती, नै अमलांचाक, पोमाक कर आज अनेलो ही मुळरती थकियो चातियो सो भनो नही । कूठौडा जाय छै । आगे वादसाह नू क्यू भरम छै । आपां वरजा तद थेभो कहे—

जला जेय न जाइये, सदहडिये नीपारण<sup>१</sup> ।

आलरती बहि पडे, जग हंसी घर हाण<sup>२</sup> ॥

जलाल सुणी अणसुणी कर उतावळा<sup>३</sup> पांवडा देय वाग मांही जाय वैठियो । घणी चमेली जूही री भगी मे छिप वैठियो । तरै माळी पण वात सुणी धी सो माळी जाणी—आज साह जलाल वूवना रै महल जायनी, सो भोळप<sup>४</sup> करै छै । दगो सायसी । तद माळी कही—

मास्यां वोल्थी गोण्या, ऊंचो कर की गह ।

जेथ पावरी भूपडा, चुगवा तै थम जाह ॥

ओ दूहो जलाल सुण नै वोलियो—रै माळी, के कहै छै ? माळी कही—महरवान, मोर वैठयो भिगोर<sup>५</sup> करै छै तिण नू कहू छू । जलाल कही—कुट्टण, मै सव जानता हूँ पण फूला री माळा खूव कर ल्याव । तरै माळी चौसर अनेक अवल आण नजर कियो । जलाल हार लेय जेव माही सू पाच मुहर काड माळी नू दीवी । माळी बहोत राजी हुवौ ।

अठी वूवना नेत्रा खवाम नू कही—सताव<sup>६</sup> जाय जलाल साहिव नू नेय आव । तरै नेत्रा दासी पांच साथ लेय नीपरी । बीच मे डचोहीदार पडाई वैठो छै सो पग वाजता मुणि वोल्थी—नेत्रा खवास तू है ? तद नेत्रां हंकारो दियो । जणा पडाइये कहियो—किसे काम गैर वेळा जावो टौ । तरै नेत्रा कही—वादनाह साहिव आज वूवना रै महल पघार सै तिण वास्तै सेज विछावण नू फूल ल्यावण पाच जणी साथै जावू छू । तरै पडाइये कही—म्हारै हाथ ऊपर हाथ मेल कर जावौ तरै पाचू जणी हाथ ऊपर हाथ मेल मुळरती हुई गई । जलाल साहिव था जठै गई । मुजरो कियो । मालण फूल सेर पन्द्रह वीण राख्या था तिकै बड़े डालै मे फूल विछाय नै बीच माही जलाल साहिव नू वैठाण कर ऊपर फूल



ढाक मालण रै माथै बोभो<sup>१</sup> देय डचोढी लेय कर आई । तरै पडाइये<sup>२</sup> कही—नेत्रा खवास, फूल ले आई ? तद नेत्रां खवास कही—जीवेजी डचोढीदारजी, लेय आई । तद पडाइये कही—भली करी । पण मेरे हाथ पर हाथ मेल कर जावौ । तरै नेत्रा और वे पाचू जणी हाथ पर हाथ मेल अन्दर आई, नै मालण आय कही—पड़दारजी हूं फूल लेय आई छू । पडाइये कही—हाथ मेल । तद मालण हाथ मेल्यौ । तद पडाइये कही—अरी मालण, फूलां रो तौ वोभ नही, बोभा माही मरद है, सो जलाल है—

पर घम्मकौ सो हिये, माथे गर वोभाळ ।

धीरी धीरी मालणी, तौ सिर साह जलाल ॥

तद नेत्रा खवास कही—आगे तौ आख्या हीज फूटी थी आज तौ थारो हियो ही फूटियौ । इतरी सुण पडाइये कही—जे लौंडो मारी जायसी, तू साच नू भूठ वतावै छै । देखा वोभो उरो लाय<sup>३</sup> । तरै जलाल जाणी—ओ तौ पीहर रो छै तीसू भडक<sup>४</sup> देसा । वोभा सू निकळ नै वोन्यौ । तद पडाइये कही—

जला अखाज<sup>५</sup> न खाइये, केही पडै कुवाण<sup>६</sup> ।

माथा सू विन तांणिये, गेहाणी परा जाए ॥

जलाल कही—

लागी भूखा खाइये, अखज्ज तीजे वीह ।

सिर दीन्हौ वूवन सटै, केहो<sup>७</sup> राखां वीह<sup>८</sup> ॥

इतरी सुण पडाइये कही—हू वूवना रै पीहर रो छू, पूरो हमारो विसवास छै सो मोनू ही मरावस्यौ नै आपने ही जोखिम छै, पण आज तौ जावौ । वूवना रो मुलाहिजो टूटै नहीं । यू सुण जलाल भीतर गयौ । घणी ही खुसहाली हुई ।

अवै माही रहिता दिन तीन हुडया, तद लोगां जाणी—जे जलाल वूवना रा महल मांही छै सो सोका<sup>९</sup> जाय नै वादसाह नू अरज करी—वूवना वेगम रै महल माही जलाल छै । तद वादसाह रीस मान वूवना रै महल आगौ लागियौ । जद नेत्रा खवास बोली—वेगम साहिवा, बादसाह सलामत आवै छै । बादसाह आय च्यारू तरफ जोवरो लाग्यौ सो कै तौ महल माही ढोलियो छै, कै खूणा मे

<sup>१</sup>भार बघा पुलदा      <sup>२</sup>पहरेदार      <sup>३</sup>इवर ला      <sup>४</sup>डॉट देगे

<sup>५</sup>जो खाने योग्य नही      <sup>६</sup>बुरी आवत      <sup>७</sup>कँसा      <sup>८</sup>डर      <sup>९</sup>सौतो ने ।



फूला रो ढग दीसैं । और क्यू ही दीखैं नही । अर जलाल डर सू फूलां माहीं  
दवियौ सास लेवैं तीसू फूल धीमे धीमे हालैं । तद नेत्रा खवास कही—

भंवरा कळी लपेटिया, कायर वापैं वाय ।  
जीविये जुग मारसा<sup>१</sup>, मुवो त मांटे ठाय ॥

ओ दूहो सुणि वादसाह कही—रे वादी, या वात किण नू कही ? तरें बूवना  
सम्हाळ लीन्ही और बोली—जी हजरत, इस बाग मे अके कमल है सो उसमे  
अके भवरा दिनछते<sup>२</sup> आ बैठिया था । दिन अस्त होते फूल मुद गया और वो  
भवरा भीतर रह गया सो कहती है । वादसाह कही—सूव, अब उसे छोड दो ।  
वादसाह कही कुछ दीठा नही तो कही—मेरा पड़ाई बटा सच्चा है । इसके पास  
मेरे घर मे मोरिया<sup>३</sup> पैसे नही । यू विचार वादसाह महल पधारिया । जिण चुगली  
की थी तिण पर वादसाह रीस फुरमाई ।

दिन ऊग्या थेभो वादसाह रैं मुजरै गयी तद वादसाह फुरमाई—जे, जलाल  
नू दिन च्यार हुआ, मुजरे नू नही आया सो वो कहा गया है ? तद थेभो अरज  
कीवी—जी, वे हजरत सलामत जिसके हजरत से मामू<sup>४</sup>, आ जवानी, मूमना  
सरोखी औरत पाई तिससे गैर महल मस्त हुवा रहै है । तद वादसाह राजी होय  
नै सुघाखाने सू अतर चोखो तेल, कस्तूरी, कपूर, केसर थोभे साथे जलाल नू  
मेल्या, सो लेय थेभो डेरै आइयो । पण घणो वेदिल<sup>५</sup> रहै । तनोमनो यार,  
गखडो ढाढी, फलमदवो खवास, ताजियो गुलाम अे सारा ही मिळ मजकूर करै ।  
हमेसा वाट जोवैं । इसा छै महीना माहीं रहचौ ।

अवैं जलाल बूवना सू सीख कीवी । तरें भरोखा सू रेसम रैं लच्छां सू  
उतरिया । सो सूघे भीना थकियो, अतर रा भोला पडता, दोय लाख रो मोतिया  
रो हार गळे मे पहरिया थका महल नू आवैं छै, सो थेभो व तनोमनो सगळा नू  
सुवास रो भोलो पवन सू आयी । बारह मोहर तोळा रो इतर जलाल लगातौ,  
तिण री सुवास रा झोला पडरो लाग्या । तद सारा ही कही—सुसवू रा भोला  
आवैं छै, सो देखो ती सही जलाल आवैं छै । पहलां ती सारा ही जाणता था,  
जे वो मारियो गयी । महीना ६ होवरो नू आया पण ओ ती जीवैं छै ।

सो सारा ऊठ साम्हा चालिया । इतरै कस्तूरिया अग जिसा लाल नेत्र कियां घूमती  
थको आवै छै । अरे देख नै घणा-घणा राजी हुवा । जलाल थेभे नू मुजरो कियो ।  
या सगळा जलाल नू मुजरो कियो, मिळिया । थेभो कही—

जना जेथ न जायजै, केहर<sup>१</sup> री भोकाण<sup>२</sup> ।  
अम्हां लगाइ समै हरौ, (तू) मराइसै आपाण ॥

और आगे हालियाँ जद तनोमनो यार कही—

आका दतुण<sup>३</sup> न कीजिये, संपा न खाजे मास ।  
जना जेथ न जायजे, जेठा जद विनास ॥

तरै जलाल कही—

आका दातुण म्हे करा, सरपा मीठा मास ।  
जलो वी ठा जायसै, जेठा जद विनास ॥

तद गखड़े ढाढी जाणी, जे सीख री वात ती दाय आवै नही तरै गखड़े कही—

ज्या वेल्या पीहरा पड़े, कसिया रहै तुरग ।  
जे भल<sup>४</sup> जलाल चाखिये, महला घाल पिलग ॥  
जल्लै हदा दतडा, वूवन हदा गाल ।  
जाणै कचन ऊपरा, भला विराजी लाल ॥  
अवर लागी वेलडी, जिण फळ लागै लाल ।  
तो विन किये न चाखिया<sup>५</sup>, हो गाहणी जलाल ॥

जलाल अरे दोहा सुण बहोत ही राजी हुवाँ और कही—जे गखडा, तँ बहुत भला  
कही । यू कहि रीभ कर सगळी गहणो उतार दियो । तद थेभो जाणी—जे कह्या  
तो क्यूँ ही वणे नही, जद कही—

चलियो जाय जलालिया, सैणां हदे साथ ।  
अवर लागे फूलडा, सो क्यूँ आवै हाथ ॥

तद जलाल कही—

ऊंचा हूँ नीचा हुवै, जे करतार करेह ।  
वावड हदे फूल ज्यूँ, आवे ऊभाडेह ॥



इण तरै वात करता थका डेरै आया । जलाल मूमना रै महल गयी ती मूमना कही—

पर घर रीक्षण करहला, नीघरिया घर आव ।  
वीजा<sup>१</sup> अके भद्रकडा<sup>२</sup>, बेला अके साव ॥

तद जलाल कही—

चूडाळी क्यू खै चवै, मन मे क्यू जाणे न ।  
अके फळ खारा हुवै, अके खाइज फैन ॥

इयां गल्हां कर वादसाह रै दरवार आयौ । खग बीच राख मुजरो कियौ ।  
वादसाह जलाल रो रूपरग पोसाक सुगध देख प्रसन्न हुवौ । तरै मन मे कही—  
मेरी बेटी रांडा बिचारा मोरिया कू मरावरो नू तयार हुई थी पण भागेज  
जैसा छैल है तैसा दूजा नही । तद वादसाह सलामत कही—

मूमन हवा महल मे, खेल खिलाडी ख्याल ।  
चुग चाहिया वे मोरिया, जोखा<sup>३</sup> रग जनाल ॥

तद जलाल कही—

वासा<sup>४</sup> भूख न भाज ही, घोसा<sup>५</sup> भजै न प्यास ।  
सज्जण रहता सग मे, वरस थया<sup>६</sup> इक मास ॥

वादसाह रा मन मे चमक<sup>७</sup> छै पण क्यू देखै ती कहै । मास छ माही मिळियौ  
सो मोतिया री माळा, जडाव रा फूला री ढाल, जडाऊ खजरी, किलगी  
वगसिया<sup>८</sup> । जलाल डेरै बाहुडिया<sup>९</sup> । वादसाह कही—

जलाल काना देय कर, सुण हम वातडियाह ।  
भकडी वाता वूभ कर, रमजौ रातडियाह ॥

तद जलाल कही—

भूखी अपणा ना गिरौ, पीडी डाकणियाह ।  
सिर ऊपर अठा फिरै, दईज डरपै त्यांह ॥

इतरी कहि जलाल डेरै आयौ । महल माही रहै ।

<sup>१</sup>विजली    <sup>२</sup>चमक    <sup>३</sup>स्त्री का    <sup>४</sup>सुगन्ध से    <sup>५</sup>घोस से    <sup>६</sup>हुआ  
<sup>७</sup>वहम    <sup>८</sup>बकरीश किये    <sup>९</sup>लौटा ।

बूवना सासू रै पगा लागणे आई तद सासू वदन देख कही—

सासू पूछै हे वह, तोहि न आवै लाज ।  
काल सिवायी काचळी,<sup>१</sup> सो क्यू फाटचौ आज ॥

बूवना कही—

बोदा कपडा बहुत रग, सीवणहार कुडग<sup>२</sup> ।  
घडहड टाका ऊघडै, घण मोडती<sup>३</sup> अग ॥

सास कही—

उत्तर देवै छोकरी, उत्तर देय न जाए ।  
लाग्या छै कर छैल का, दरजी अब लगाण ॥

इसा वचन सुण बूवना विलखी हुई महल आई । इव जलाल हमेसा महल गयी रहै । खूब काम-कौतूहल करै । तिण समै सोका बादसाह नू फेर कही—जे जलाल और बूवना अक रात ही अळगा<sup>४</sup> नही रहै ।

तद बादसाह सिकार नू तयारी कराई और जलाल नू बुलाइयो । सो वाता करता दोनू साथ साथ जाय छै सो बीस कोस गया । बादसाह तुरकी घोडे सवार छै । आगे अक आवा रो बडो पेड देख डेरा दिया । डेरा पेसखानो<sup>५</sup> तो पहु चियौ नही अने विछायत पहु ची हती सो हुई । नैणा तर करणे नू वैठा छै । घोड़ा कायजे ही खड़ा छै । पाछलो साथ आवै छै, आवा पाखती छै त्या नीचै उतरै छै । तद जलाल बादसाह नू आरोगण<sup>६</sup> सारू माजूम<sup>७</sup> लायी और अरज करी—मामूजी, घोडा सू खेद हुवौ छै, माजूम आरोगजे जो खेद रो रेजलो<sup>८</sup> दूर होवै । बादसाह भौळै मन रो, तिको मनमे जाणियौ—मेरा बेटा मोरिया हमारे डील का जतन करता है, इसकी चुगली करे सो भूठा ।

देखू अब कैसे जावेगा, यू जाण माजूम खाई । चानणी रात खिल रही छै । बादसाह गाढी सदोरो माजम सू हुवौ सो नीद सू आतुर हुवौ । तद मसनद सहारे होय जलाल नू छाती सू लगाय सोय रहची । खिदमतगार दुडवडी<sup>९</sup> देवै छै । इतरै बादसाह नसा री नीद मे बेचेत हुवौ । या जाण खिदमतगार अळगा जाय सोय रह्या । अब जलाल सब नू सोया देख ऊठचौ और बादसाह री सवारी रै घोड़े पर चढ कही—

<sup>१</sup>कचुकी <sup>२</sup>अनाडी <sup>३</sup>मोडती है <sup>४</sup>दूर <sup>५</sup>तरतीब से <sup>६</sup>खाने को  
<sup>७</sup>भग मिला कर बनाई हुई मीठी वस्तु <sup>८</sup>भारीपन <sup>९</sup>पैर दवाता है ।

पच कोसी पाळी रहै, ढस कोसी असवार ।  
 तो जाणी जे दुहु जगा, लगी न प्रीत लगार ॥  
 यू क्यू मनमे जाणिये, घोडा थी घर दूर ।  
 टुक ऊचे रासा<sup>१</sup> किये, जावै परवत चूर ॥

सो रात आधी ढळता बूवना रै महल आयी । बूवना वाट हो जोहती<sup>२</sup> थी सो सुगध रा भोला सू जाण, तुरत छीको नीचो न्हाक नै ऊपर लियो । घडी पाच-सात माही रहि हस-खेल रजामन्द होय फेर पाछी आय सो रह्यी ।

घडी दोय पाछै वादसाह जागियो सो देखै तो जलाल छाती आगै सूतो छै । इतरै जलाल आळस मोड़ वैठो हुवा । जगळ निपटरो गयी, जद वादसाह कहे—मेरे वेटे लोग मोरिये कू कूडी<sup>३</sup> हीज तूफान लगाते हैं । इतरै चुगलखोर कही—घोडो जाय संभाळी, आसूदो छै कै दौडियो छै । वादसाह घोड़ो देखै तो पसेवा में गरकाव<sup>४</sup> छै । गरद मे गरक होय रह्यी छै, तद भरम उपजियो । इतरै जलाल आयी जद वादसाह कही—जलाल, मेरा घोड़ा दौड कर आया हो तैसा दीसै हैं । जलाल कही—मेरा घोडा देखौ, खुररे विगर<sup>५</sup> कियां, नव यू ही है । इन घोड़ा नै इतरी दौड किस रोज करी है, तिसते जल्दी रखी है । जलाल रो घोड़ो देखै तो चौकड़ो चवै छै । तवोळ पडै छै । काठा पसेवीजै छै । पाछै वादसाह जाणी—दुनिया कूडी ही लगवै छै । यू जाण नै पाछा सहर माही आया ।

इतरै गिरवरगढ रो परगनो, तिण री खबर आई । तिण ऊपर वडा-वडा उमराव पाच-सात मेलिया जिके केइक तौ काम आया, केई लाज गुमाय नै भागिया । इण वात रो वादसाह रै मन बड़ो सोच हुवा । जिण नै कहै सोही हा नही करै । तद चुगलखोर कही—पवको सपतहजारी मनमव खावै छै, लाख रिपिया हर माह पावै छै, तरवारी<sup>६</sup> हुइयो रहै छै, तिण सू जलाल नू ही मेल जे । वोही इस काम लायक है । वादसाह कही—खूब याद दिलाई है । अब वो बूवना से किस तरह मिल सकेगा ? तद जलाल नू बुलाय कही—तुम ही जावी । जद जलाल कही—सरजाम<sup>७</sup> पाऊ सो सर<sup>८</sup> कर आण मुजरो करू, कै कागदा मे ही लपेटियो आऊ<sup>९</sup> । इसी सुण वादसाह फुरमाई—तुम जे कही सो सरजाम

<sup>१</sup>लगाम <sup>२</sup>देवती <sup>३</sup>भूँठ <sup>४</sup>सरावोर <sup>५</sup>भाडे विना <sup>६</sup>तलवार चलाने मे निपुण <sup>७</sup>पूरी व्यवस्था, सामान आदि <sup>८</sup>जीत <sup>९</sup>मेरी मृत्यु का समाचार ही कागज मे लिखा हुआ आए ।

तयार कराऊ । उहा पर कै तौ तुम जावी कै हम ही जावें । जलाल कही—  
इसा पाजिया रै ऊपर आपका पधारना ठीक नहीं है । आप मुझको हुकम करी ।  
११ लाख नकदी खरच और रिसालौ पाऊ । तद बादसाह खानसामे नू फुरमाई—  
जे खजाने सू नकदी दिरावौ और फौज रै बगसी नू कही—जे रिसाला तयार  
कर देवी । और तोपखाने रै दरोगे नू फुरमाई—जे हुकम माफक तोफखानो  
सत्ताव<sup>१</sup> तयार करा कर जलाल रै डेरै दाखल करी । देर ना हो । ढील हुई तौ  
ओळभा<sup>२</sup> तुमको होवेगा । फरासा नू फुरमाइयौ—खासा डेरा जाय खडा करी ।  
बादसाह जलाल नू कही—तुम्हारी कंही माफक सरजाम तयार हो गया, अब  
तुम आज ही जाय डेरा दाखल हुवौ । तद जलाल सिरोपाव पहर उसी ही  
सायत डेरा जाय दाखल हुवौ ।

बूवना सुणी तद नेत्रां खवास नू कही—जलाल साहिव करडी मुहिम नू  
जावें छै । उठै आज आय सकसी नहीं, तिणसू सुखपाळ तयार करायजे ।  
आपां चाल मिळसा । सो नेत्रा खवास सारी तयारी कर राखी । रात पहर  
डचोढ गया महल सू उतर सहेलिया रै कावे सुखपाळ बैठ चाली । नेत्रा खवास  
आगे जाय वधाई दीवी । तद जलाल वहीत प्रसन्न होय अक लाख मोतिया री  
माळा पहरिया वैठा था सो उतार इनाम मे दीवी । इतरै बूवना माही आई सो  
साम्हा जाय दोय लाख रो जवाहरात रो गहणो बूवना री निछरावळ<sup>३</sup> कर  
सहेलिया नू दियौ । और जलाल बूवना रो हाथ भाल<sup>४</sup> पिलग पर लेय बैठ्यौ ।  
घणा खुस हुआ । वाता हसीखुसी री करी । राजीवाजी हुआ । पछै सखरी<sup>५</sup>  
सलाह देय, घणी भोळावण देय पाछी महला नू सीख मागी, तद उठा सू ऊठता  
बूवना कही—

साई दीजे सज्जणा<sup>६</sup>, ऊतर अे जाणाह ।  
म्हारो<sup>७</sup> जिवडो थाव सू, थारी नह जाणाह ॥

तरै जलाल कहै—

जिव हमारा तै लिया, पजर भी अब लेहु ।  
तेरे सिर पर वार के, फेर फकीरा देहु ॥

<sup>१</sup>जल्दी <sup>२</sup>उलहना <sup>३</sup>वार-फेर <sup>४</sup>पकड कर <sup>५</sup>अच्छी <sup>६</sup>सज्जन  
<sup>७</sup>भेरा ।

तरै बूवना कही—

में मन दीन्हो तोय, नैया जिरा दिन देखिया ।  
सुधि बयो रही न मोय, प्रेम लाज अद्य राखिया ॥

फेर जलाल कहै—

श्रेसी विधि ले कीजिये, मित्रा सू मन भेळ ।  
सरनै सरस विरसै विरस, ज्यू पत्तो अह्विल<sup>१</sup> ॥

फेर बूवना कही—

भेरे सज्जण मीत तुम, प्रीतम तुम परमाण ।  
मोने पग री मोचडी<sup>२</sup>, जलाल करियो जाए ॥  
सजव फळज्यो फूल ज्यू, वड जिमि विस्तरजै<sup>३</sup> ।  
मासा<sup>४</sup> पखवाडा मिळै, इण हिज रग रहिजै ॥  
जावो जीमा ना कहूं, वधो सवाई वट्ट ।  
ऊघडमी था आविया, हेतारय<sup>५</sup> रा हट्ट ॥  
जलाल जेठा<sup>६</sup> धे वत्ती, वन वाढी जन देस ।  
चोधे नयणा लोगडा, वा रीति ना करेस ॥

बूवना कही—जे परमेसर कियौ तौ वादसाह नू कहि नै घणो वेगो बुलायस्थू ।  
पण थे सावण री तीजा ऊपर आया रहिजौ । गेलो ज्यू गळै लाग नै कहै छै ।  
दोना ही नू टकटकी लाग रही छै । तद नेत्रा खवास कही—

पाला पग न भराय, सज्जण तजै घरा दिति ।  
तिरपति कदे न धाय, जो निर अमृत पीवता ॥

इतरी कहि बूवना नू खैच निरजीव थकी नू सुखपाळ माही सुवाणी । फेर महला  
माही ले आई । दिन ऊगतां जलाल कूच कियौ, तिको जाय वारह बोसा डेरो  
कियौ । बूवना साभळ नै कही—

तौ विन दीसै तेहडो, गेहाणी गोठाह<sup>७</sup> ।  
घरै पुहता जाणिया, जिहडे माकडियांह ॥

<sup>१</sup>लता-विशेष    <sup>२</sup>जूती    <sup>३</sup>पसरना    <sup>४</sup>महिनी    <sup>५</sup>हितार्थ, प्रेम  
<sup>६</sup>जहाँ    <sup>७</sup>गोठ मे ।

श्रेह ज मिन्दर ये नगर, ये पिलग, ये ठौर ।  
 मन मोनै सज्जण विना, सह लागै कुछ और ॥  
 महला दीपक जोइवा<sup>१</sup>, बाहर कू इमि जाय ।  
 जतन करै को हर इता, मो पर बाट लगाय ॥  
 दिछुडता ही सज्जणा, कासू कहणा लेष ।  
 तिरण वेळा सर सन्विया, जाणे सीधी खेष ॥  
 श्रवकी सज्जण जे मिळै, कबहुं न छोडू संग ।  
 पी हरणा हरणांख ज्यू, होय रहुं श्रद्धग ॥  
 मूता नीद न जीव सुख, जबहि न देखू तूक ।  
 ना जाणू तै क्या किया, प्राण पियारे भूक ॥

चानणी रात नू देख बूबना कही—

श्रेहो उजळी रातडी, किरण दुसमण दी बाळ ।  
 पडी जळू मै भवन मे, प्रीतम विन वेहाल ॥  
 मत किरण ही नू लागजौ, छोनी वैरी नेह ।  
 घुकै न बूओ नीसरै, जळै मुरगी देह ॥  
 अग मराळु चदला, इतते सिंघ पठाय ।  
 रैन करुं उछाह सू, कै वाघा उर लाय ॥  
 जीव उहा पिंजर इहा, हिवई हूला-हूल ।  
 रे परदेमी वल्लहा, वेल विहूणा फूल ॥

इण तरह विलपती<sup>२</sup> देख नेत्रां खवास कहण लागी—

बूबन मन मे माठ कर, पिउ नित प्रीत न पाय ।  
 रजपूता र सिपाहिया, अळगे सदा रहाय ॥

इसी भात बूबना नित विलखै, अक टंक खाणो खावै, नेत्रां खवास वहोत धीरज वधावै, विलमावै<sup>४</sup> पण मानै नही अर धरती पर पडी रहै । पांन अरोगै नही, सुगध लगावै नही, नवोडो गहणो, कपडो-कपडी पहरै नही । खैरायत-खाणो डोढी ठांड-ठांड फकीरा नू कर राखिया छै, जे जलाल री खातिर दुआ करावै । अठी तौ बूबना री इसी हालत छै ।

<sup>१</sup>सजोने को <sup>२</sup>बिलाप करती हुई <sup>३</sup>बिलखती है <sup>४</sup>जी बहलाती है ।





उठी जलाल गिरवरगढ सू कोस दस जाय डेरो दियौ । हजार पचास फौज छै । आगे जोहियां रै गढ-मे-साथ भेलो हुवौ सो हजार चाळीस सिपाही छै । गढ जुदो<sup>१</sup> सजियौ । सहर जुदो सजियौ । च्याहूँ पासा<sup>२</sup> मोरचावदी कर रहचा छै । इतरै जलाल जासूस मेल खबर मगाई । जासूस सारी खबर प्राण<sup>३</sup> मालम कीवी । वीसू<sup>४</sup> जाणो पहुँच सकां नही । साथ सामान भारी । गढ भेळण<sup>५</sup> नूं राड<sup>६</sup> करा तौ पण सजै नही ।

तद आदमी अक ठावौ<sup>७</sup> मेल गढ मे कहायी—ब्रादसाह जवरन सू म्हानूं आख्या अदीठ कीन्हा छै, सो साथ लेय सांच-कूड कर अठे दिन काढणे नू आया छ। औ थारो मुलक छै । खावौ-पीवौ । जैसी कीन्ही तैसी पाई । परेसान था तिकां खरच पायौ । हमे थे बैठा जोखिया<sup>८</sup> करौ । थारी छाया सू म्हे गुजराण करस्या । फेर छाने कागज भेजै, हमेसा आछी वस्तुआ कपडो मंचो मेल्है-मंगतवै, सो जोहियां नू वाना सू चाप लिया । वारा आदमी जलाल कनै आवै सो आछा खाणा नियामता खवायजे । त्रीभू-मौज दीजे, तीसूं सगळा वात ऊपर जीव टेक्यौ<sup>९</sup> और जोहिया वूवना री वात सुण पाई, तीसू जाणी । इणनू मरावरणे नू हीज मेल्यौ छै, सो जोहियां कहायी—थे सगळा आया सो हमे जाणी, पण सूघा<sup>१०</sup> बैठिया रही । थारी हमारौ सला छै । आदमी अे समाचार आप कहिया तद जलाल घोडो सरोपाव जुहार फेर देय मेल्हिया, सो जोहिया उरा लिया पण गढ रो साज-सामान ज्यू रो त्यू राखियौ, कडाइयौ नही । अर जलाल आसोज रें महीनै हालियौ थो जिको उचरी घरती मे सूघो थको बैठियौ छै । साथ सगळां नू वरजिया—जे कोई घास-फूस ल्यावौ जिको मोल देय ल्यावज्यौ, किहरी कूक-फरियाद आई तौ खराव होसी ।

यू रहिता जेठ काढियौ । आसाढ लागता ही अमापौ<sup>११</sup> वरखा हुई । तद जोहिया रै कटक<sup>१२</sup> खटण जोहियो सरदार थो सो कही—खेती करता तौ भली । कहो तौ आप आपरै गांवा जाय हळ जुताय आवा । जलाल तौ दिन काढणे नू बैठियौ छै । आपा सू मिळियौ छै । जद सगळा साथ नू सीख हुड गई सो सारो साथ विखरियौ । गढ माहीं ठावा सरदार चार सौ रहिया । आदमी हजार दोय

<sup>१</sup>अलग    <sup>२</sup>तरफ    <sup>३</sup>लाकर    <sup>४</sup>उससे    <sup>५</sup>जीतने को प्रवेग करना  
<sup>६</sup>लडाई    <sup>७</sup>विस्वस्त    <sup>८</sup>मौज    <sup>९</sup>धैर्य धरा    <sup>१०</sup>सीधे    <sup>११</sup>अनाप-शनाप  
<sup>१२</sup>फौज ।

खेर-खेर रहिया, तद जासूस जलाल नू आय खबर दी । जद जलाल कटक माही वात कीवी ।

परवानो पाछा बुलावरो रो वादसाह रो आयी तद नागारो करायी । सवारी बाहिर चलती कीवी । कोस पन्द्रह रो डेरो ठहरायी और आप पण तोपखानो सारो साथ लेय थटेभखर सांम्हो कूच कियी । कोम दोय गयो तद जोहिया नू हलकारा<sup>१</sup> जाय कही—जे जलाल नू इसी ताकीद आई छै सो दर-मजल ताकीदी सू जायमी । तरै खटणजोहियो राजी हुवा, सादीयाना<sup>२</sup> वजाया, मोरचा उठाय दीन्हा । इतरै जलाल उमरावा नू कही—जे पाछो मुह गढ कान्ही फेरी तद सवार हजार बीस, पैदल हजार चवदह, तोपखानो पाछो घेरियो सो पाछली रात रा अचानक जाय कर गढ लागियौ, नै निसरिणियां कराय राखी थी सो पैदल आदमी कोट ऊपर चढ भीतर जाय कूदियौ । तरवारियां रो रीठ<sup>३</sup> दियो सो जोहिया रो सारो साथ मार उतारियो । खटणजोहियो चार सौ सवारा सू काम आइयो । केई नू पकड लीन्हा छै । घडी दोय दिन चढता तौ फतै रा सादियाना वजाय दीन्हा । आणदाण<sup>४</sup> फेरी, घोडा हाथी खजानो हाथ आयी । दुहाई जलाल साहिव री फेरी । फेर तुरत ही घोडा रा भुण्ड कर देसा ऊपर दौडाया सो जोहिया रै आदमिया नू सै<sup>५</sup> पकड लिया और मारिया । पाछै थटे-भखर वादसाह नू मूमारखी<sup>६</sup> फतै पाई री मेल्ही ।

जे जोहिया द्वारे था जिका पेसकसी<sup>७</sup> देय टावरा नू छुडाइया । वादसाह रो अमल<sup>८</sup> करडौ कियी । और भी सगळा भोमिया जलाल सू आय-आय मिळिया । पेसकनी सारा री चूकै छै । सगळा जमीदार पायनामी<sup>९</sup> हुइया । रिपिया तीस लाख और हाथी घोडा जितरा आया सो सगळा वादसाह रै पास भेजिया । अरजी लिखी सो वादसाह सुण नै घणो ही रजाबन्द हुयो । जलाल री सिपत<sup>१०</sup> तारीफ वहोत-वहोत करी । बडो खुसी हुयो । सिर-पेच, मोतिया री माळा, खलित, तरवार, हाथी, पालकी, भालरदार नाही नौबत इतरी निवाजस भेजी और लिखियौ—उमराव थारे आगे आछी हुवै तीरी खबर तोनू छै । थारी

<sup>१</sup>खबर देने वाला    <sup>२</sup>बाजा-विशेष    <sup>३</sup>झडी    <sup>४</sup>अधिकार की मूचना दी

<sup>५</sup>सव    <sup>६</sup>सूचना    <sup>७</sup>कर, जुर्माना    <sup>८</sup>अधिकार की रस्म

<sup>९</sup>अधिकृत    <sup>१०</sup>सिपत ।



मरजी माफक रीझ-वकसीस दीज्याँ, सारी कबूल छै । सो जलाल सारा नू रीझ-मौज जसा दीठा जिसी दीवी । सारा रजामन्द<sup>१</sup> हुवा । घरती सारी पर अमल अञ्जल तरह रो हुवा । आसियो भोनियो कोई सिर उठावणे वाळो राखियो नही ।

अब सांवण री तीज रै आडा सात दिन आय रहिया । तद बूवना नेत्रा खवास, दास्यां, सहेत्यां, वादिया सै नू लेय वादसाह री हजूर आई । नादिर<sup>२</sup> हाथ खबर कराय अन्दर नू आई । सलाम कीवी, तद वादसाह फुरमाई—की तरह आज आवणो हुवा । जद बूवना कही—

मेरी बहना मूमना, तासु पिया परदेस ।

तीनू चैन तनक नही, निद्रा पडै न लेम ॥

म्हारी बहण मूमना है, उसका खांविन्द जलाल साहिव लडाई लडणे गये हैं । अब सावण की तीज आवै है । उसको तनक भी चैन नही सो अरज करणे आई हूँ । तद वादसाह सलामत फरमाई—मूमना नू बुलावी, उमके ताई पूछे, या तुम ही कह रही हो । सो नादिर नू भेजियाँ । उवो<sup>३</sup> मूमना नू बुलावणे गयाँ । जद बूवना नेत्रां खवाम नू कही—मूमना कुछ बोले या न बोले पण तू हाथ भाल<sup>४</sup> वाहिर लेय जायजे और बूवना आप वादसाह सलामत नू अमल-पाणी कराय, हाव-भाव बतायनै वस<sup>५</sup> करिया । इतरै मूमना आई सो मुस्कराती हुई आई । वादसाह तीनू फुरमाई—जलाल नू बुलावणा है क्या ? जद मूमना आसरे होकर गद्-गद् कठ कुछ बोली, कुछ नही बोली । उसमें वादनाह कुछ तो समझे कुछ नही समझे । इतरै बूवना अरज करी—हजरत सलामत जलाल रै विना मूमना बहुत दुखी है । वात तक कहणी नही आवै, तीसू ही बहन रा दुख री खातिर अरज हे । वादसाह सलामत इतरी चुण तुरतं फरमाई—जे तुम ही परवाना लिख देवी । हम उस पर दस्तखत मुहर कर देवेगे । तद बूवना तुरत ही फरमान लिखियाँ । मुहर दस्तखत कराय कागद ले घर आई, कासिद<sup>६</sup> बुलाय हुकम कियो—जे तुरत जाय । और आप आपरी तरफ सू कागद घणा पडोज मनुहार सू लिखियाँ । नीचे अंक ओ दूहो लिखियाँ—

कागद थोडो हित घरी, मो पै लिख्यो न जाय ।

सागर मा पाणी घरी, सो गागर नाहि समाय ॥

कागद कासिद नू सौंपि, रीभं देणी कर ताकीद पोहचरो<sup>१</sup> नू करी। इतरै जी सोक री रात नू वारी थी सो कही—जे वूबना जलाल नू वुलायौ छै। वीरो मन ती माही वहोत छै। तद वादमाह<sup>२</sup> रा समुद्र रै टापू माही तीर सू कोस अक ऊपर महल था उठे वूबना नू परगह<sup>३</sup> सूघां<sup>३</sup> राखी। ती महल रै दरवाजा तीन था, तिण मे अक दरवाजा ऊपर किण ही रीत सू अजगर राखिया, दूसरै दरवाजा ऊपर सिंघ राखिया और तीसरै दरवाजा ऊपर पाचसौ चौकीदार राखिया, त्या चौकीदारा नू हुकम दियो—जे थारी नजर चढै तिण नू ही मार देवौ। भावै<sup>४</sup> सोही होवै। फिकर नही। हमारा हुकम है। अब देखू लोग कहते है—जलाल आवेगा तव पहले वूबना रै पास जावेगा, सो अब कैसे जावेगा, और जो गया ही तौ माग जावेगा। इसा जनन<sup>५</sup> देख वूबना कही—

जळ विच कीन्ही कोटडी, सरपा किया किवार।

जलाल मो बिन ना रहै, भावै गरदन मार ॥

इतरै कासिद कागद लेजाय जलाल नू दियो सो वाच तयार हुवौ। तद थेभो जाणी—इतरा दिन तौ टळिया, जे अब भी टळ<sup>६</sup> तौ आछी। असी जाण लिखी—

खाया पीया भागिया, मन कारज फळियाह।

आयौ जोये भरमला, गैवर<sup>७</sup> सू टळियाह ॥

जद जलात पाछी लिग्वी—

कै हत्या गैवर हण, कै फाटू वड डार।

कै धण मारू<sup>८</sup> वूबना, कै छोडू ससार ॥

ई तरह कहि देस गढ सहर री भोळावण देय अमवार पांच सौ सू चढ कडिया तिको डाक चौकी चालियो। मजल तीन सू पछै साथ तूट गयो सो असवार अक मी सू थटेभन्दर सू कोस दिय आय डेरो कियो। वादसाह नू मालम हुई, जे जलाल आयी। दिन घडी दो रहिता साथ सू सहर मे दाखिल हुवौ। आप अमला सदोरो होय वाकरा रा पीडा<sup>९</sup> घोडे री पताका<sup>९</sup> लगाय, फूलमदवा खवाप्त नू साथ लेय वूबना री दिस हालियो। जद जलाल कही—

<sup>१</sup>गह्वेचने <sup>२</sup>नौकर साथ <sup>३</sup>सहित <sup>४</sup>जने सो <sup>५</sup>यत्न-प्रयत्न <sup>६</sup>हाथी

<sup>७</sup>उपभोग करू <sup>८</sup>वकरे के पैरो का हड्डी सहित भास <sup>९</sup>घोडे की

जीन पर नामान टोकने का स्थान।

सरपा हद्दी बाड कर, सिंहा रो परबध<sup>१</sup> ।

जो जम राणी पोहरू, सैणा मिळवो संघ ॥

इतरै चौकी मे गयी सो चौकीदार ओळखियी<sup>२</sup>—जलाल आयी । जलाल चौकीदार, ठावा माणसा नू पिछाण ओन्है<sup>३</sup> मे जाय बैठची । हकीकत कही । गहणो लाख श्रेक रो थो सो उतार चौकीदारा नू दियी, और कही—जे तुम कही ती आगै जाऊ । म्हारो जीव इण माहिली<sup>४</sup> सू लगयी है । चौकीदार गहणो देख ठडा पड़ गया । चौकीदार कही—जलाल वादसाह सलामत रो भाणोज छै और बूवना इणरी मामी छै । काल क्यू रो क्यू विचारसी । मामी कन्है जाय छै और घुराऊ प्रीत छै और फेर या माग<sup>५</sup> ही जलाल री छै पण वादसाह कूड<sup>६</sup> कर जे परणी छै और वादसाह रै ३७० वेगम छै सो इण बूवना नू कोई वारो ना दीन्ही छै ती आया किण वास्ते बरजा । जाणो देवी । सो चौकीदारा कही—म्हे ती सीख दीवी पण आगे जतन सू जायज्यी । तद जलाल कहै—

सज्जण नेहे -कारण, में अरप्यौ<sup>७</sup> तन प्राण ।

जीवा ती बांसू मिळा, मूवा अमर रहाण ॥

यू कहि फूलमदवा खवास नू घोडो देय सीख दीन्ही । आप दोन्हू बकरा रा पीडा लेय आगे हालियी । इतरै नाहर भूखा त्यानू पीडा गेरिया मो धाप गया । आगे हालियी सो अजगर आया पण वे ती इतर री खुसबू स् मस्त हो सोय गया । उणा नू खुसबू सू घणी मीतळता वापरी, तिण स् नीद बस हुआ । आगे दरियाव आयी सो जलाल वीमे कूद पडची सो धमाकौ सुण बूवना नेत्रा खवास नू कही—घडनाव<sup>८</sup> तू लेजाय । इव जलाल आयी छै मो तकलीफ पायसी । सो नेत्रां खवास घडनाव लेय हाली और तुरत आय जलाल नू नाव माहि चढायी । जलाल क्यू थाकियो हुवाँ थो ही मो नाव पर चढ कर कही—खूब बखत पर आण करके पहु ची—

बूवन रा बड भाग है, जलाल कहियन वैन ।

भमर<sup>९</sup> पडै थो बीच मे, ती मे प्राण रहै न ॥

<sup>१</sup>प्रबध    <sup>२</sup>पहिचाना    <sup>३</sup>ओट मे    <sup>४</sup>महल के अन्दर वाली (बूवना)

<sup>५</sup>मांग—जिस लडकी की किमी पुरुष के साथ एक बार शादी की बात तय हो जाती है, पुरुष उसे अपनी मांग समझता है    <sup>६</sup>भूठ    <sup>७</sup>आपण

किया    <sup>८</sup>खाली घडो को बांध कर बनाई हुई नाव    <sup>९</sup>भेंवर ।

नाव महल पाम पहुँची जद जलाल उतर महल माही गयी । वूवना मुजरो करती साम्ही आई । हाथ पकड भीतर लेय गई । पोसाक बदळाय, पलग पर वैठाय, निछरावळ कर नेत्रा खवास नू दीन्ही । मांहोमाहे मिळिया । घणा दिन रा वियोग री तपत<sup>१</sup> मिटाई ।

सूरत पाक सरीर सब, बोलत अम्रत वैण<sup>२</sup> ।  
दोपहरा तक थिर रह्या, निरख निरख वे नैण ॥  
काजळ तेल तवोळ कर, चलणै नू अच चाह ।  
जाणै निकस्यो जात है, मयक वादळ माह ॥  
वृकच भरिया प्रेम मद, हाले नाहि पयाल ।  
पावै गोरी वूवना, पीवै साह जलाल ॥

नेत्रा खवास अे दूहा कह्या तौ जलाल खुस होय भोतिया री माळा अेक लाख री उतार वूवना पर वार नेत्रा नू दीन्ही । पाछै फेर खूव आनन्द-विनोद सुख-साथ कर रात घडी दिय रहिता<sup>३</sup> नाव वैठ, तीर आय, उतर नाव पाछी भेजी ।

आप अणै महल आय पोढ रह्यौ । इतरै वादसाह नूं सोका कही— जी हा वादसाह सलामत, जलाल आपसू आण कर मिळिया कै नही ? तौ वादसाह कही—वो थकिया<sup>४</sup> आया है, अभी आराम करता होवेगा । बहुत दिनां सू आया है । मूमना सू मिळेगा, फिर वो हमारे पास आवेगा । तद सोका बोली—हजूर वो तौ वूवना के मइल होवेगा । मूमना नू तौ नजर सू भी नही देखता है । जद वादसाह नादर नू हुकम फुरमायी—जाकर देखौ, जलाल महल मे है कि नही । तद नादर गयी । महल जाय देखै तौ जलाल साहिव ढोलिये पोढिया छै । नादर मूमना नू पूछो—क्या जलाल सोय रहे हैं ? मूमना कही—

कुण जाणै रहियौ कठै, रस-रमतौ<sup>५</sup> इण रात ।  
हार्यौ थकियो आइयो, कीन्ही कछू न वात ॥

इतरी साभळ नादर अणबोलियो गयी । नादर सहदो<sup>६</sup> थो तीसू दीठौ सो कह्यौ, सुण्यौ सो नही कह्यौ । वादसाह कही—राड जलाल जैसे मेरे भागेज कू मराणा चाहती है ।

<sup>१</sup>ताप    <sup>२</sup>वैन    <sup>३</sup>रहते    <sup>४</sup>थका हुआ    <sup>५</sup>रति-क्रीडा करता हुआ  
<sup>६</sup>परिचित्त ।



परभात जलाल साहिव वादसाह मलामत रै दरवार माही आयी जद वादसाह घणौ सनमान<sup>१</sup> कियौ । मनसब वधवारो<sup>२</sup> कियौ । हाथी घोडा सिरो-पाव तलवार कलगी भोनिया री माळा देय घर नू सीख दीवी मो आय अपणौ डेरै रह्यौ और वादसाह मलामत बूवना नू दरियाव रा महल सू बूना<sup>३</sup> र पहला रै महल हीज राखी ।

अवै जलाल साहिव नितका बूवना रै महल जावै । चार पहर रात रमै-खेलै । घणौ-घणौ रागरग रस होवै । अक दिन भरखे रै मारग न जाय सकियौ । रेसमी रस्सो थी जे टूटो थी, तद पहला री भात नेत्रा खवास आ फूला रै बोभे<sup>४</sup> बैठण, मालण रै माथे घर भीतर नूं लेय हाली । इतरै पडाइये पडदार बोभे हाथ घालियो नै कह्यौ—हरामजादी लौडी, हमेमा जलाल कूं ल्यावती है ? वादसाह रै महला भीतर इसा अन्याव करती है ? तद नेत्रा खवास कही—रे पडाइया, थारो हियौ ही फूटी दीसै छै । इतरै पडाइया रै हाथ माही वैंत री छडी थी मो ऊठता जलाल रै भाडी<sup>५</sup> सो जलाल रै जामा री चाळ<sup>६</sup> ऊपर लागी । इतरै जलाल रै हाथ खाडो थी सो पाछो घिर दीन्हौ मो पडाइये रा दोय टुकडा हुया । तद नेत्रा खवास कही—जलाल साहिव, भलौ दुख काटियो । इतरी कहि पडाइया नू उठाय तहरखाना माही नाखियो<sup>७</sup> । जलाल भीतर गयो । बूवना पडाइये री मरणो री सुण राजी हुई । जलाल बूवना दोनू हस-खेल कर रात बिताई । परभात रा जलाल ऊठ छीके सू उत्तर कर डेरै आयौ । सोकां वादसाह नू जाय कही—जे पडाइये पैडदार नू रात जलाल मारियो । इसी वात वादसाह सलामत सुण फुरमाई—जावौ, जलाल रा हाथ काटी । आ खवर बूवना नू हुई सो तुरत नेत्रा खवास नू साथ लेय वादसाह री हजूर आई । मुजरो करनै कही—

जलाल हदा हाथडा, न जोगा अहीयाह ।  
सार पछटण<sup>८</sup> वैरिया, का रमावण सहिया ॥  
जलाल दोऊ हाथडा, कै मूछा कै मूठ ।  
गोरी कठण पयोघरा, अरानी<sup>९</sup> री पूठ ॥

<sup>१</sup>सम्मान <sup>२</sup>वढाया <sup>३</sup>गुलन्दे मे <sup>४</sup>लगाई, मारी <sup>५</sup>जामे के नीचे  
का लम्बा हिस्सा <sup>६</sup>डाला <sup>७</sup>पछाडने को <sup>८</sup>घोडे ।

अरे दोहा सुण बादसाह सलामत कही—तुम क्यू अरज करती हो ? तुमको जलात क्यू प्यारा लगता है ? तद वूवना कही—जी हजरत सलामत, मेरा वहनोई है । वहन को दुख होयगा सो मुझसे क्यो सहा जायगा । बड़ी वहन नै मुझको कहाया है ती जाणी और उसी के दुख सू अरज करणो आई हू । तद बादसाह सलामत फरमाई—जे जलाल नै बडा खून किया । हमारे डचोढीदार पडाइये कू मारिया । तद वूवना कही—हजरत, जलाल साहिव आपकी हजूर आता था सो मेरी डचोढी नजदीक आय निकलिया । इतरै पडाइया नै गाळ<sup>१</sup> अचानक दीन्ही, बेजवानां<sup>२</sup> बोली । सुणी जद वो भी हजूर का फरजन्द<sup>३</sup> था, फेर सिपाही था, उसकू भी रीस आई, तद क्यू पाछो जावाब कहियौ । जद पडाइये छडी चलाई ती जलाल साहिव खाडो चलाइयौ । जलाल साहिव रीस कर पाछा डेरे गया । मेरे ताई पडदार रै मरणो री खबर जद आई, मोनू घणी रीस आई, बहुत गुस्से हुई, पण पाछे म्हारी सहेली नेत्रा खवास सारी हकीकत कही तद म्हारी रीस उत्तरी छै । पडाइयो बेजवान ज्यादा बोलियौ । इतरी सुण हजरत सलामत फरमाई—जावो हमे तकसीर<sup>४</sup> माफ करी, खूब काम कियो, सिपाही इसी नही मह सकै । भला तुम ती डेरे जावौ । तद लोग कहणो लागिआ—

तमायची रै सहर मे, अक बडो अन्याव ।

चगो माडू<sup>५</sup> मारियौ, पूछै नही नियाव ॥

इतरी वात जलाल री मा सुणी—जे जलाल नू पडदार गाळ काढी । जद मा बेटे नू साथ लेय बादसाह री हजूर आई और अरज कीवी—

लाखा काज सुधारणा, लाखा सूवी वात ।

लाखा रीकै आपणो, ते क्यू कटिये हाथ ॥

इतरी वात सुण बादसाह लाजियौ । ऊठ नै बारै आइयौ । पडदार नै मरिया री लोग कहै—खोटी हुई । तद खास खेळी<sup>६</sup> रा लोग था त्यानै बादसाह कहची—मेरा बेटा जलाल खून रै ऊपर खून करै है । इसकू मारिया चाहिए । तद चाकर कहै—

भायू बीज दहै भडा, पूता रियौ पठाण ।

जलालिये सू अकलो, कूण सहै केवाण<sup>७</sup> ॥

<sup>१</sup>गाली    <sup>२</sup>अनुचित    <sup>३</sup>सन्तान-तुल्य    <sup>४</sup>गुनाह    <sup>५</sup>मनुष्य    <sup>६</sup>मडली,  
टोली    <sup>७</sup>तलवार ।



यू सोच करै छै, इतरै जलाल आयी । वादसाह सू मिळियी । वूचना कहची थो  
त्यूही अरज कीवी । तद वादसाह कही—खूव किया तैने । सिपाही की राह यही  
है । यू दिलासा कर सीख दीवी, सो जलाल वूचना रा महल नीचै आय  
निकळियी । तद वूचना भरोखे आई । मांहे-माहे नैण मिळिया । जद वूचना कही—

सज्जण सेरी साकड़ी, कावरजाळी<sup>१</sup> लोग ।  
नैणा मुजरो मानजे, नांही मिलणो जोग ॥  
ऊचा गोखा वैठणी, नीचै वहै खलक्क<sup>२</sup> ।  
खलक जेम सजणां मिळी, अइयो वाह हलक्क<sup>३</sup> ॥

जलाल इतरी वात सुण ऊ ठाव सू आगे हालियी । पावासर रा धाकिया हंस ज्यू  
मन मे मुळकती<sup>४</sup> धकियी खुसहाल छै ।

जलाल फूलमदवा खवास नू कही—

तीखा नैण तनारसी<sup>५</sup>, सायक काजळ सार ।  
छाती छेदै छैल की, निकस्या परलै पार ॥  
नैण भळक्का लागिया, पंजर पडी पहार ।  
कै ओ घायल जाणसी, कै वो बाहणहार ॥  
घायल तन घायल कियी, महल अपूठा दीठ ।  
नैन दुवा मू दे गया, घाव न दीसै पीठ ॥

यू वाता करती हसती मुळकती डेरे आइयो । गोठां करै । रीभ-मीज हमेसा करै ।

अवै वादसाह चिंता करै । जे काई बुद्धी उपाय सू जलाल नू मारणी । सो उण  
साइत<sup>६</sup> मजकूर करि कहियी—वडो डेरो हमारे भरोखे साम्हो खडो करी और  
तणाव ढीलो राखी । जिको आवसी सो डेरे तळाकर<sup>७</sup> आवसी । सो जलाल  
आवै उस वख्त तणाव छोड दीजै जे जलाल दव जायसी, फेर तीनू पकड  
लीज्यो । पछै चाहस्या सो ही करस्या । अबही ती आसंग<sup>८</sup> किण ही री न पडै । यू  
विचार नै गजर डेरो खडो करायो और जलाल नू बुलायो । सो जलाल खवास  
नू साथ लिया डेरा नीचै आइयो । इतरै तणाव छोडिया सो जलाल डेरो पडती  
देख कटार हाथ मे थी सो ऊची की तिण सू डेरो फाट चौडो पड गयो । सो डेरो

<sup>१</sup>पडयत्रकारी    <sup>२</sup>दुनियां    <sup>३</sup>बहार    <sup>४</sup>मुस्कराता हुआ    <sup>५</sup>घनुप    <sup>६</sup>क्षण  
<sup>७</sup>नीचे होकर    <sup>८</sup>हिम्मत ।

पड़ता पहला कूद निकळ गयी। खवास दवर मुवी। बादसाह भरखे बैठघी देखै छै। जे जलाल कुसळ रह गयी, सो बादसाह फरास सू रिसायौ—कुट्टण<sup>१</sup> जलाल जैसा फेर कहा मिलता ? असा ढीला तणाव क्यू वाधिया ? यू कहि निछरावळ मेल, हजूर माही बुलाय, मिळ, हाथ फेर, कुसळ-समाध पूछ सीख दीवी। जलाल दोय लाख रिपिया खैरान किया। बूवना निछरावळ मेली। लगर वाटियौ<sup>२</sup>। माता लगर वाटियौ। थेभो भाई सू मुहिम छै। जलाल कही—

कैकाणा<sup>३</sup> विण पथडी, धण विण रैण विहाय।  
सो भाया विण आणियौ, यू ही अकारथ जाय ॥  
नैण दीठा क्या हुवै, जै न हमेळौ<sup>४</sup> थाय।  
पेट पड्या ही घापियै, ऊवै खेज गमाय ॥  
जे विगुचण डर करै, तै क्यू नेह कराय।  
हिरणां हरिया खेत ज्यू, हाकता चर जाय ॥

जलाल यू कहितौ रहै। अक दिन बादसाह कहै—जलालिये के मारणे का इलाज कोई नजर नही आवै। तद अक हजूरिये कही—जो हजरत सलामत, जे तकसीर<sup>५</sup> माफ हुवै तौ अरज करू, वेअदवी री अरज छै। जद बादसाह फरमाई—माफ करी, तद उण कही—

जलाल मरिया जे सुणै, बूवन अपणे कान।  
जीवित फिर नाही रहै, तुरत छोठवै प्राण ॥

इतरी मुण बादसाह कही—आछी वात।

दूसरे ही दिन बादसाह मिकार नू हालियौ और जलाल नू आपरै साथ लियौ। करोला<sup>६</sup> री साथ सिकार खेलै छै। इतरै जलाल रो अक चाकर थी सो अवार गैर चाकरी मे थी, तिणनू बादसाह लालच दिखाय वेदिल थकियौ बुरी तरह रोवतौ-पीटतौ सहर नू मेलियौ। तिणनू मिखाय दियौ—जे नू रोवतौ-रोवतौ जाय गाहणी<sup>७</sup> नू खबर कर, जे आज मिकार मे जलाल और सेर रै आपस मे खुस्ती हुई मो जलाल तौ सेर नू मारियौ और सेर नोचियौ<sup>८</sup> तीसू

<sup>१</sup>दुष्ट <sup>२</sup>गरीबो को खाना खिलाया <sup>३</sup>घोड़ो <sup>४</sup>मिलाप <sup>५</sup>गुनाह

<sup>६</sup>वे आदमी जो सिकार को घेर कर लाने हैं <sup>७</sup>नीचा।

जलाल मर गयी। सो चाकर जाय इण भांति ही गाहणी नू खबर सुणार्ई। गाहणी सुण पछाड खाय गिरी। छाती कूट वुरी तरै रोवणो-पीटणो लागी। सारै हाहाकार मच गयी। सुणता ही वूवना रो जीठ हकारै साटै निसर गयी। ऊभी थी सो ढह पडी<sup>१</sup>। नेत्रा खवास नै वीजी सारी नखिया-सहेलिया रोवणो-पीटणो लागी। चाकर जाय वादसाह नू खबर सुणार्ई—जे वूवना फीत हुई। जलाल आ बात सुणी सो सुणता ही प्राण निमर गया। वादसाह घणो ही प्रसन्न मन हुवौ। जलाल नू उपाड लेय सहर आइया। जद वादसाह फरमाई—जे दोना मे नेह बहुत था सो दोनो को अक ही कवर मे दफनावौ। वादसाह री इजाजत सूवा<sup>२</sup> दोनू अक कवर मे दफनाया गया। तद तनोमनो यार कही—

आज न दीसै गोठ मे, सज्जण थारो दीह।  
तारी दीसै डाखरौ, तेरी वधियौ सीह ॥  
जलाल तौ विन कोटडी, चन्द विहणी रैण।  
तौ आया चांनण हुवै, दीसै भलास सैण ॥

वादसाह सलामत इव बहुत खुस हुवा। सोका सारी अपणो-अपणो महल माही घणी-घणी खुसी री वघाई वाटी। मूमना दुखी थी।

तीसरै दिन श्री संकर भोळानाथजी पारवती साथै जलाल री कवर कनै आय निसरिया। ती समै वी<sup>३</sup> कवर रै ऊपर भवरा गुजार कर रहिया, सुगंध इतर री सारै फैल रही, तिणसू सारी वनस्पती सुगन्धित होय रही छै। जद पारवतीजी मदामिवजी नू पूछी—

ना गुलाब ना केतकी, सकर इहा दिखाय।  
सुगन्ध सब ठा व्है रही, फिरै भवर की दाव ॥

सुण कर श्री भोळानाथ हसता हुवा पारवती नू कही—

सुण गिरजा ई<sup>४</sup> कवर मे, प्रेमी प्रेम निभाय<sup>५</sup>।  
जला वूवना मो रहे, विना काळ गम खाय ॥

तद पारवतीजी हाथ जोड विनय करी—महाराज, अक वार उवै दोनू प्रेमी मोनू दिखावौ। जद श्री संकर भोळेनाथ नादिया सू उतर अपणो चीमटै सू धूळ हटाण, जलाल-वूवना समीप लेटियां दिखाया, सो देख पारवती गद्-गद् होय कही—

जीव दान देवहु इन्हें, मरण जोग ये नाहि ।  
सकर भोळानाथ मैं, करु विनय तुम पाहि ॥

पारवती री हठ देख कैलासनाथ आप उण रै छीटा दोन्हा सो दोनू जी ऊठिया ।  
सामनै श्री सकर पारवती नू देख स्तुति करी । जद महादेव पारवती रजामन्द  
होय कही—आज सू तीसरै दिन अगतमायची फौत होयसी । थारै टीको होयसी ।  
इतरी कहि सिव-पारवती अलोप हुवा ।

दोनू ऊठ वाग मे आया । माळी नू मेल तनेमने यार नू और गाहणी नू  
खबर करार्ड । सुणता ही उवै सताव लेय साम्हा आय निछरावळ करी । जलाल  
मुजरो कियी । खैरात करी । गाजै-वाजै सू सारा तीसरै दिन सहर माही आया ।  
अगतमायची दोना नू आया सुण तुरत मुवी ।

जलाल वादसाह हुवौ । वूवना भूमना नू साथ लेय सुख माथै राज कियौ ।  
गाहणी नू सुख दियौ । घरती सारी अमन-चैन हुई । जैजैकार हुवौ ।

जलाल वडो आलीजो भवर वादसाह थौ ।

पढै सुणै चितसै इहें, जलाल साह री वात ।  
सुख-सपति सकर तिन्है, अमर सुयस दै तार्त ॥  
उझीसौ पिचयानवै, सुभ सिवरात्री जाण ।  
नारायण परसाद नै, लिखी लिखी परमाण ॥

जलाल-वूवना री घात समाप्त ।



## डाढ़ालौ सूर

जम्बू दीप भरतखंड मे अढार गिर, पण अढार गिरां रो सिरौ<sup>१</sup> अरवद<sup>२</sup>  
किसौहेक छै—

वनस्पती पाखर वणी, वणिया टोक विहद् ।  
पटा विछूटा नीभरण<sup>३</sup>, आयी मद अरवद् ॥  
घेवू वीलू वीघटा, सिखर पखिया सद् ।  
लगू सू सूवा वाळिया, आजूणो अरवद् ॥  
चपा भाणै निर चढै, आवा भखै अवल्ल ।  
अरवद सू अळगा रहै, ज्यारा कूण हवल्ल ॥  
आवू गढ रा खेतडा, केतकिया री वाड् ।  
अन देसी अजस करै, सीस पागडी चाढ ॥  
जाणै जिके सुजाण नर, ना जाणै सो वोक ।  
जमीर असमाना विचै, अरवद तीजो लोक ॥

जिण अरवद ऊपर अढारह भार-वनस्पती<sup>४</sup> भुक रही छै । घणौ ही चपो, चमेली,  
मोगरो, जुही फूल रहिया छै । फेर अडसठ तीरथ आय विसराम<sup>५</sup> लियौ छै ।  
श्री अचलेसरजी रै दरसन करण रै पगा<sup>६</sup> फेर अठचामी रिसी, नवनाथ,

<sup>१</sup>सिरोमणि

<sup>२</sup>आवू

<sup>३</sup>निर्भर

<sup>४</sup>घनी वनस्पति

<sup>५</sup>विश्राम

<sup>६</sup>लिए ।

चौरासी सिद्ध, निन्याणवे किरोड राजा, गिद्ध, तैनीम किरोड देवता मेळ भरै । इसी अरवद छै । मृत्युलोक माही सरग छै ।

तिण ऊपर अेकल डाटाळी तपस्या करै । अेक भूण तिण अरवद ऊपर तपस्या करै । दोना नू वारह वरस तपस्या करतां नू होदता आया, अेक दिन आडो छै । सो दिवना रै लेल सू भूण प्रात.वाळ घटी दोय रै नटक ऊठ सूरजकुड मे स्नान करणे नू गई । दीही मर्मे देवजोग सू डाटाळी वीही सूरज-कुड माही स्नान करणे आयी, सो देखै ती भूण स्नान कर रही छै । तद नूर पासै<sup>१</sup> आयी । भूण कही तू कुण ? ती डाटाळी कही—हू अेकल डाटाळी छू । सुणि भूण कही—मोनू आज वारह वरस तपस्या कन्ता हुआ, आज तक मन्द सू सभासण नही कियी । न की मरद रो मुह दीठी । पण तू मौनू आज दीठी, सभासण आय कीन्ही तीसू वारह वरस री तपस्या गई । हू तौनू नराप<sup>२</sup> देयसू, सो भाल<sup>३</sup> । तद डाटाळी नुण कही—मौनू ही आज वारह वरस तपस्या करता हुआ छै । पण हू किही स्त्री रो मुह नी दीठी, न सभासण ही कियी पण आज तू आगे आई । थारी सिखा रा म्हारै छीटा लागिआ तीसू म्हारी तपस्या में कजी पडी । सो हू तौनू नराप देयसू, तू भाल ।

यू लडता-भगडता दोनू नवनाथ चौरासी सिद्धा रै नेडै गया । तद उहा<sup>४</sup> इण री वाता सुण इणरै पूरव जनम री वात जाण'र कही—

सफळ तपस्या जाण, दोनू श्राप<sup>५</sup> नाहि ।

विघना री गत आण, सुख भोगो जग माहि ॥

जद उहा अरज करी—जे हमा घणा वरसा कस्ट उठायी, श्री सदासिवजी रो ध्यान कियी, ब्रह्मचार<sup>६</sup> रो पालन कियी सो इव इसी काम क्यू कर करां । आयुस<sup>७</sup> रो किही भरोसो नही तोसू कमायोडी<sup>८</sup> क्यू गमावा । म्हानू तौ स्परम<sup>९</sup> रो ही पातक<sup>१०</sup> लागसै । और घरवास किया तौ सारी तपस्या हीण होय जासी । आगे ती क्यूही करम किया ती कर निर्रुष्ट जूण पाई । इव की होणहार छै ?

तद नौ नाथ चौरासी सिद्ध कही—जे थे दोनू ही पूरव जनम मे यक्ष था, सो कुवेर रै खजाने पर रखाळा था । सो अेक दिन कुवेर रै पाक सिद्ध हुआ,

<sup>१</sup>पास <sup>२</sup>श्राप <sup>३</sup>पकड, स्वीकार कर । <sup>४</sup>उन्होंने <sup>५</sup>ब्रह्मचर्य <sup>६</sup>आयु  
<sup>७</sup>कमाया हुआ <sup>८</sup>स्पर्श <sup>९</sup>पाप ।

तोमे था स्त्री पुख दोनू पहलां भोजन कियीं सो कुवेर लखियीं जद रोस कर थानू कही—थे सूकर री ज्यू क्यू खावौ। जावौ थे सूकर जाय हुवौ। श्राप सुगं थां दोनू ही हाथ जोड़ कै अरज करी—जे म्हारै साधारण अपराध वदळै दड मोटो दियो। थूं कहि दीनता करी। तौ कुवेर क्रपा करि कही—जे श्राप तौ मिटे नही, भोगियां हीज सरसी, पण था जाय आवू पर जनम पावौ। तपस्या कर महादेव श्री अचलेसरजी रो ध्यान धरी। उठै थे दोनू भेळा रही। थारी घरवास होयसी। पाछै थारै पाच पुत्र होयसी। फेर था साहसी थकिया लड कर काम आवस्यौ—

इण भाति सारी कथा, दीन्ही तिन्है वताय।  
समझा कर आग्या दई, घर वासहुं डव जाय ॥

मुण कर डाढाळी भूडण नू आपरी थेह<sup>१</sup> लेय आयी। वीं समै भूडण रितुमती हुई थी सो भूडण नै आसा<sup>२</sup> रही। महीना पूरा हुआ जद चील्हर<sup>३</sup> पाच जाया। उवां मे वडा रो इसी पुळ में जनम हुआ जे जरव में आग लागै, वनस्पती जळै। वीजै रो इसी पुळ मे जनम हुवौ जे इणा सू अरवद छूटै। तीजै रो इण वखत जनम हुवौ जे आपरो पेट मोहरो<sup>४</sup> भरै। चैथे रो इमी घडी मे आ जनम हुवौ जे घरती रै घणी सू राड<sup>५</sup> हुवै। पाचवे रो इसी पुळ माही जनम हुवौ जे बाप-भाई काम आवै, मा सती हुवै और आप राड़ मे घणा नू मार जीवती पर मे आवै। इमी नखत-पुळ मे पूत पैदा हुवा। दिन-दिन मोटा हुवै।

मास दोय रा हुवा और डूगर मे आग लागी। वनस्पती, कन्दमूळ, घास व फळफूल सह वळिया, नीली पाती न रही। सूरजकुड रै आसपास दूबडी रही, जे चील्हरा नू चरावै। डाढाळी नै भूडण वडा दिनकसाली काढै।

अक दिन सारो परवार लियां डाढाळी नै भूडण सोय रह्या छै। इतरै जाभरकै री वखत री ठाडी पवन आई। ती पवन री साथ हरिया जवा री वोय<sup>६</sup> आई। तद भूडण ऊठ वैठी हुई और कही—हरिया जवा री खुसवू आवै छै। हाली जा चरा। जद डाढाळी कही—जव सिरोही रै घणी रा छै। इया जवा ऊपर कजियौ<sup>७</sup> होयसी। चील्हर नैन्हा छै। मारिया<sup>८</sup> जासी। वीजै लोगा रा

<sup>१</sup>रहने की गुफा    <sup>२</sup>गर्भ    <sup>३</sup>वल्चे    <sup>४</sup>आसानी से    <sup>५</sup>भगडा, युद्ध

<sup>६</sup>गन्ध    <sup>७</sup>भगडा-फिमाद ।



जवा रा खेत परलै पासै छै और राजा रा जव उरली आडी छै । तीसू इया जवा पर कजियो भारी होसी । तौ भूडण कहयो लागी—

डाढाळा भूडण कहै, वछडा भूख न मार ।

लिखिये मरसी आपरै, भावै<sup>१</sup> जव ना चार ॥

तद भूडण रै कहै डाढाळौ अरवद सू उतरियाँ सो सिरोही आयी । मिरोही री सबजी<sup>२</sup> बरणी नही जाय । साखियात<sup>३</sup> इन्दर लोक समान सोभा छै । दूसरी अमरावती हीज छै । जव गेहू चणा री वयारिया मांही नै खुसबू छाया रही छै । तिजरो फूल रह्यौ छै । गूदगरी, रामगरी, गुळवाड री वाड़ा लाग रही छै । पग-पग नाळा-नीभरणा बह रह्या छै । घणा ही आवा-भहुवा रा मोर भुक रह्या छै । अठार भार बनस्पती भुक रही छै । भवरा ऊपर गुजार कर रहिया छै । सारसा बोल रही छै । मयूर भिंगोर<sup>४</sup> करै छै । अनेक भात रा पसुपक्षी कलोळ<sup>५</sup> करै छै । सो इसी दीसै जाणजे कैलासपुरी<sup>६</sup> कना<sup>७</sup>, अमरावती कना, वरुणपुरी, असी सिरोही विराज रही छै । बी ठाव बडो राव बीसलदे बाघेलो राज करै, जिण रो इसो तेज अमल छै सो नाहर-वाकरी भेळा चरै । गाय-सिंघ अक घाट जळ पीवै, साढिया रा वरग<sup>८</sup> सूना ही चरै, वाजाराँ री हाट में कोई बोपारी ताळौ न मारै । बडी वाकी भोमीचारै री जायगा छै तिहारै चिलोडरी उगूणी दिसा छै । जोधपुर उतरादौ छै । ईडर उतराध री सीध मे छै । सारा ही मुलका रै बीच सिरोही छै । साढा तीन हजारो गावा रो राजा सिरोही रो घणी छै । इतरा परगना रो अमल गोठवाड, दातीवाडो, सिवणची कूभटगढ और ही छोटो-मोटा परगना घणा छै ।

इसा-इसा अमराव चाकरी करै ज्यानै परणायजे नै परणीजजे । सो सिरोही, चित्तौड, जोधपुर, अणहलवाड़ा, पाटण, जालोर री आसग<sup>९</sup> मे न आवै सो कागद वाई सुख राखै । रिसाला मेल मगावै ।

सो डाढाळौ सिरोही आयी । अक रात गेहुया रा खेत और साठा री वाड़ मे रहियौ । घणा दिना री भूख काढ धाप नै अरवद साम्हो हालियाँ । तीसरै दिन अरवद जा पहु चियाँ । कवीले सू जाय मिळियाँ । भूडण सारा समाचार

<sup>१</sup>भलेही <sup>२</sup>सरसब्जपना <sup>३</sup>साक्षात <sup>४</sup>मस्ती <sup>५</sup>किल्लोल <sup>६</sup>कैलास-पुरी <sup>७</sup>या <sup>८</sup>भुण्ड <sup>९</sup>हिम्मत ।

पूछिया—जे डाढाळा, सो जायगा<sup>१</sup> किसडी<sup>२</sup>क छै ? चारो किसडो<sup>३</sup>क छै ? तद डाढाळ<sup>४</sup> कही—जायगा कैसीक वताऊ जाणे दूसरो सरग हीज छै । मोकळी<sup>५</sup> खावण नू जौ, गेहूँ, चणा, गुळवाड छै । पग-पग ऊपर जळ घणा, रूखा री ठाडी छाया । सिरोही चालिया छोरा वेगा ताजा-मोटा होयसी । पगे सताव<sup>६</sup> होयसी । सो पहर तीन डाढाळी आवू ऊपर रहियी । पाछली पहर रात री समै अरबद सू उतरियी । भूडण चील्हरा नू लिया नळा, खाडरा, रूखा, भाड़ा री भगी रै ओल्हे चालै । डाढाळी चौड़े<sup>७</sup> पाधरी धरती चालै । ताहरा क्यू भूडण कहणे लागी ।

श्रेक विराणा<sup>४</sup> जव चरै, चालिस ऊगै सूर ।

डाढाळा भूडण भणै,<sup>६</sup> भागा भाखर दूर ॥

तद डाढाळी कहणे नू लाग्यी—

फूटरिया हिरणी जणे, वोह कूदणी घट्ट ।

ज्यारो माही वाकडो<sup>९</sup>, थामै राखै थट्ट ॥

भूडण इतरी सुण वाकी धरती छोड पाधरी धरती मारग आई । आगे वाराह छै । पाछै पाच चील्हर छै । त्यारै पाछै भूडण सू सलाह कर सिरोही आया ।

वोसलदे रा वाग मे आय थेह दीन्ही, सो घणा आवा महुवा भुक रहिया छै । अगूर जमी सू लाग रहिया छै । केळा री घडां आय रही छै । जम्मेरी, नीवू, नारंगी आय रहिया छै । चमेली, मोगरो, केवडो, जूही, गुलाब सह महक रहिया छै । कारंजा रा नाळा खिळक<sup>५</sup> रहिया छै । चादरा छूट रही छै । वो ठाव आय पहला ती लोटिया, थकाण मिटाई, पाछै तू ड सू जमी नरम कर थेह बणाई । इतरै वागवान आयी । पग दीठा<sup>६</sup> जद पगा-पगा गयी । देखै ती वाराह लीटिया छै तिणरी डोका छै । आगे देखै ती चंडा पडिया छै । अगूर केळा तूटा पडिया छै । और जम्मीरी अनार अघकचरिया पडिया छै । तठै आम री छाया नै चमेली मोगरे नजीक नहर कारंज कन्है सूअर डार नू लिया सूती छै । सो देख वागवान हकाली<sup>१०</sup> देय गाळी काढी । तद डाढाळी ऊठ साम्हो आड्यी ।

<sup>१</sup>जगह <sup>२</sup>बहुत <sup>३</sup>शीघ्र <sup>४</sup>खुले मैदान मे <sup>५</sup>पराया <sup>६</sup>कहती है

<sup>७</sup>वाका, सूअर <sup>८</sup>कल-कल करते हुए ढल रहे हैं <sup>९</sup>पद-चिन्ह देखे

<sup>१०</sup>जोर से आवाज देना ।

जे वागवान नू बोलणो सम्भलणो नही दियौ । उठाय थू डर सू उलट नाखियौ । जाघा दोनू फाड नाखी । ऊठत रो पेट फाड, मार गिरायी । पहलो मुकाबलो डाढाळी रो वागवान सू हुआ, सो भगवान री दया सू डाढाळी रो जीत हुई । वागवान मरियौ । मनचितिया<sup>१</sup> मनोरथ हुआ । चील्हरा नेहा नू लडणो रो दाव दिखाय सिखायी ।

वागवान री पुकार दरवार पहु ची सो दिन तीन पहला बडो रात्र बीमलदे जनाने-दाखल-हुवौ<sup>२</sup> । घोडा रो रातव-दाणो, महीनदारा रो महीनो, मोदीखाने री जिनस<sup>३</sup> और ही सारा लोगां रो सरजाम मरतत कर, घोडा नू खुद रै खेत भोळाय, हाथिया नू गुळयाड री वाड़ भोळाय आय गैरमहला<sup>४</sup> रहियो । देम रो काम सारो मुत्सदिया नू देय आप जनाने मांही ब्रेस<sup>५</sup> करै । अमला मे सदोरो रहै । ऊगै-आथा री खबर नही । चारण भाट मंगत लोग आवै था तिका नू आसा पूर विदा किया । घोडा रो लोहो कढाय घोडा खुद बढ किया । घोडा रो जावती घणो दियौ । राव री रीझ घोडा सू घणी । जिण रो घोडो ताजी हुवै मैच पकडे तिणनू इनाम दीजै ।

सो घोडा रै जवा नू जिका जावै तिका डोळी घलिया आवै । सो वाराह रो पुकार हुई, तद सिरकार रो लोग सह चढियौ तिका पता बरकमदाज और घणा लोग तमासगीर आदमी तीन सौ चार सौ भेळा होय डाढाळा ऊपर हालिया, सो उहां रै भाग डाढाळी थेह मे न थी । भू डण-चील्हरां सू मुकाबलो हुवौ । आदमी दस-पन्द्रह मारिया । आदमी साठ-सत्तर घायल हुआ । घोडा बीस-तीस घायल हुआ । होसियो लोग थो सो नाठी<sup>६</sup> आयौ । सहर माही खबर हुई । ताहरा गाडी डोली साम्ही मेल्ही जद पकड़ कर आया । लोग सारो बुरो दीठी । डाढाळे री फतह हुई । घोडा घास विना रहणो लागिआ । ताहरा फौजदार नू विदा कियौ । सौ असवार, पाच सौ पैदल ले'र थेह ऊपर हालिया । 'नकारो वाजिया तद भू डण सुण डाढाळी नू कही—ओ कासू<sup>७</sup> बोल छै ? जद डाढाळी कही—ओ नकारै रो बोल छै । नकारो वाजै छै । भू डण कही—ओ किसड़ी वाजै छै ? डाढाळी कही—जिकां ऊपर जायसी तिका जीत पायसी, इसडीं वाजै

<sup>१</sup>मनचाहा    <sup>२</sup>जनाने महलो मे प्रविष्ट हुआ    <sup>३</sup>जिन्स    <sup>४</sup>जनाने महल

<sup>५</sup>ऐश    <sup>६</sup>भागा    <sup>७</sup>काहेका ।

छै । नकारै वाला भाज<sup>१</sup> जायमी । इतरी कहि डाढाळी चेजो<sup>२</sup> करणो नू गयी । भूङण चील्हरा नू लिया वैठी छै । इतरै फौजदार आय थैह घेरी । हाथाजोडी करनै चौगिरद दोळां फिर गया । गोळी तीर बाहरौ लागिया । जद भूङण पाचू चील्हर छाती आगे लेय इसा ताव सू नीसरी सो का ती थह माही दीठी थी, का फौज माही नू रुळती<sup>३</sup> हीज दीठी सो पाळा नू पाळ पाघरी । पछै फेर असवारा माही आई सो अवसाण खता कर दिया । पाळा ती ऊभा जोवणौ लागिया, तिका सू तौ दोय चील्हरा कजियो कियौ । भूङण और तीन चील्हर मिळ असवारा सू कजियो कियौ । सौ मारिया, घायल किया, घणा घोडा रा पेट फाड़िया, घणा घायल किया । असवार घणा ही बरछी-भाला बाह्या पण भूङण धकै चढियौ जिको ती जम रै घर गयी और चील्हरा रै धकै पडियौ सो घायल हुवौ ।

डेढ पहर रात हुई, खेत हाथ आइयौ सही । जीत हुई । सात ताखडी साह-जानी तोल रो खून भूङण रा डील माही रहियौ । तठा पाछै सारोही साथ ग्रीलस बैठ रहियौ ।

दिनां नू जावतां वेळा कीही नही लागै । महीना दोय डाढाळी भूङण चील्हरा सूघां जब गुळवाडी<sup>४</sup> चरता नू हुवा सो मोटा-ताजा, बळपूर मस्त हुवा । तरह-तरह री जड़ीवूटी खाधी थी तिणसू जखम सावळ<sup>५</sup> हुआ । घोडा जवां विगर रहिया । हाथी बाड विगर रहिया । इसी दहसत<sup>६</sup> पहुची सो कोई भी दरियावा जावै नही । दूसरे महीना मांही राव बीसलदे महला सू बाहर आयी । अमरावां हजूरिया कामदारां सागिरद पेसे सगळा आण मुजरो कियौ । घोडा, हाथी, हवालदारां आण नजर गुदराया । राव बीसलदे बोलियौ—ठाकुरा घोडा-हाथियां जवा रो नै बाड रो मच दीसै नही, की बात सू । तद मुत्सदिया-साहणिया अरज कीवी—महारावजी घोडा जौ कठै चरै, हाथी बाड कठै चरै ? जवा माही नै बाड माही तौ जिकी वलाय<sup>७</sup> आय थह दीवी छै सो आदमी सौ-सवासौ राव रा काम आया । घोडा पचास सिरसद के हुइया । जवां रै वास्ते साहणी सागिरद पेसे रा लोग पहला गया तिका सै बेहवाल हुइया ।

<sup>१</sup>भाग    <sup>२</sup>चुगा, चरना    <sup>३</sup>तेजी से प्रविष्ट होती हुई    <sup>४</sup>गन्ना    <sup>५</sup>अच्छे

<sup>६</sup>घाक    <sup>७</sup>बला ।

पछै फौजदार साथ लेय गयीं सो उणसू कजियो कियो । सो घाप'र फोजदार रा ही जे पग छूटिया<sup>१</sup> । घणा आदमी-घोड़ा काम आया । आदमी डेढ मौं घायल डोळी घाल ल्याया था सो पाटा-चौपड खावण नू सरकार रा कोठचार सू पावै छै । हमला वारै ऊपर तीन किया सो वी तीनूं ही वार फौज मोडी । अंकल वाराह सही जीत रहियो । इब महारावजी रो हुकम होय तिसी करां । इतरी सुण बडो राव वीसलदे घणू ही अंतराज कियो और कही—बडा राजपूता, म्हारा घोडा विगर जवा रहिया—रोही रा जानवर आगे । सो लाठा आसिया कनै घरती क्यूकर राख स्यौ । तद अमराव-वरकमदाज वीजो ही सारो लोग आण भेळो हुवौ । उण दिन तौ राव घणौ आतुर रहियो । रात तौ नीठसी वीती कीवी । भाग-फाटती<sup>२</sup> हुकम हुवौ—नकारो करौ । नकीव सारै फिर जायतौ करौ । सारा सिरदार आय हाजर होवौ । सो सूरा-पूरा<sup>३</sup> सोह<sup>४</sup> चढी । कायरा नू कांपणी छूटी । नगारो सुण भूडण कही—आजरा निसांण कैसा'क बाजै छै । तद डाढाळी कही—

भूडण मन आगन्द कर, वाजण दे नीसाण ।  
जो मौजा गावा जिया, तौ वगियां परवाण ॥

जद भूडण कही—

अहरण<sup>५</sup> ठमको म्हे सुण्यौ, लोहो घडे लुहार ।  
घडजै घमजै वप्पडा, तौ काजै हथियार ॥  
दासी फिरै उतावळी, साटा<sup>६</sup> लेवण हार ।  
गोखा वैटी गोरडी, वाटै तिल वेतवार ॥

तद डाढाळी कही—

अहरण भाजू गज गिलू, समूची<sup>७</sup> वो लुहार ।  
घोड़ो पाडू पाखरचो<sup>८</sup>, सू वरछी असवार ॥  
मसाला रहसी घरघा, दासी रहसी रोय ।  
गोरी मसळै हाथडा, काम कथ रा जोय ॥

फेर भूडण कही—

अक विराणा<sup>९</sup> जव चरै, दूजै भय ज नाही ।  
कदे अक देखावस्यू, लड बाहर फळ मांही ॥

<sup>१</sup>छूटे <sup>२</sup>पौ फठते <sup>३</sup>सूरवीर <sup>४</sup>जोग <sup>५</sup>एरन <sup>६</sup>सूअर का  
चरवीदार मास <sup>७</sup>समूचा <sup>८</sup>जीन समेत <sup>९</sup>पराये ।



जद डाढाळीं कहै—

भूडण लेंजा चील्हरा, हू जावू रण थाट ।  
 कै रोवाणू पदमणी, (का) मांस विकारु हाट ॥  
 रावत राखू खेत मे, तिण राखू तिरियाह ।  
 तौ तू जेणो कामणी, डाढाळीं वरियाह ॥

इतरी अक वतळावण डाढाळीं और भूडण दोना रै बीच इण भांत हुई । अकण नकारे घोडा रै खुररा हुआ छै । दूसरै नकारे खांणी-दाणी कर सारा तैयार हुआ । भूडण कही—

कथ पराये गोर मे, भाजै सोहि गवार ।  
 लाछण लावे दुह कुळा, मरणो अकहि वार ॥

जद डाढाळीं कही—

गयदंतौ<sup>१</sup> पाडा खुरो<sup>२</sup>, अकण मल्ले अवीह ।  
 जिण वन कवळीं सचरै, तिण वन फेरै सीह ॥

तीजो नकारो हुवी । सगळा असवार हुवा । तद वडेराव वीसलदे रो साळो भालो ठाकुरसिंह, सो हाथ जोड अरज कीवी—राज रो जोधपुर ऊपर नकारो कसीजै का चित्तौड ऊपर कसीजै, का अणहिलवाड़ा ऊपर, का भुजकछ ऊपर, का थटैभखर पर, का जाळोर ऊपर नकारो कसीजे । इण भाति जगळ रा जिनावर ऊपर नकारो कसियां भाई-सगो हसी जे करसे । गिलो<sup>३</sup> करसे । रावजी जिण उमराव नू हुकम देसी तिकोही हरामखोर नू जाय मार गिरासी । इतरा दिन तौ कोई राजपूत चढ्यौ न हुती, न कोई इसो खयाल ही कियी । सरकार रो लोग खास खेली सो तमासगीर गयो हुतो सो खात राख<sup>४</sup> कजियो न कियी और फौजदार पण भोळप सू चढियी । साथ सामान क्यू विसेस न ले गयो तीसू कजियो विगडियी । हमे जो रावजी रै स्थान्त लागी तौ इण घसू रो कासू । ओ तौ आपणो खाज<sup>५</sup> हीज छै । तद रावजी पान रो वीडो भाला ठाकुर-सिंह नू देय फुरमायी—जे जावौ, हरामखोर नू परवार समेत मार ले आवी जे गोठ करा । ताहरा ठाकुरसिंह आपरो सारो साथ सजियी और की रावजी

<sup>१</sup>मूअर    <sup>२</sup>सूअर    <sup>३</sup>मजाक    <sup>४</sup>पूरा खयाल रख कर    <sup>५</sup>खाने की बन्दु ।

री फौज पण लेय डाढाळी ऊपर हालियो । तिण दिन इण ने भाग, डाढाळी तो थेह मे सूती पडियो छँ और भूडण चील्हरा नू लेय मिरोही नू कौस डेट ऊपर गुळवाड छँ उठै चेतो करणे नू गई छँ । उत्तरे फौज रा आदमिया री नजर मे भूडण आई ।

ताहरा सारा गोळ कर प्यादा मूह आगे लेय असवार केहेक डावा, केहेक जीवणा लेय कही—जे भाला ठाकुरसिंह खबरदार रहिजे, जो नीतर जायसी तो खोहरा खुडा<sup>१</sup> नजीक छँ । जिणा मे वड जासी तो भूटा पडसै । तिणसू सै ठोग पगा रहज्यौ । उत्तरे मे वडुका रै पलीता<sup>२</sup> लगाइया । कामठा सू तीर छूटिया मूह आगे आण—आण पडणे लागिया । तद भूडण चाचरो<sup>३</sup> ऊपर उठायनै साम्है दीठी । जद फौज चौगिरद<sup>४</sup> निजर आई, सो भूडण चील्हरा पाचू छाती रै गागे लेय फौज रै साम्हा चलाया । सो जठै ठाकुरसिंह भालो किरगिया<sup>५</sup> दिया ललकार करै छँ । खडो छँ । तिण फौज भेटा किया । जे भूडण रे धकँ चढै सो जमपुरी जावै, नै चील्हरा रे धकँ चढै जिका जखमी अबमुवा<sup>६</sup> हुई जावै । पहर अढाई कजियो रहियो सो सगळा घाप रहिया आपो आप णसो गाय ऊभा रहिया । खेत मे आदमी काम आया तथा कई घायल माणस व घोडा पडिया । सो फौज री आसग उठावणे री नही । परली तरफ भूडण चील्हरा लेय जाय खड़ी हुई और सरीर नू धडधड़ी दीवी, सो तीर भाला वरछी बुहारी रा तिणका ज्यू विखर गया । इसो पराक्रम देख सारा थक रहिया, तद कहै ।

भूडण खादी धडधडी, गिरिया भाला तीर ।  
देख पराक्रम भेषिया, चकित रह्या सै वीर ॥  
भालो पूछै ठाकुरा, पडियो कीं ळ<sup>७</sup> न्याय ।  
कासु दिसावा मुहडो, राव कन्है इव जाव ॥  
गाव लोग अर गड घणी, हमसी सह सिरदार ।  
गोरी हंससी गेह मे, कैसी की करतार ॥

इण भात भालो ठाकुर सिंह ऊभौ-ऊभौ विसूरणा करै छँ । हाथ मसळै छँ । घोडलो आपरी सवारी रो सुन्हली साखत सू खेत माही पडियो छँ । सो साज

<sup>१</sup>खड्डे    <sup>२</sup>आग    <sup>३</sup>मूह    <sup>४</sup>चारो ओर    <sup>५</sup>छाता    <sup>६</sup>अध मरे  
<sup>७</sup>पक्ष ।



तक सम्भाळणो री आसग नही और लोह मण सवा दोय पक्के तोल रो भूडण रै सरीर मांही रहियौ । तीन रौळा<sup>१</sup> भूडण जीती ऊभी रही । पछै डाढाळै सांम्ही मुळकती थकी जावै छै । होळै-होळै जाय छै । सगळा ठाकुर सिंह भाले रा साथ रा मुवा अर घायल हुवा नू सम्भाळै छै । मुवा त्यानू उठाय दाग<sup>२</sup> दीन्हो और घायला नू डोळी घाल घर लाया । घोडा मर गया था सो तौ काम आया और घायल था तिका अलग टाळिया छै । तिण मे घणा घायल घोड़ा रै वचणो री आसग नही दीठी तिणारै गळै छुरी दिराई, सो इसा घोडा सात वीसी था । इण भात कजियो हार भालो ठाकुर सिंह पाछो गयौ । राजपूत दिलासा<sup>३</sup> करता परचावता नीठ-नीठ जे जावै छै । ठाकुर सिंह भागे-मन<sup>४</sup> उदास थक्को निसास गेरतौ जावै छै । रात घडी च्यार रै गया, पाधरो आपरै डेरे आयी—

चढिया घोळा दीहवा, आया पडिया रात ।

पूछै वामण वाणिया, कासू इमडी वात ॥

सो साथ रो माणस कोई बोलै नही । अवोल-आवोल ही वहै । सहर रो लोग जठै-तठै मसकरो अधिक बोलो हुवै, तिण मे ओती सिरोही रो लोग सदा सू अधिक बोलो, सो घायला री डोळी वहती देख पूछणो लागिआ—

माचा ऊपर मुळकता, ले चलिया पायल्ल ।

म्हे धाने पूछा ठाकरा, सूअर कै घायल्ल ॥

सो सरकार रै रसाले रो लोग साथे थो जिको रावजी रै पास गयी । जाय नै हकीकत थी सो सगळी मालूम कीवी—जे महाराज ओ तौ सूअर नही, कोई बड़ी आफत छै, म्हे सारा जाय दोळा फिरिया सो तिण मे सूअरा इसी उठावणी<sup>५</sup> कर आय भिळिया सो बढक तीर किंही रो वहणो नही दियौ । आप भिळही जे गया । सो सगळो साथ छीट-छीट कण-कण<sup>६</sup> कर दियौ । ओसाण<sup>७</sup> खता हुई गया । घोडो माणम जे घके चढियो सोही गुड भेलो हुवौ । इसी इसी वाता कही सो रावजी सुणकर बहुत नाराज हुआ । रात तौ फिर करताना, भाज-घड़<sup>८</sup> करता करता व्यतीत कीवी । परभात पोह पीळी रो नकारो हुवौ । नकारे री गाज अवाज सुणकर भूडण कहणो लागी, आज रा निसाण कैसा हेक वाजै छै ?

<sup>१</sup>भगडे, युद्ध    <sup>२</sup>दाह क्रिया    <sup>३</sup>ढाढ़म    <sup>४</sup>टूटे दिलसे    <sup>५</sup>जोश

से तेजी के साथ लपकना    <sup>६</sup>अलग-अलग    <sup>७</sup>अवसर    <sup>८</sup>विचार ।



तद डाढाळी कही—फतै उला री पैला भाजे, कै उलां रो मोडी नही का पैला री मोडी नही ।

इतरै मे वात हनां वार<sup>१</sup> लागै, वडो राव वीसरादे ह्यदल पैदल लेय असवार पाच हजार, पैदल सात हजार, घनुषधारी सह म्होउ आगे दिया । भूखा हीज हालिया । जगतै सूरज दोळा आय फिरिया । डाढाळी थेह रै माहि सूती छै । भूडण नै चील्हरा बैठा छै । इतरै फौज दिखाळी<sup>२</sup> दी । तद भूडण कहणे लागी—

सूयर सूती नोद भर, भूडण पोहरा देह ।  
ऊठी नाहि निदाळुवा, घर रुंधौ घोड़ेह ॥

तद डाढाळी भूडण री कही सुण म्होडो उठाय फौज साम्हो देख, सूती ही कहै—

कामण तूं निहचै रह, मन मतना हो भग ।  
घोडे का असवार नू, करि हू कसुवन रग ॥

इतरी वात सुण भूडण कहणे लागी—जे फौज देखां, काल वाळी हीज छै कै दूसरी हीज आई छै । यूं जाणणै नू ऊठी । राड तीन जीतियोडी थो, जीसू चील्हरा पाचू छाती आगे देय हाली—फौज रै सांम्ही ।

फौज रो लोग आगेरो भागियोडी थो, मारेल<sup>३</sup> थो, सो उठ वोलियाँ—महारावजी साहिव अकल आइयी । रावजी कही—इहा रै माही अकल किसी छै ? तद लोग कह्यौ—लागिया पाच ती चील्हरा छै नै छठी अकल छै रावजी कही—गवारां अकल रै खग<sup>४</sup> होसी, इण रै ती खग नही दीसै । काल्ह थे इणसू ही कजियो कर भागिया ? रावजी नाराज होय कही—फिट<sup>५</sup> रे रजपूती, राड आगे भला भागिया । साथ नू रावजी हकारो दियाँ—कोई भागणौ पावै नही, अरणे घोडा री बाग उपाडी, भूडण चील्हरा समेत फौज सू जा भिळी । फौज दोळी चौगिरद फिरी । सवा दो पहर फौज सू राड हुई । पछै भूडण रा पग छूटिया, सो वा चील्हरा नू लेय थेह माही आई । डाढाली समाचार पूछिया, भूडण! दळ<sup>६</sup> किसडा अक छै ? ती भूडण कही—आज फौज करारी, पण कजियो आछी कियो छै और कालरो डील जखमायल<sup>७</sup> छै तिणसू विसेस लड सकी

<sup>१</sup>समय    <sup>२</sup>दिखाई    <sup>३</sup>घायल    <sup>४</sup>लवे दात    <sup>५</sup>घिक्कार    <sup>६</sup>फौज

<sup>७</sup>जखमी हुआ हुआ ।



नहीं। फेराघरे की फुरती माफक रही। पण इतरो तौ कमायै आई छै—

पद्य—पाखरिया दळ आया दीखै, सूरज चद्र तिया सिर साखी।

अक वार की येहें में राखी, दह दह वार घरा मे दाखी ॥

तीन वार रोळा म्है कीन्है, चौथी वार पग पाछा दीन्है।

तू घर बैठ रह्यो अळसाय, भागा भाखर दूरो जाय ॥

दोहा—देस विगाडयो रावरो, फेर विनासी<sup>१</sup> फौजें।

डर बैठ कासूं हुवै, राजा लाग्या खोज ॥

तद डाढाळी ऊठ आळस मोड भूडण नू कहरो लागियो—

रोळो करस्यू राव सू, सूरज करसूं साख<sup>२</sup>।

फौज विरोळू<sup>३</sup> अकली, अबळा बैण न भाखें ॥

ताहरा भूडण कहीं—आज रो जे साथ करारो नजर आवै छै। भूडण रा डील माही लोहो सवातीन मण पक्के तोल रो हुवी। रावजी फौज ऊपर हस घणौ दियो। चौथा वांटा<sup>४</sup> रा लोगा नू मारिया, घायल किया। मोटा मोटा राजपूता रा घोडा घायल किया। सिरदार घायल किया। सो आपरा घाव सम्भोळै छै। उठी भूडण बेहूदी थकी मंस लटकिया थका डाढाळी केन्है कान लटकाया ऊभी छै। सो भूडण की इसी दसा देख डाढाळी कहीं—

भूडण आमण दूमणी<sup>५</sup>, की फरकावै कान।

की करडा की कव्वरा, देख मजीठा जाए ॥

यू कहि डाढाळी थेह सू वाहर आइयी। भूडण थेह माही दाखिल हुई। चील्हरा पाचू ही छाती मा लीकरै<sup>६</sup> छै। फूल रहिया छै। बेपरवाह थकिया खेल रहया छै।

डाढाळी उठा सू हाल दह<sup>७</sup> आयी। सपाडो कियो। पछै ऊची बरडी<sup>८</sup> ऊपर नै आय ऊभी रहियो। ऊभौ रहि नै श्री सूरजनारायण नू अरघ देण लागियो। इतरै माही रावजी की निजर उठी जाय पडी तद रावजी वोलिया—हे ! ठाकुरां हे ! अमरावा रे ! राजपूता जिण रो नाम सगळां डाढाळी अकल वराह कहींजै जोवी तिको हमे आवे छै। सावधान हुवी। डाढाळी नू तोह—करौ<sup>९</sup> जिको

<sup>१</sup>विनष्ट की <sup>२</sup>साखी <sup>३</sup>तहस-नहस करू <sup>४</sup>पाती <sup>५</sup>अनमनी,  
खिन्न चिन्न <sup>६</sup>चूष रहे हैं <sup>७</sup>पानी का गड्ढा <sup>८</sup>टेकरी <sup>९</sup>प्रहार करो।

समझ कर, सावधान होय नै करजी। इण म्हारो घणी विसाहणो विखेरियो छै। म्हारो बड़ो दुसमण छै। जिण रै आगे हो डाढाळी निसरसी तिण नू म्हारी सिरोही माही दो पग जमीन नह छै। सेर आटो पण नही छै। डाढाळी रावरा इतरा बचन सुण नै मन मे विचार कियो—न करै परमेसर जे कोई सिपाही रो सेर आटो हूँ गमाऊ, किणरे माथै गूदडा दिराऊ, किण रो दुरसीस<sup>१</sup> लेऊ।

डाढाळी चीगिरद देख नै फौज नजर मांही काटी। सो बड़ो राव वीसलदे घोडे ऊपर सवार छै। किणियो आडो छै। चवर दुळै छै। आदमी दीसैक रावजी रै घोडा रै आसपास ऊभा छै। वीजी फौज वाळा बरकमदाज सारा हरोळाई<sup>२</sup> मे खडा छै। सो डाढाळी नजर राव ऊपर गकी। श्री परमेस्वरजी रो नाम लेय राव ऊपर उठावणो कीवी। सो का ती उठा सू हुलनती दीठी का रावसू भिळती दीठी, वाह<sup>३</sup> करती दीठी। रावरा घोडा रै तग री ठौड खग<sup>४</sup> लगायी सो घोडो च्यारू पगा उपड गयो। रावरी जाघ ती बच गई पण घोड़े रो काळजो बुकडा आतडा श्रोभडा फाट काछ जावती निसरियो। घोड़े रो डाडर<sup>५</sup> जाय घरती पटड़ियो, च्योरू पग चहल हुवा। राव वीसलदे रै घोडो वीजो कोतल हाजर थो, सो आण हाजर कियो। राव नू चाडियो। लोग साथ रा साराही भेळा हुआ। लोग सगळा घुमरो<sup>६</sup> किया ऊभा रावरो डील सम्भाळै छै और डाढाळी निलोह थकियो परलै पास जाय ऊभो खेरू करै छै। छटा घुरो छै सख सू खम लगाय फौज साम्हो जोवै छै। जे राव रै कन्है घणो लोग चडियो पाळे रो घुमरो दीठी। सो त्यू उठायनै फौज मे पाछा नाखिया ज्यू बचूळिये<sup>७</sup> आया सुगड़ा पान घास रा तिणका उडजावै त्यू सारो लोग विखर गयो। मुंह सू आयी कहितां ही चालिया, भागिया परा जाय छै, ज्यू लुहार घण मारते मुह सू जिको जवाव निसरै सो ही जवाव घणी ताळ लग चलियो जावै। त्यू रावरी फौज असी विजळवाई गई सो वाजे-वाजे लोग आघ कोसताई गयो उठा ताई मुंह सू उही जवाव आयै-आयै रो रहियो और अ्रेक घुमरे मे वीस पचीस घोडा घायल जखमायल<sup>८</sup> कर पाळा जे पचास हेक घकै चडिया त्यानू तूड सू उलाळतौ घूड़ सू भेळा करतो पाघरो ही राव रै घोडा कन्है गयी। सो तीनू तूड सू उलाट दीन्ही सो उवो राव समेत परे पडियो। राव रै साथळ रै

<sup>१</sup>दुरानीस<sup>२</sup>अगाडी<sup>३</sup>प्रहार<sup>४</sup>दांत<sup>५</sup>पीठ<sup>६</sup>घेरा<sup>७</sup>वान-चक्र<sup>८</sup>हक्की-बक्की (जैसे विजली गिरने से हत्प्रभ)<sup>९</sup>जल्मी।



जवरी जवक आई और डाढाळी निसर गयी । कहीका अजरायला<sup>१</sup> रावता हाथरी छूटी बरछी वाही । घोडो तौ कोई लंघाय सकियौ नही, ऊभा ही उलाळ विछूटी बरछी वाही, केही तीर वाह्या सो डाढाळे रा डील मे लागिया पण परलै पासै जाय सागी बरडी ऊपर आय खडो रहियौ । धुगधुगी देय भाला तीर उछाळ दिया । केही अक मुंह सू पकड़ काढ नाखिया । ऊभौ-ऊभौ सख सू खेह लगवै छै । धरती खोद रहियौ छै और उठी नू रावजी रै धोरे सारो लोग आय भेल्लो हुवौ छै । राव नू सम्भाळ्छे छै सो पग जखमाडल हुई गयी तीसू ऊभो नही हुवौ जावै । कटारी निसर परै जाय पडी सो सम्भाळ कर लीवी । तरवार माणसां रै नीचै दवी, वीरो म्यांन किरची-किरची<sup>२</sup> हो गयी सो वा तरवार सम्भाळ कर लीवी । सवारी रै पगा हाथी मगायौ जिको आण हाजिर हुवौ । हाथी नू वैठायौ छै । राव आदमी पाच-सात मिळ सम्भाळ हौदे<sup>३</sup> माही वैठाणे और-राव ई वेळा मुह सू आहिज कहै छै—जे वड़ा सरदारा सूअरडै रो जावतो राखजाँ, मुहो भालिया रहो, लोग सभीडो देख फंर आण पडसी । सो सारां नू इसो भय लागियौ जे सगळा ऊभा-ऊभा सूअर रै साम्हा जोवै छै । अक वीजे नू आडा देय ऊभा छै । तद रावजी कही—भला भला तीरमदाज<sup>४</sup> हाथिया ऊपर चढ लेवौ । सो तीस पैतीस हाथी फौज साथै था, खासा खासा हाथी साथ मे लिया था, वीजा हाथी सारा पाछै राख आया था, सो इव सारा हाथी याद आणे लागिया ।

मैजूद हाथिया ऊपर सब आदमी भला भला तीरमदाज घणी<sup>५</sup> जलन्वरो घांमण<sup>६</sup> रा कामठा, सुही रा तीर, तिण रै सवा-सवा पाव रा भाला तीन-तीन आगळ चौडा, विलात-विलांत भर लावा लिया इसा इसा जवान हाथियां चढ साम्हा हुवा । इतरै माही डाढाळी नजर ऊची नू करी, फौज नजर मा कर काढी सो इतरा हाथिया पूठै रावरो हाथी नजर मे कियौ, ठावो कियौ । फेर उठा सू उठावणी कीवी, सो सारा आयौ-आयौ करै छै । इतरै तौ आण भेल्लिया सो लोग सारो छीट-छीट<sup>७</sup> हुई गयी । हाथिया आय वागो<sup>८</sup> सो ऊपरा सू तोरा रो मारको<sup>९</sup> होणे लागियौ, सो कितरा ही तीर डील मे गरक हुआ छै । सो इतरौ

<sup>१</sup>बाँके, बहादुर      <sup>२</sup>टुकडे-टुकडे      <sup>३</sup>अवारी      <sup>४</sup>तीरदाज      <sup>५</sup>प्रत्यचा

<sup>६</sup>लकडी विशेष      <sup>७</sup>अलग-अलग      <sup>८</sup>भिड़ा      <sup>९</sup>मार ।

मार खावतौ हाथी लोप<sup>१</sup> पाघरो राव रै हाथी कन्है आयौ सो रावरा हाथी रै पाछलै पग इसो खग लगायौ सो हाड जाय रडकियौ । हाथी नूं जखमाइल कर परलै पासै निसरियौ । हाथी रै पूठै सवार खडा था तिका नूतूड सूं नाखतौ थको घायल करतौ थको परलै पासै पार हुवौ । उठै जाय घडघड़ी खाय तीर सारा नाखिया । केई माही गरक था सो मोहडै सू काढ परा किया । उठे डोळे कन्है खादरियो पगां सू खैरू कियौ । खग सख सू लगावणे लागियौ । सारा ठाकुर सूअर ऊपर आ घिरिया । इतरै सुअर वळे फौज सू भिळियौ सो सारी फौज फरोळतो<sup>२</sup> रू दळतौ<sup>३</sup> फिरै छै । इसी तरठ घणौ कजियो कर पार हुवौ । सूअर घणा तीर वरछियां सू पूर हुवौ । वरछिया रा फळ<sup>४</sup> माहे टूट रहिया । तीरां री सांठी<sup>५</sup> टूटी, भाला री गास<sup>६</sup> मांही रही सो लोहा सू पूर हुवौ थको पार होय जा वरड़ी ऊपर खडो रहियौ । भला रावता ठाकुरां माही हा-हू हलचल हुई रही छै । डाढाळौ सूअर राव सू विकराळ होय लडियौ, भला भरोसावध राजपूता रा घोडा रळ रहिया छै । तीन पहर राड हुई । साढे सात मण साहजानी पक्के तोल रो लोह डाढाळै रै डील माही रहियौ । महाभारत जीत सूअर खडो रहियौ ।

राजपूता-सिरदारं वड़े राव विसलदे सू अरज कीर्वा—वागा हाथ घातीजै, प्रवाडे-वाड़-कीर्वा<sup>७</sup>, लोग कितराअेक तौ घरा री वाट लीवी । रावजी सू ठाकुर लोग अरज करी—महारावजी जगळ रै पसू सू राड किसी, परा जावौ । तमात्तो करणे आया था सो कजियो कियौ । हमें परा जावौ । सो राव आमणदुमण अमूमियो<sup>८</sup> ही ऊभौ छै । वोलै क्यू ही नही छै । ठाकुर लोग कहै छै—किही सिरीखे आगै मुड़िया रो मोहडो होवै छै । रोही रा जानवरा सू वाद किसी । वो आपणो किसी सारीखो थो, इतरो विमाहणो तौ चित्तौड कनां जोघपुर सू लाग खाता तद थो । फतह कर ऊभा रहिता सो तौ कदेक किही री आसंग कोई हुई नही । हमे खमा कीर्वा ।

डाढाळौ राव री फौज रो मुह तोड घणे प्रवाडे-पूरियो<sup>९</sup>, आपरी थेह आड्यौ

<sup>१</sup> टाल कर <sup>२</sup> उधल-धुधल करता हुआ <sup>३</sup> रौंदा हुआ <sup>४</sup> वरछी के आगे का हिस्सा <sup>५</sup> तीर की डडी में जहाँ तीर लगा रहता है <sup>६</sup> भाले की नोक <sup>७</sup> युद्धार्थ तैयार हो <sup>८</sup> मन में घुटा हुआ <sup>९</sup> वहादुरी से लडा ।

भूडण नू डाढाळी कहियौ—अरबद सू मन हुवै तौ चालो पहु चावा । पण भूडण दारू रै मतवाळे ज्यू इडकरी हुई । लोहिया सू पूर हुआडा डाढाळी अर भूडण दोनू अरबद नू हालिया ।

पाव कोसे<sup>१</sup>क गया जद डाढाळी वोलियौ—भूडण, महा सूरवीर रो खेत-रिण<sup>१</sup> रो छोटियो आछौ नही । घावा बडो घरम छै और म्हारो सरीर सू समार छै । काल्ह पगपमार थें-म्हे मरीस<sup>२</sup> तौ अगत<sup>३</sup> जायसै, मौनू अगत होयसी, थानू वडो महणो होसी । राव बडो रजपूत छै, सूरवीर छै । पाछौं जाय काम आयसू<sup>४</sup> तौ गत होयसी । रावरो चित्त सान्त होवै । मोनू फेर इसो सापुख<sup>५</sup> कोई मारणे हारो नही मिलसी तीसू राजी होय मोनू सीख देवी जे काम आवू । तद भूडण कही—आपनू काम आया पाछै जे म्हारो पाछौ<sup>६</sup> करै तौ कीसू करा<sup>७</sup> तौ डाढाळी कही मैं राव नू इसा हाथ दिखाया नही जो थारो-पाछौ करै । मैं घणी ज्यान दीवी छै और कदादिच पाछौ करै, वडे चील्हर रै माथै तिणी मेल्ह जायजे, फेर फौज पडै तौ वीजे रै माथै तिणी मेल्ह आगे जायजे । पाछै भी जाय पडै तौ तीजे रै माथै तिणी मेल्ह जायजे, फेर भी जे आय लागै तौ चौथे रै माथै तिणी मेल्ह जायजे और पाछै भी जे लालच पड'र पाछौ ही करै तौ पाचवें रै माथै तिणी मेल्ह तू अरबद री थेंह जाय लीजे । इतरी कहि डाढाळी सीख कर पाछो घर आयौ—लोहा<sup>८</sup> रो छकियो<sup>९</sup> ।

पणघट ऊपर आयौ । इतरा माही पणिहारी देख नै बोली—हे ब्राई । गाव रा ठाकर नू कहा जे खोडी सूअर जावै छै । वे इणनू मारसी तौ साटा खायस्या । इतरी सुण डाढाळी कही—

हे पणिहारी मत कहै, खोडे सुअर जाय ।

वव<sup>१०</sup> रै घर खुटसी कोई, नाहक मरसी आय ॥

इतरै डाढाळा नू चेत हुवौ । उठासू हाल थेंह आयौ । मावघान होय भाखरी नू हालिया । भाखरी ऊपर आय चढिया । देखै तौ काम आयोडा नू दाग दिरीजै छै । घायल सम्भाळ बहीर<sup>१०</sup> किया था, जे कूकीजै छै । सो कोई तौ भागियोडा सहर गया था, तिका जाय कजिये री कही । तीसू कुअर वीसलदे रा सवार

<sup>१</sup>रणक्षेत्र <sup>२</sup>मरेंगे <sup>३</sup>गति नही, होगी <sup>४</sup>काम आऊगा <sup>५</sup>सत्पुरुष

<sup>६</sup>पीछा <sup>७</sup>शस्त्रों <sup>८</sup>छिदा हुआ <sup>९</sup>पति <sup>१०</sup>खाना ।

घणी तरवारियां रा वाढ<sup>१</sup> उछळ रहिया छै । घणी तन्वारिया रा वाढ भडै छै । हा-हू होय रही छै । डाढाळी घणा नू तूड सूं उलाळ-उलाळ न्हांकिया छै । कइया नू घायल किया छै । कई रा पेट फाडिया छै । आंतड़ा रळ रहिया छै । घडी च्यार ताईं सारै साथ सू लडाई करी । आदमी साठ सत्तर फेर मारिया । घणा घायल किया । मो वाढ पुरजी-पुरजी कर न्हासिया छै—जाणजे रंगरेज रो गाठ खुली । लोही सूअर रो हुतां सो तिलकां सू उपड़िया । अक-अक बूद सगळा रै साथ आई । राव प्रवाडी<sup>२</sup> जीन खुमहाल हुवो । सग दोनूं सेवा में राखणे रो हुकम हुवो । सख दोनूं सोने सू मंदाय नै पाग माही राखणे रो हुकम हुवो । फनह कीवी ताहरा मन छाजै आयी ।

जिण जे अरिदळ हणै, घण बची परणेह ।

तिण दिन आपण पै समी, हमिरा नगरी रोह ॥

रावजी वोलिया—इण महा सूरवीर रै मुह चढ काम आया सो वैकूठ री वाट वुहा<sup>३</sup>, जिणा रो सोक न करणी । काम आया जिका राजपूत अक ही चिता माही दिया, जिणा नै दाह पडै छै ।

इतरा माही कुअर हजार दोय असवारा सू आण मुजरो कियो । तद रावजी फुरमायो—आज अठै गोठ हुवै सो सगळां रो सोक भाजै । आदमी जिनस रै पगा<sup>४</sup> सहर मेलिया । आटी, चावळ, बेसण, खाड, धिरत, दारू रा घट, वाकरा वीजी ही सारी वस्तु वासण देगचा चरवा सगळा ही मगाया । तद कुअर अरज करी—साख चरणै रेढा<sup>५</sup> जावै छै, हुकम जै हुवै रेढा मार ल्यावा । गोठ रो सवाद<sup>६</sup> ती रेढा ही छै । तद रावजी फुरमायो—दुरस्त वात छै, पण जावतो घणी कर जायज्यी । आगे ही लोक घणी काम आयी छै । तद कुअर मुजरो कर नै वाग उठाई सो हजार दोय घोड़ा री वाग ऊपडी । तिण मे रूडा राजपूत तिके स्वर्ग रा उतावळा, वैकुंठा लोडाऊ, 'अवघां विरदां रा बहणहार'<sup>७</sup>, तिणां री वाग ऊपडी । कोस दोय-तीन ऊपर जावता वे भूडण-रेढा नू पहू चिया । इतरै भूडण बडा रेढा रै साथै मे तिणो मेलिह्यो और कही—

भूडण भूडी नह जणै, ना पिह लोपै रेह ।

तिण सू पहला ठहर तू, दंद<sup>८</sup> मचाद खेह ॥

<sup>१</sup>तेज धार <sup>२</sup>युद्ध <sup>३</sup>गए <sup>४</sup>लिए <sup>५</sup>सूअर का वच्चा <sup>६</sup>स्वाद

<sup>७</sup>युद्ध और कीर्ति की राह पर चलने वाले <sup>८</sup>द्वन्द्व ।

दुसमण सगळा रोळदे<sup>१</sup>, खूब चला तू तूड ।

तो डाढाळा वाछडा, गुड सू भरस्यू रड ॥

भूडण पूरा लोहा छिक रही छै । वडो रेढो पाछो फिरियो । अक घडी ताई सारी फौज थाभ राखी । फौज रो मारकौ रेढा ऊपर पडै छै । रेढो उणरै तूड री देवै छै सो घोडो नै सवार गुड भेळा हुवै छै । अक घडी तक सारी फौज सू लडियो । अठै रावता तरवारिया सू वाढ़ कर खतम कियो ।

तद फेर आगे कडिया<sup>२</sup> । फेर ही पहु च वळे वीजे रेढे घेरियो । उण फौज रोकी । तीन रेढा चौथी भूडण आगे चाली । अक घडी वीजो रेढो फौज सू लडियो । फौज वाळा इणनू वाढ आगे हालिया । तद तीसरो रेढो ऊभौ रहियो । घडी अक फौज सारी थाभो । इणनू मार फौज आगे हाली । चौथो रेढो फिरियो सो इसो आकरौ आय फौज सू भिलियो सो सागी<sup>३</sup> कुअर कन्हा गयो । घोडो सवारी मे छै तिण रै तूड री दीवी सो उलट कर सवार घोडे समेत गिरियो । घोडे री जान गई तद भूडण कही—

सूअर वाही दंतली<sup>४</sup>, जाय रडक्की हड्ड ।

भाई हुवै सो वाहुडै<sup>५</sup>, गये विडारौ छड्ड ॥

च्यार घडी तलक च्यार रेढा घणा सखरा लडिया । आदमी घणौ घायल हुवौ । सारा घाप रहिया अर आवू रा विवर पण भूडण व रेढा री नजर आया । तद सारो साथ उठै ऊभौ रहियो । कुअर नू सभाळ घोडे सवार कियो छै । इतरै भूडण-रेढो विवर जा वडिया । तद साथ सारी, घायला नू रेढा नू सभाळ पाछा आया । आय रावजी सू मुजरो कियो । रावजी रेढा च्यारु देख वडा राजी हुवा । कुअर नू घणौ सावासी-दाद दीवी । निवाजस कीवी । कुअर री साथ और लोग रजपूत थो तिणनू अलग-अलग दिलासा दीवी । निवाजस-इनाम रो हुकम हुवौ । राव रो मन वहोत राजी हुवौ छै । वहोत खुसी हो कही—

रण जीतण तोरण वधण, पुत्र वघाई चाव ।

अे तीनू दिन त्याग रा, कहा रक कहा राव ॥

गोठ री तयारी कीवी । अमला री रह-छह<sup>६</sup> मडी छै । भूरो, मेवती, काळो



हजार दोय सू चढिया । इतरै बीच मे घायलां री डोळी मिळी तिकांनू पूछतां पलक लागी । इतरै मे सुअर फौज री नजर पडियौ । तद राव वोलियौ— डाढाळी आयौ, सावधान हुवाँ । इतरी सुण कायर था तिकां रा होठ सूख गया, छाती वैस गई । तद राव घीरज दै छै—राजपूता री खेती छै, सावधान हुवाँ । राव कही—रण रहियां अमर होय, भागिया रजपूती जाय ।

रण घर रजपूती करै, सोही अमर कहाय ।

कायर रोवै जीव नू, सो फिर आप नसाय ॥

इतरा माही सारां री नजर काळ-रूप दीठी । देखता समान कायरा रा प्राण घुटणे लागिया । वहत्तर नाडी सू प्राण नीसरिया । राव कही—सावास भला राजपूत हुआ । इतरी कहि आपरी सवारी रै हाथी नू आगै चलायौ । बीजा हाथी राव रा हाथी री वरोवर क्यू<sup>१</sup> पाछा दवाया मो घंणी भाला हाथ सम्भालिया छै । राव रै हाथ लाहोरी कवाण री छै । वडी खपरिया रा तीर च्यार तौ मूठ मे छै और तरकस दोय होदां मे छै । राव राजपूता नू विरदावै<sup>२</sup> छै, ललकारै छै, सो घोडा रा सवार हाथी सू पावडा<sup>३</sup> वीस तीस अगल वगल ऊभा छै । वरछियां हाथा माही ले खडा छै । इतरै मे सुअर वरडी सू होळै-होळै उतरियौ सो पग सू खुडावतौ उतरणे लागियौ छै । तद राव उतावळे सी राजपूता नू कहणे लागियौ छै—भलो हुवाँ, सुअर जे खोडो हुवाँ आवै छै । थाक रहियौ छै । अवार मार लेवा छा । तद इतरो वचन राव री सुण सुअर कहणे लागियौ—

खोडो खोडो मत कहौ, खोडो वडो रसाळ<sup>४</sup> ।

रेस<sup>५</sup> खवाई रावनू, रहियौ वागा माल ॥

हाथी पाडू हीडता, घोडा पाखरियाह<sup>६</sup> ।

तौ जांगीजै रावता, भूडण रा जगियाह ॥

फौज न फेरी रावरी, हू आयौ कर रोस ।

भाग्या भड न कहावस्यौ,<sup>७</sup> दूध लजास्यौ ओस ॥

रावा रावत घीरपी<sup>८</sup>, नाही भाजै जाव ।

करस्यू साकौ<sup>९</sup> अकली, राखू कळि मे नाव ॥

<sup>१</sup>कुछ    <sup>२</sup>जोग दिलाता है    <sup>३</sup>कदम    <sup>४</sup>गुस्से वाला    <sup>५</sup>हार  
<sup>६</sup>कवच लगे    <sup>७</sup>कहलाओगे    <sup>८</sup>वैर्य वधवाओ    <sup>९</sup>महत्त्वपूर्ण युद्ध ।

इतरी वात सुणतां ही ठाकुर लोगा नू चिणक लागी सो खिजिया । खडा था त्यू गाठ कर ललकारता थका सूअर रै साम्हा हुआ । इतरा मे रावजी रा हाथ सू भालो छूटियौ सो जाय सूअर रै लिलाड लागियौ सो आघो तीर गरक हुवौ । तीर लागिया सू इसो कालो<sup>१</sup> हुवौ सो राव रै हाथी रै आगलै पग रै मुरचै री साघ मे खग री दीवी सो मुरचै रो खालडो मास हाड जाय रडकियौ । तीसू हाथी लचको खाधौ । भुकियौ तद सूअर री खबर पडी । जे हाथी नू घायल कर पगा मे आय भिळियौ । सो हा-हा हुई रही छै । पण वरछी तीर रो दाव किही रो लागै नही और सूअर हाथियां रै पगा मे वडियौ<sup>२</sup> सो सारा हाथी घायल किया । पग फाड अहड किया । सारा हाथी आपोआपै मुहै नै भागिया । महावत घणा ही थाभ रहिया, घेर रहिया, पण थभै ही नही । राव रिसाय रहियौ, पण महावत रो बस नही । हाथी ती आपो-आप ही खिड<sup>३</sup> दूर जाय ऊभा रहिया ।

हाथी सै घायल किया, फेर चल्या दे पीठ ।

वीसलदे री फौज मे, भलो वजायौ रीठ<sup>४</sup> ॥

डाढाळी अकेल रणखेत रै मांही खडी छै । च्यारू दिसा नै निहारै छै । तद सारा ठाकुर बोलिया—

घेरो घेरो सह कहै, मुहडै चढै न कोय ।

डाढाळी री भ्नाट<sup>५</sup> मे, सारा रहिया जोय ॥

तद डाढाळी फौज साम्है देख कही—

छाँडौ-छाँडौ पागडा, साम्है आवौ थट्ट<sup>६</sup> ।

डाढाळी कह रावता, जे माचै गहघट्ट ॥

इतरी डाढाळी कही नै सारा ठाकुर पागडा छाड, परगह सारी आगै कर और वरछिया री कोड कर फळसा मां होकर चौगिरद सू आया । इसा हीज आया सो दीठा ही वण आवै । कही नही जावै । डाढाळी जिण पासै मुहडो किया खडी थो त्यूही साम्हौ घसियौ सो जाय भिळियौ । सारा ठाकुर ऊपर आय भुकिया । इसो रीठ वाजियौ जिसो न भूतो न भविस्यत । घणी वरछियां रा वाढ<sup>७</sup> हुवै । केई आगै नीसरै छै । तरवारिया री भ्नाटभ्नाट लाग रही छै ।

<sup>१</sup>पागल    <sup>२</sup>धुसा    <sup>३</sup>विखर कर    <sup>४</sup>शस्त्रो की आवाज, भडी

<sup>५</sup>भ्नाट, प्रहार    <sup>६</sup>समूह    <sup>७</sup>टुकडे ।

किसनागर, आगराई, मरोडी, मुहरतोलो लाभै तिण भात रो केसरियो<sup>१</sup>, पोतां घोळियो मनुहारा हुवै छै ।

अमला सताव उगावण रै पगा वावडी रो नीपनी तिजारो लोटिया मांही नै खोपरा-दळ<sup>२</sup> रो डगतीस ताड़ीरो, तिण पिया पाछै महीनां रो लोही ठाह रहै । आधूआध कालपी<sup>३</sup> मिसरी मिळायोडो, कोरी गगरां माही घालियां थका राजेस्वरा रै मुहडै आगे मनुहारा सू पायजे छै । अमलां री चरसा री मनुहारा होय छै ।

उठी आवूजी री तळहटी जाय नै भूडण विचार क्रियो—जाया पूत मरिया छै । डाढाळा सरीखो खाविंद मर गयो । इव कोसू जीवणी छै । तद पाचवें रेडा नू कहण लागी—तू सापुरुष छै । सुअर वीर सू उपजियो छै, तीसू थारा बाप सरीखो होय और राव सू खेटो<sup>४</sup> करे । इणहीज भाति, इणहीज धरती माहे जो-गेहू<sup>५</sup> वाढ चरे । वळ रा काम करे । विसरजे मता । भूडण कहै छै—

सो सपूत जे पीछो राखै, दुरजन हीण कदै ना भाखै ।

वैरा तिणा विसारै वेहा, सो जाया ही अणजाया जेहा<sup>६</sup> ॥

रेढो कहै छै—

तू माता निश्चित रह, मन मह मत कर सोच ।

राव निचितौ ना करू, कदे न खाळ मोच ॥

जो धण थारा चूधिया, रावा भजू माण ।

तोने भली कहाबसू, डाढाळा री आण ॥

इसा वचन सुण, तन री प्रफुल्लतता देख भूडण कही—

अजर अमर चिर जीवणौ, रह्यो विसवेवीस ।

अेम कहै अति हरख<sup>७</sup> मौं, देय चढी आसीस ॥

इण तरह कहि भूडण अरबद सू उतरी और विचारी—जे मोनू तौ डाढाळै रो साथ बार-बार मिळै नही, तीसू इव ही हाल वीरो साथ करणौ छै ।

जाती वेळा तौ च्यार घडी लागी थी, पण इव सतचढी अेक ही घडी माही आय पहुंची । उठै सारा साथ रा रावजी रै पातै<sup>८</sup> वैठा छै । तद रजपूता

<sup>१</sup>अफीम <sup>२</sup>खोपरे के दल जैसा <sup>३</sup>एक प्रकार की बढिया मिश्री <sup>४</sup>युद्ध

<sup>५</sup>जैसा <sup>६</sup>हर्ष <sup>७</sup>भोजन की पक्ति मे ।

कही—रावजी भूडण आई । रावजी कही—सावधान रही, देखां भूडण कासू करै । तुरत घाव मता घाली । इतरै मे भूडण चाली सो जठे डाढाळा नू दाग दियौ ती ठाव आई । पारवनी सूरजकुड आई, स्नान कियौ, सूरजनारायण नू प्रणाम करि, आय उण चिता दोळी च्यार प्रदक्षिणा कर सूरजजी नू मुख ऊची कर अर्घ देय कही—वार-वार डाढाळी पति पाऊं । इतरी कहि चिता माही गरक<sup>१</sup> हुई । रावजी देख नै घणी प्रससा करणे लागिया ।

इतरा मे अलकापुरी सू विमाण बैठ यक्ष आइया । अण सागी देह घर जगरा सू निसरिया सो विमाण माही जाय वैठिया । सगळो साथ देलै छै । अचभौ इचरज मानै छै । सब वडाई करै छै । इतरै यक्ष सरीर सू डाढाळी कहै—सगळा साथ सू म्हारो रामराम छै । सावास मोटा राव, थारै विना मोनू सराप सू मोख<sup>२</sup> कुण देवै । श्री परमेसर थारी जै करै । थारो घणौ प्रताप हुवौ । थारा राज मे विघन<sup>३</sup> उपद्रव कदे मत हुवौ । रजपूत जिको इण तरह काम आसी, आपरै धरम मे रहसी सो इण भात विमाण बैठ सरव सुख पायसी । सूरजमडळ भेदसी । देह मे नेह कदे नह राखै, या अमर नही छै तिणसू ई देही सू भलो होयजे-करजे । जस सदा अमित रहै छै तिणसू माया-मोह छोड जस प्राप्त करणी व धरम रो सग्रह करणी, परोपकार करणी ।

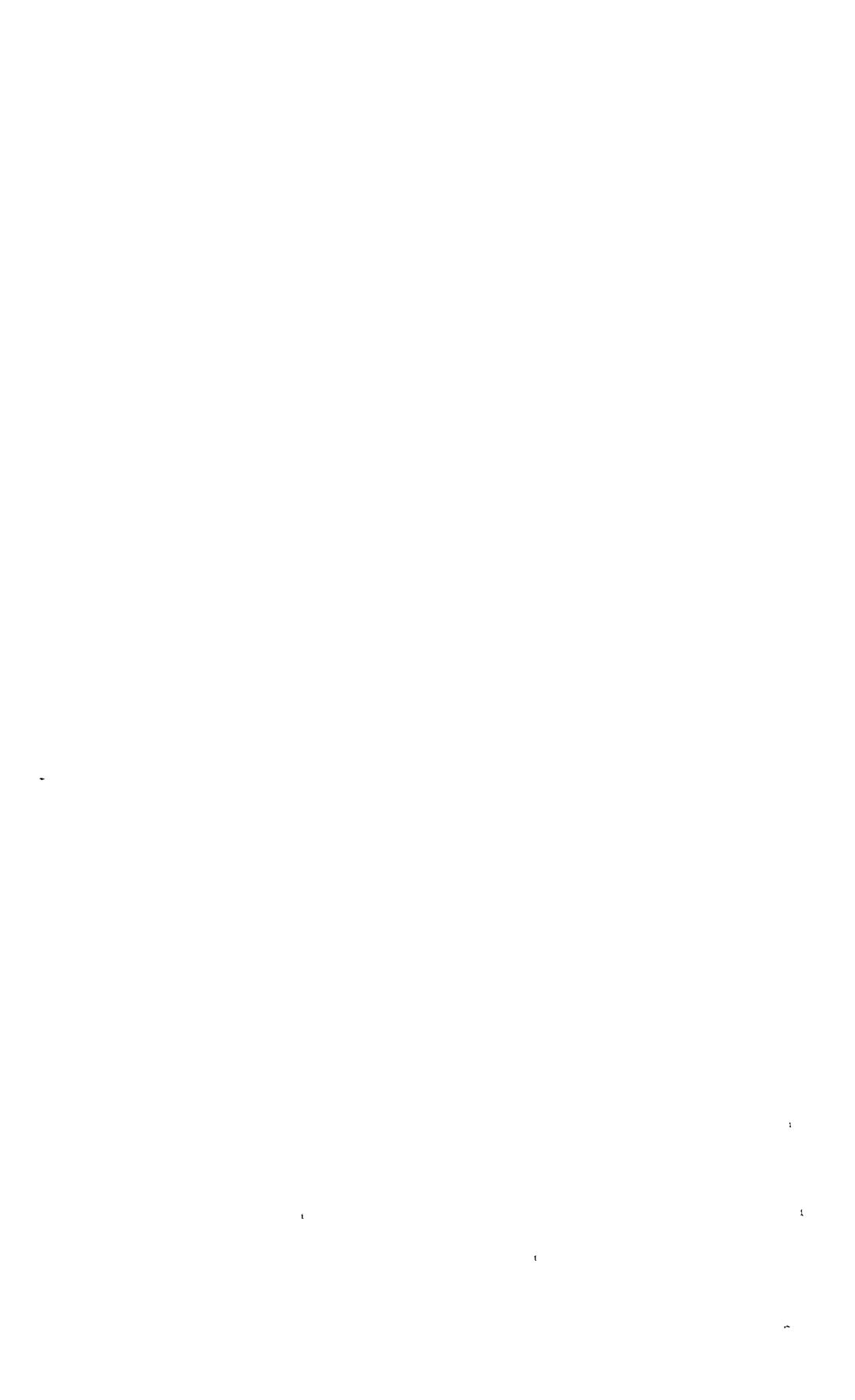
इतरी कहिता विमाण लोप हुवौ । पछै रावजी गोठ जीम, सारा ठाकुरा रो सोक भजाय, खुस वखत होय वैठिया । जिका सरदार लोग काम आया था तिका रा भाई-बेटा नू घोडा, सिरोपाव, तरवार, मोतिया री माळा देय मान कियौ । घोडा तीन सौ वकसिया, घायला नू तरवार-सिरोपाव दिया सो सातसौ तरवार वकसी । रिपिया पन्द्रह हजार पटावघाई<sup>४</sup> खरची रा दिया । उम्मीदवार काम आया त्यानू पट्टो जागीर दीवी । खास चौकी माही राखिया । वडी महरबानी, कायदो-कुरव, मुलाहिजो दियो । पछै सादियाना वडा राव वीसलदे घरा पधारिया । कवीस्वरां गुणिजना मगता नू दान दिया । ब्राह्मण जिमाया । आसीस लीवी—

सुर नर नाग न घटिया, केळे केहरियाह ।

जलपुरिया परवाण ज्यू, गल्हा उवरियाह ॥

अकल वाराह डाढाल री वात समाप्त ।

<sup>१</sup>समाविष्ट <sup>२</sup>मोक्ष <sup>३</sup>विघ्न <sup>४</sup>जन्मो के इलाज के लिए ।



## राठौड़ अमरसिंह गजसिंहोत री बात

अमरसिंह गजसिंहजी रै बडो कुवर । साचोर रा चहुवाणा रो दोहिती । सो गजसिंहजी री रजा<sup>१</sup> नही । अमरसिंह निराठ सारी बात में अक्वल, बडो देसोत<sup>२</sup>, माटीपणे रो आक<sup>३</sup> । तद गैरचाकर लोगा सू वाता कर, लोग सारो साथ लेय आगरे वादसाह साहजहां कन्है गयी । वादसाह आछी तरह सू राखियो ।

आमेर रै घर परणियो थो, जोधपुर रै घणी रो बडो वेटी, फेर आप वाता सयाणो सो आछी तरह सू रहै । नकदी खरची पावै । लोग सारो सबळी रहै अर वादसाह री घणी मेहरवानगी ।

महाराज गजसिंहजी समाया<sup>४</sup> मो मरती वार अमराव मुत्सहिया नू जसवन्तसिंह री भोळावण दीन्ही । तीं पर जोधपुर मे राजसिंह खीपावत कूपावत परधान थो सो सारा अमरावा नू एकरग राखिया<sup>५</sup> । अमरसिंह घणा ही जतन किया पण राजसिंह किही नू फूटणे नही दिया । वादसाह री हजूर जसवन्तसिंह नै ले गया । घणा ही मजकूर हुआ पण जोधपुर जसवन्तसिंहजी नू लिखायी । अमरसिंहजी उदास हुवा, तद वादसाह घणी दिलासा देय नागोर खालसे थो मो लिख दिया । राव रो खिताव दिया । तीन हजारी रो मनसब किया । बीजा ही

<sup>१</sup>मर्जी <sup>२</sup>देशपति <sup>३</sup>वीरता का प्रतीक <sup>४</sup>स्वर्गवासी हुए <sup>५</sup>एकता तथा बराबरी के मूत्र मे बाँव कर रखा ।

परगना आगरा रै गिरद रा दिया । वतन मे नागोर ।

तद मुत्सद्दिया अरज कीवी—अेक वार नागोर पधार, मुलक में लोगां नूं पटो देय फेर हजूर पधारज्यी । तद कही—ये जावौ, गावा रो उतारो कर सताव मेलज्यी, तिण माफिक लोगा नू पटो मेल देस्या, सो सारो सरतत<sup>१</sup> कर दियौ । आछी जमीरत कीवी । लोग सारा आप आपरी जायगा वाधी । लोग सबळ हुवौ । इतरै मे चापावत वलु गोपालदासोत अर भायसिंह जोधपुर छाडि सुराणे जावणे री सूरत कीवी । तिण पर अमरसिंहजी रा मुत्सद्दिया जाय वात कर अमरसिंहजी नू लिखियौ । उठा सू पटो हजार तीस रो वलु नू, हजार पन्द्रह रो भायसिंह नू आयौ । अे नागोर आया । कूपावत, ऊढावत, करमस्योन, रतनोत जोधा सारा ही आया सो नागोर मे अमरसिंहजी भाल लिया<sup>२</sup> । आछी तरह खातिर सू राखै सो लोग सागे राजी । तिण मे अेक दिन अमरसिंहजी रै खेलण री वरनरी जायल खालसे माही मेली थी सो कछवाहा रा केई माग'र ले गया । दरवार नागोर मे हुवौ छै । मुत्सद्दी सै बैठा छै । वलू पण दरवार मे छै । उण बखत आय कूक घाती<sup>३</sup> । तिण वेळा मुत्सद्दिया कही—सारा चढौ । हाकम चढियौ, वलूजी आप असवार हुवौ, तद वलू कही—घणी ही बकरी-टाटा जासे जिण पूठे कासू चढां ? छोटी आसामी वाळा चाढ़ देवौ, ले आसी, टाटा घणी ही छै । टाटा रो कासू । तद मुत्सद्दी रग फोड<sup>४</sup> कही—ठाकुरा; पटायत चाकर<sup>५</sup> दरवार रा छौ, आ कासू कही । अठै तौ बकरी म्हारै भावे हाथी छै । ठाकुरा किसै दिन हाथियां रा घेरा माडस्यौ । इतरी सुणत सुना वलू ऊठियौ अर कही—जिण दिन हाथिया रा घेरा आयसी उण दिन हीज आस्या । ऊभो पटो छोड़ वाहिर हुवौ । पूठे<sup>६</sup> माणस गया, घणोही कहियौ पण रहियौ नही ।

आगरे बादसाह कन्है गयौ । उठै नव सदी रो मुनसब हुवौ । चाकरी अरवल तरह करै । आछी तरह रहै । कनै का लोग नू अणीपाणी<sup>७</sup> सू आछी तरह राखै । अमरसिंहजी वार दोय-वार कहायौ पण आयौ कोई नही । इच करता वरस दोय-तीन नूं बादसाह रो कूच लाहोर नू हुवौ । सो लाहोर आयौ, कावल ऊपर मुहीम<sup>८</sup> करी । तिण पर नवाव मोहबतखान नू विदा कियौ । बीजा

<sup>१</sup> इन्तजाम      <sup>२</sup> रोक लिए      <sup>३</sup> फरियाद की      <sup>४</sup> गुस्से मे आकर

<sup>५</sup> जागीर वाले नीकर      <sup>६</sup> पीछे      <sup>७</sup> इज्जत      <sup>८</sup> सेना का पहाव ।



मनसबदार साथ घणा दिया तिण में केसरीसिंह जोधो हजारी रो मनसबदार थो सो उहा नू पण तैनात कियो। सो नकीव<sup>१</sup> कहि गयो—तुम नबाव रै काबुल कू तडनाथ हो सो तैयारी करी। तद केसरीसिंह नकीव नू तौ क्यूहीं कही नही अर परभात नू बकसी संलावतखा कन्है गयो अर कंही—दूजी जायगा मेलौ, तैयार छा। काबुल-री माफ करौ। तौ सलावत खा कही—जो बादशाह रा हुकम ई तरह का ही जे है तौ और कैसी जगा मेले। तुम बादशाही नौकर हो, खाविद फुरमावे जहा नौकरी करणी। फेर केसरीसिंह कही—नौकरी तौ नामुकर नही, जठे फरमाई जाय उठे जावा, काबुल माफ करौ। तौ बकसी कही—काबुल क्या है जो तुम कबूल न करौ। इण कंही—आडी अटक<sup>२</sup> वहै छै सो हिन्दू नू मना छै, तिण वास्ते अरज छै। तौ बकसी कही—हिन्दू तौ इण तावे मे बहुत है, उनने तो किसी नै नाही नही करी, तुम कुछ उनसे अलग हो क्या? तौ फेर कही—वारै मन मे गिलानी नही, मेरे मन मे है इणसू माफी करौ। बकसी कही—तुम जैसे-नौकर हजरत के बहोत हैं, मैं किस-किस कू माफी करूंगा। तुम तौ तैयारी करी। इण कही—अटक तौ उतरणी आवै नही, और जिस तरफ चाहो हाजर हैं। तौ बकसी कही—जे तुम नही उतरोगे तौ मुनसब उतरेगा। इण कही—मुनसब खाविद के हाथ है, चाहे सो करौ। म्हारो घरम म्हारै हाथ मे है सो राखसां, खोवां नही। यू जवाब-सवाल बहोत हुवा। तौ पर केसरीसिंह मुनसब छोड डेरे ऊठ आयौ। तिण पर चारण कही—

कळाहरो<sup>३</sup> चढंती कळा, जीपण<sup>४</sup> जग भौराय।

केहरी<sup>५</sup> अटक न ऊतरै, साहजहा रै साथ ॥

सो नबाव चढ गयो। केसरीसिंह वैठ रहियो। मुनसबत तागीर<sup>६</sup> हुवी। जद अमरसिंह नू खबर हुई जे केसरीसिंह नबाव रै तावे<sup>७</sup> कियो थो सो गयो नही तिण सू मुनसब तागीर हुवी। तौ अमरसिंहजी केसरीसिंहजी रै डेरै गया। अठे च्यार गाव थाहरै म्होडा आगं छै, थे उठे नागोर पधारी। सो बडा ही गाढ सू केसरीसिंहजी नै नागोर मेलिया<sup>८</sup>। हजार तीस रो पटो, सांवा ओडीट वगहरा

<sup>१</sup>जाति विशेष का व्यक्ति जिसका काम बादशाह की सवारी के आगे आवाज देते हुए चलना होता था <sup>२</sup>अटक नदी <sup>३</sup>कला रायमल्लोत का वंशज <sup>४</sup>जीतने वाला <sup>५</sup>केसरीसिंह <sup>६</sup>जयत <sup>७</sup>तावेदारी मे <sup>८</sup>भेजे।



लिख दिया अर रिपिया दस थाळी रा कर दिया और लिख दियौ—चाहे जठे हवेली नागोर मे सरकार सू करा दीज्यौ । नागोर रो जापती आपरै हाथ छै । सो केसरोसिंह नागोर आयौ । गीनाणी ऊपर हवेली कराई, अठे रहै । गावा लोग रहै । असवार पचास कन्है रहै सो रिपियो आधो घोडे री सरे पावै ।

उण दिना मे कछवाहा अर लाडखानी नागोर नू उजाड करै । तद केसरोसिंह कागद लाडखानिया नू रावजी कन्है मेलिया—जे थे मोटा सगा छी, ठाकर छी, उजाड माफ करौ । जे कोई भूखो छै तौ अठे आवी । अठे पांच सेर जुवार छै सो वाट खास्या, पण उजाड मत करौ । तिण पर मास अक तौ कोई दौडिया नही । पछै एक दिन बोची सिवदडे रा मागर भेळा होय दौडिया<sup>१</sup> सो एक गांव रा अे सौ वलघ लेय गया, तेरी कूक आई । तद केसरोसिंह रसोवडो करायौ, जीमियौ । इतरै मे सहर<sup>२</sup> रो लोग सोवणी करणे लाग्यौ । लोग वजार मे आयौ थो सो सुण गयौ, तिका आण कही । आप सुण चुप रहियौ, पछै चडियौ सो आपरै पटे रै गावां माही करती<sup>३</sup> निसरियौ । लोगां नू कही—सताव भेळा होय आयज्यो, हू आगै जाऊ छू । थां गांव सू आध कोस ऊपर आय डटज्यौ । आदमी अक मेरै कन्है मेलज्यौ ।

सो आप सारा सवारां सागै सिवदडे गाव आया । कोटडी जाय राम-राम कियौ । कही—स्यावास<sup>४</sup> मोटा सगा, भली किरपा करता, हू तौ थाहरे आसगे आयौ थो तीसू इतरी अरज लिखी थी सो भली पीठ<sup>५</sup> राखी । इव थाहरै धरणी छै । म्हारी आयेरी राखौ<sup>६</sup> सो निराठ<sup>७</sup> नरमी<sup>८</sup> दीवी । तद कुम्हार रै डेरो दिरायौ ।

पूठे कछवाहा मसकरी करणै लागिया—जे इण रै भरोसे इतरा दिन निकमा रह्या । तौ अक वडेरो थो उण कही—मोटो सरदार छै, जे इतरी नरमी देवै छै तौ नारा<sup>९</sup> परा देवी । गोठ करौ । तद केई कहणे लागिया—जे वासला<sup>१०</sup> दिन वैठा रहिया तिण रा धोका<sup>११</sup> आवै छै । इण वामण रो मुलाहिजो कियौ । अठे तौ इव राजा ही गरीवा रो पाळू<sup>१२</sup> छै । अक कही—राजा मे तौ भाग रो

<sup>१</sup>लूटने को खाना हुए    <sup>२</sup>होकर    <sup>३</sup>शावास    <sup>४</sup>मदद रखी    <sup>५</sup>इज्जत रखी  
<sup>६</sup>बहुत    <sup>७</sup>विनम्रता    <sup>८</sup>बैल    <sup>९</sup>पिछले    <sup>१०</sup>पश्चात्ताप  
<sup>११</sup>पालने वाला

खायजे छै । इणनूं पटो दियौ जितो आपांनू देवै तौ तवर पड़ै । कोई भीव माही कर तौ नीसरै । सो कछोटियो लोग ओछा अन्नका बोल बोलै, ठठोळियां<sup>१</sup> करै ।

इतरा मे मभ्या पडतां अक आदमी ग्राय कही—साथ सारो टीवा पूठै खडी छै । तद केसरीसिंह माणस नू पाछीं मेल, आप कमर बाध, आदमी पचास सू कोटडी आयी । सारा सरदार आण भेळा हुवा । तौ केसरीसिंह कहणे लागिग्यौ—जे मोटा ठाकुर छौ, डांगरां<sup>२</sup> रो वाद क्यूही नही छै, आपा भाट मगत नू ही उठाय देवा छां । थां मौनू-वकसावी<sup>३</sup>, आगी मता खांची<sup>४</sup> । हू तौ सगा जाण थाहरै आसंग ऊपर पहर तीन वरणो दियौ । इव जावा छां । तौ कछवाहा मजाक करणै लागिग्या—जे ठाकुर, टीको खीचडो करावा छां, था जावी मता । परभात वाता करस्यां । काई करा, भूखा था जे ल्याया सो केई अक तौ राज नू दिरास्या, वाकी तौ लोग भखो थो सो ले गयी । इव करतां गाव मे लोग बोलियौ—कुण थो, ओ साथ केरो ? इसो-रोळो कोटडी सुणियौ । लोग देखणे नू ऊठियौ । इतरै मे केसरीसिंह कठ पडियौ<sup>५</sup> सो सरदार वीस-पच्चीस बैठा था सो तौ कूट नाखिया । वहदो हुवौ ज्यो पहला ही उठाय आया सो आदमी न्हासता-भाजता मारिया । गांव का लुगाई टाबर सारा भेळा कर कोटडी में पडसाला भूपंडा था तिका मे दिया । गाव सारो लूट लियौ । सारो घन सू पूर हुवौ । आदमी हजार तीन, दिन ऊगता आण भेळो हुवौ, केहर पाडियौ । परभात चढिया मो गांव दूजी वळे जाय मारियौ । पछे बीजा गावा नू पासरणा छूटा सो वित्त<sup>६</sup> सारो घर ले आया । गाव दोय री तो जमा ऊठण दीवी । इसी तरह केसरीसिंह कछवाहा लाडखानिया ऊपर बाह वाही । नागोर आया, सारा सुपारस कीवी, टका दिया, जवान दिया—उजाड़-विगाड़ रा ।

अमरसिंहजी कन्है कासिद<sup>७</sup> गया सो सारा समाचार मालूम हुवा । उठा सू हाथी, घोडा, सिरोपाव मेलिया, बड़ी निवाजस आई । राजा राजी हुवौ । अमरसिंह रो आपस माहे रस नही । वकसी रै जसवन्तसिंहजी सू इकळास, सो अमरसिंहजी सू वात-वात मे गिलो करै । वात अमरसिंहजी ही सुण पावै तिण सू आपस में विप लाग रही ।

<sup>१</sup>हल्की मजाक <sup>२</sup>गाय-भेंस आदि का <sup>३</sup>वकिसश करो <sup>४</sup>मुहावरा—  
वात को आगे मत बढ़ावो <sup>५</sup>निकल पड़ा <sup>६</sup>गाय-भेंस आदि पशु-घन  
<sup>७</sup>पत्र-वाहक ।

इतरै मे नागोर और वीकानेर आपस मे कजियो हुवी—गाव जखाणिया वावत, सो नागोर री फौज भागी । वीकानेर री फतह हुई । केसरीसिंह जोधो काम आयी । करण भोपतो चापावत काम आयी । गोयददास, जगरूपसिंह, मेडतिया बिहारीदास, गोकुलदास, उदावत हरीसिंह, साहिबसिंह, भोपतसिंह, करणोत खेतसी, रायसिंह, अखेराज करमस्योत, सेखो पातावत, जसो वारहट इतरा तौ नांमी, वीजो ही घणौ लोग काम आयी । साथ वुरी तरह भागियी । तद चारण दोहा कहै—

सिंहमल सिलकिया<sup>१</sup> करमट कूदिया,  
कटका हुई ज हालोहाल ।  
सेखा दुरजनसाल समोभरम<sup>२</sup>,  
रोपी पग विडारण<sup>३</sup> माल ।

सो आ खवर अमरसिंहजी नू गई, सो सुणत सु वा काळी मरट<sup>४</sup> हुय गयी । हाथ पटकै, दाता सू हथेली नू बटका भरै, कटारी सू तकियी फाड़ नांखियी । जे म्हांरी घणा दिना री सची<sup>५</sup> जाजम वीकानेर रा खाली कर दीवी । में तौ इहां नू जोधपुर रै पगा<sup>६</sup> संचिया था सो हमे जोधपुर री आस<sup>७</sup> तौ चूकी दीसै छै । मुत्सद्दी अमराव हजूर री धीरज बधावै, परचावै, पण अमरसिंह तौ वावळ<sup>८</sup> री सी वात करै । आठ पहर तौ नामारूम<sup>९</sup> थाळी न बैठी । पछै सारा हठ कर नीठ थाळी पर बैठायी । अन्न छूट गयी । सारा नू कहै—नबाव कन्है जावी, विदा करावी, कै हू बिना विदा चढ़ जायस्यू । वकील सू ताकीदी करै—जे मोनू हर भात कर विदा करावी । लोग कूड़ करै—आज तौ नबाव मिळिया नही, आज मोसर<sup>१०</sup> लाभौ नही ।

सो दस रात इण तरह नीसरी । मुजरै नू जावै नही । लोग अरज करी—मुजरै नू पधारौ । दिन घणा हुवा सो माडे सू मुजरै नू लेय गया । उण दिन सलावतखान बकसी नही आयी, दीवाण आयी थो, उण सू कही—रावजी विदा री अरज करै छै । जणा दीवाण कही—बकसी कू आरणे देवी । उनसे कहके अरज करावेगे । अमरसिंह कही—उवी तो वकील छै, काहेरो बकसी छै । उणनू सोक<sup>१०</sup> चाहिजै सो म्हारै पास नही । तद दीवाण कही—वाद्साह का जे बकसी

<sup>१</sup>खिसक गये    <sup>२</sup>लडका    <sup>३</sup>नाश करने को    <sup>४</sup>गुस्से से काला

<sup>५</sup>जमाई हुई    <sup>६</sup>लिए    <sup>७</sup>आशा    <sup>८</sup>महरूम    <sup>९</sup>अवसर    <sup>१०</sup>रिग्वत ।



है, तुम मोटे सिरदार हो, तुमकू यह न कहणी चाहिज । या वात सलावतखान सुण पाई ।

श्रेक दिन वकसी वादसाह सू अरज करी—जे अमरसिंह वार-वार विदा की अरज करवाता है सो हजरत की कंसो मरजी है ? जद वादसाह सलामत फरमाई—हम तो इनकू आगे एक-दोय वार कही—जे तुम देस जावौ, सो जब तो कबूल ही नही करी, इव क्यू अरज कराता है । तद सलावतखान अरज करी—जे फिसादी है । वीकानेर रा गाव था सो दावता था । उण दावणे नही दिया ती पर फौज कर उन पर गया । इनकी फौज किस्त खा गई । हजरत की किरपा से वीकानेर वाळे की सही जीत रही । तीसू विदा मागता है, जे उहा पर जाय फिसाद करसी । इनकू विदा होगी उस वक्त वीकानेर का राव विना ही सीख चढ जावेगा । उनका वकील हमेसा मेरे पास मे आता है सो इस तरह अरज करता है जे अमरसिंह कू सीख देवौ तो हमारे ताई<sup>१</sup> ही सीख देवौ । पीछे निबड़ेगी सो आप मालूम होवेगी । सो इस तरह फिसाद है । अब फिसाद की मरजी हो ती सीख दीजिये, नही तो मना करिये । ती वादसाह फरमाई—मना कर देवौ । अभी काहे को सीख देणी है ।

वादसाह री रुख देख सलावतखान आपरै डेरै आ गयी । दूजे दिन वकील नू साथ ले'र अमरसिंह रा मुत्सद्दी सलावतखान रै डेरै गया । कही—अरज कर विदा करावौ । तद नवाव कही—इस तरह कैसे विदा होगी । वादसाह-सलामत के नौकर हो सो मुनसब जागीर पाते हो । मुख निकली और सीख कीवी सो ती खार्विद-चाकर का इरादा नही । रावजी की क्या तरह है । तुम सब उनके घर के मुत्सद्दी हो, बुजुर्ग-हो, क्या इसी तरह सीख होती है ? तद इहा आय अमरसिंहजी सू कही, नवाव कहै छै—सुस्ताय जावौ, मैं वादसाह सलामत री मरजी देख अरज करसू, तुम काहिल<sup>२</sup> मता करौ । तद अमरसिंहजी नाराज हो इहा नू कावळ-सावळ वचन कहिया । वकसी नू पण कावळ-सावळ बोलिया । कही—का ती था परभात सीख करावौ छौ, नातर<sup>३</sup> हू वादसाह सू खरू अरज करस्यू । विदा ती होयसी । तद फेर मुत्सद्दिया अरज कीवी—जे आप अरज न करौ, परभात मे नवाव नू दवाय फेर अरज करस्या । राव नू ठडो घात औ

मगळा व्यास गिरधरदास रै डेरै आइया, कही—व्यासजी महाराज, रावजी ती विदा व्हेई और वकसी सीख देवै नही । अरज करा जद क्यारी-क्या<sup>१</sup> कहे छै सो आप महाराज सू अरज करी जे धीरज धरै । आपरै अरज करणे सू ही धीरज होयसी । तद व्यासजी कही—ये ती परभात नवाव री तरफ जायज्यी, हू अवसर पाय अरज करस्यू । सो परभात व्यासजी रावजी नू सेवा करावणे पधारिया । मुत्सद्दी, वकील सारा नवाव रै डेरै नू हालिया । व्यासजी सेवा मे वैठा रावजी नू कही—सारा मुत्सद्दी नवाव रै जावै छै मो आप इतरी काहिल न करै । वकमी री रख ती आपनू मालूम छै, अवसर सू सीख होयसी । अवार ती वकमी सीख रो उत्तर ही दियौ छै । आप बार-बार माणस भेलो छी सो आछी नही लागै छै । अमरसिंहजी इतरी सुण'र कही—व्यासजी, वात आडा दिन जावै छै । व्यासजी कही—दिन कोई नही जावै । साम्हो आपां पाच माणम आपरा करस्या, क्यूं वादसाह कन्है मदत लेस्या । तद व्यासजी री अरज सुण मुत्सद्दिया नू पाछा बुलाया, अधवीच सू ।

पण अमरसिंह रै पेट मे वात मावै नही सो महिना ग्यारह ती निसरिया<sup>२</sup> । सलावतखान अरज करी—जे राव फीळ<sup>३</sup> चरावणी न देवै और पण लाजमे रा जबाब-सवाल न करै । ती वादसाह फरमाई—फीळचराई लेवी । तद गुरज-वरदार मेलियौ सो आण कही सो अमरसिंह रा मुत्सद्दिया सुण गुरजवरदार नू सीख दीवी । पाछले पहर अमरसिंहजी जागिया जद अरज कीची—जे टका फीळ-चराई रा मागण नू गुरजवरदार आयौ थो सो सुणता ही आग लग गई । कही—सिंधु रै सिर चढी वहै छै । टाळो ती घणी ही कीजै छै पण नेट सिर मेलिया रहसी । इतरी कह मवारी री तैयारी कर वादसाह री हजूर पधारिया । रात रो बखत थो, गोळखाने मे जाय मुजरो कियौ । आदमी तेरह साथ छूट था सो पहली डचोढी छोड दूसरी डचोढी वैठा छै । अमरसिंहजी भीतर जाय खडा छै । सलावतखान साम्हे खडो छै और पण लोग खडो छै । इतरै मे अमरसिंहजी नू देख खान कही—रावजी, फीळचराई रा सरतत करौ । अमरसिंहजी कही—फीळचराई री ती दीससै<sup>४</sup> पण थानू इतरा दिन कहता हुआ जे अरज कर सीख दिरावौ, सो थसू इतरो ही काम निसरिया नही सो

म्हे तोनू जाण रहिया । हमें तोनू नही करस्या । आफे<sup>१</sup> अरज करस्या । इतरी सुण सलावतखां नाक चाढ बोलियाँ—रे गंवार, किस तरह बोलता है ? इतरी कहतां पाण ती अमरसिंहजी ऊभा था तिकी जगां सू तमक जाय खान सू भैला हुई गया । कटारी दीन्ही सो मोटे पेट मे हाथ तक गरक हो गयी । और कही—पाजी मुंह सू साभळ बोल ! यू कहि फेर दूजी दी सो मियो ती हक होय<sup>२</sup> गयी । वाद साहजादो दारा सूकर दोनू ऊठ ऊचा चढिया । लोक खंडा था सो राव री खुसामदी कर डचोडी नू चलायी । साहजादे ऊपर सू कहियाँ—हरामखोर जाणो नही पावै । तद गौड अरजनदास विठलदास रो खडौं थो सो अरज कीवी—खाली हाथ छै । तद साहजादे ऊपर सू तरवार भलाई<sup>३</sup> सो लेय गौड़ आय पहु चौ, कहियाँ—रग छै<sup>४</sup> , राठौड था विना हिन्दुवा री मरजाद<sup>५</sup> सरम कुण राखै । यू कहि जाय पोहच्यो सो डचोडी माहे निसरतै नै वाही सो खवे आय वाजी । पड़ता कटारी वाही सो अरजन रा कान रै लागी ।

अमरसिंह गजसिंह के, करी अचळ राठौड ।

कान वाढ वूची कियो, गुन्हैगार छै गौड ॥

इतरै बीजी तरवार वाही सो वाढ नाखियाँ । उठै सू भोळी मे घाल, बाहर माणसा था उहारे म्होडा आगै आण नाखियाँ । खिडकी जड लीवी । साथ रा माणसा देख कही—ओहो, आज तो म्हारो खावद<sup>६</sup> वारह हजारी हो आयीं सो बाहर लोह लागिया । तद कहणै लागिया—मसाल उरी ल्यावी, देखा सभाळा । तद सारो लोग ऊपर भेलो होय गयीं—दरवार मे बैठो थो सो । फेर इहा गाठ में आछी तरह सू वाव बाहर ला माणसा नू भलायी और तेरह जणा था सो घिर पडिया सो इसो रीठ डचोडी मांही बजायी सो दीठा ही बण आवै । मिया सखरा-सखरा<sup>७</sup> मुनसवदार तीस जणां था तिका नू मार तेरह ये ही काम आया । तिण तेरह रा नाम—गोकळदास, इन्दरसिंह चापावत, मोकळसी, मनोहरदास ऊदावत, स्वामसिंह, रामसिंह, कन्हीरामोत मेडतिया, केशरीसिंह, गवरधनोत, देईदास, भगवानदासोत कूपावत, जोधो जगन्नाथ, सादूर्सिंह, महेसदास, नेतस्योत जेतावत । पाच भाटी—हरनाथ जगन्नाथोत, वलू केशोदासोत, अमरसिंह भवरसिंहोत,

<sup>१</sup>अपनेआप

<sup>२</sup>मर गया

<sup>३</sup>पकवाई

<sup>४</sup>शाबाश है

<sup>५</sup>मर्यादा

<sup>६</sup>मालिक

<sup>७</sup>अच्छे-अच्छे ।

नथराज, सुन्दरदासोत, रामचन्द्र, जसवंतोत, चोहान गोयंददास, जोगीदास, रामसिंहोत, अरे तेरह जणा खासा माहे काम आया । वादसाह सलामत सुण-  
फरमाई—जे हिन्दू वडी वलाय थे, जिनने इतना जुल्म किया । तद भाट कहै—

साह कू सलाम करि मरियो है सलावत ला ।  
नेक न साभरयो बोल कीनो ठौर ठागरो ॥  
केतो उमराव मारे गिनती न आवै जाकी ।  
खेलत तिकार जैसे मृगन मे वागरो ॥  
कहै मनीराम गजसिंह जू के अमरसिंह ।  
राखी रजपूती मजबूती नव नागरो ॥  
पाव सेर लोह ते हलाई सारी पतसाही ।  
होती समसेर<sup>१</sup> तो छिनायलेत आगरो ॥

फेर चारण कही—

( गीत साखोर )

वड़ी ठौड राठौड अखियात<sup>२</sup> राखण वडी ।  
जोरदर जोघमा डाढ जमरा<sup>३</sup> ॥  
दिलीपत सलावत मारियो देखतां—  
आयो तिरण वार रो रूप अमरा<sup>४</sup> ॥  
गजण<sup>५</sup>रा केहरी नमो भुंभार गुर ।  
माण तज जगत सोह हुकम मानै ॥  
पाड़ियो तिको पतसाह री पारवती<sup>६</sup> ।  
खास मुरताण दीवाणखाने ॥  
हाथवे दिली दरियाव हीलोळती ।  
ढूकवे साह अमराव ढाहै ॥  
आगरे सहर हड़ताल पडिया अमर ।  
मारवा राव दरियाव माहै ॥  
हाथ पाठ पहिरे तठे हाथ ह्य ही रिया ।  
लोह वहै द्योह असमान<sup>७</sup> लागै ॥

<sup>१</sup>तलवार    <sup>२</sup>अमर    <sup>३</sup>अमकी    <sup>४</sup>अमरसिंह    <sup>५</sup>नष्ट करने वाला

<sup>६</sup>पास    <sup>७</sup>आकाश ।

तेज सोळमां जूकियो हिन्दू तुरक ।

अमर अकवर तणे तखत आगे ॥

इण तरह सू कीवी । फेर बजार सू आवतौ चारण सलावतखां री हवेली आगे  
निसरियो सो वीवी रोवती सुणी तद गीत कहै—

अमर आगरे अखियात उवारी ,

भल विरद जीता भारी ।

पच हजारी खान पाड़ियो ,

कमघज<sup>१</sup> राव कटारी ॥—१

भूरे मृग-नयणी भूरै ,

मेह<sup>२</sup>तणी रत मोरा<sup>३</sup> ।

जोगण पूठ दिया रायजादी ,

धूमर ऊपर घोरा ॥—२

दस-दम पास खवासी<sup>४</sup> दामी ,

चपक बदन पहरिया चीर ।

सिस<sup>५</sup>बदनी नामे सिसकार ,

मीया कहा हमारा मीर ॥—३

इन्दु बदन गोखडां ऊभी ,

ठाय काजळ दीवी ।

गळती रात पुकारे गोरी ,

बावहिया<sup>६</sup> ज्यूं वीवी ॥—४

अमरसिंहजी री लोथ डेरा आई । जे लोग काचो थो, बजार रो थो, सो तौ काढ दिया अर व्यासजी गिरधरदासजी, बलू गोपालदासीत, भायसिंह चांपावत रे डेरै जाय कही—जे इण तरह कजियो हुवा । राज रो लोग छै, तिणरी सरम थासू रहै, थाहरो वारी छै । तद अे दोनू उठे आया, कहियो—मोहल काढी, रावजी नू भाभरके दाग देवी । सो कुवर रा सोमासूधो मान पूरे पहुँचाया । अर बलू कही—गौड री खबर करौ, जे डेरै हुवै तौ हाल उण पर जावा । सो गौड तौ डेरै नहीं उठे ही जे रह्यौ । अर जिसे दिन उगत रावजी साथ केई

<sup>१</sup>राठीड

<sup>२</sup>वर्पा

<sup>३</sup>मोरो की तरह

<sup>४</sup>चाकरी मे

<sup>५</sup>शशि

<sup>६</sup>पपीहा ।





सती हुई तिणनू दाग दियीं । इतरै वादसाह सू मालूम हुई—जे गौड़ अरजन री ह्वेली ऊपर राठीड चढिया था सो अरजन हाथ न आयी । राठीड विगडिया<sup>१</sup> बैठा छै । बलू भायसिंह उहा सू पण जाय सामल हुवा छै । कजिये ऊपर बैठा छै । इतरै मे सत्रुसाळ हाडे कनै सोनगरो भोजराज, जगनाथो और राठीड था सो आय भेळा हुवा । मेडतियो एक गौड़ कने थी भोजराज सो पण इहा सामळ हुवी । पातसाह सू मालूम हुई । तद बलू गोपालदासोत भायसिंह कन्होत नू कहायी—जे थे वावसाही चाकर छी सो थे हरामखोर सू क्यू मामळ हुवा ? तद इहा कहाई—जे हरामखोर हजरत का भी न है, पाजी मुह से हजूर मे गैरजवान वोलै सो कैसे सहै ? यह भी राठीड था और हमारा तो खाविन्द था सो हम कैसे पासा खावें । अब्बल मे पहला इण बधारे<sup>२</sup> तद पीछे हजरत ही बधारे ।

तद वादसाह सय्यदखान नू विदा कियी सो सारी फौज ले तोपखाने लेय हालिया । इहा नू खबर आई जे फौज विदा हुई । तद व्यास गिरधरदास, मुहता खगारमल, प्रयागदास आपस मे वात कर सारा सरदार नू कही—जे वादसाह सू जग छै तिण मे जीवण री, जीपण<sup>३</sup> री आस नही । सो आपा तो खाविन्द रै पूठे<sup>४</sup> साको करणे ऊपर हुवा । अर नेट पूठला इणरी ही जे चाकरी करसी, रिजक लेयसी तौ विना माणसा कुण चाकरी करसी ? किसी तरह रिजक मिळसी ? आगे ही वळे फेर जतन वाधजे, सो लेखो आण बणियाँ छै तिणसू वासलो<sup>५</sup> ही जतन बिचारजे अर साको पण करजे । तद सगळा मिळ कही—था नै प्रयागदास नीसरौ सो सारो सरतत कर लेयस्यौ । तद व्यासजी कही—मौनू तौ खाविन्द इण तरह नही राख्यौ जे नीसरू । ओ तौ थे चार सरदार कजियो हाथ सभाळ खडा रहो छी तिणसू था सामळ ऊभौ रहस्यू नही तौ पण मोसू इण खाविन्द रो सागो<sup>६</sup> छूटै । तद सारा ही कही—जे व्यासजी ओ खाविन्द सारा ही नू जे इसो प्यारो छै । पैला रा चाकर था सो ऊभौ रजक<sup>७</sup> छोड-छोड हीज आया । जे खाविन्द निराठ आवरू सू राखिया, पेट काठा घपाया, मारवाड री रूहाड मिट गई, तिणसू इण माहेलो कोई रहै नही । व्यास

<sup>१</sup>पूरे गुस्से मे

<sup>२</sup>बढाए

<sup>३</sup>जीत

<sup>४</sup>पीछे

<sup>५</sup>पिछला

<sup>६</sup>साथ

<sup>७</sup>रिजक ।

फेर कही—यू अरज नही करूं छू जे था सागी न रहौ पण कुवर छै, सखरा परचासुघ रजपूत छै, तिका नू कुवरजी भोळावण दे काढजे, आपा पाच माणस रहिस्या सो साको करस्यां ।

तद सारा वात मानी । सो आदमी तीन हजार था त्यामे जीरो किंही रो वेटो थौ सो काढियौ । माणस पाच सौ रहिया सो केसरिया करिया । तिण वखत व्यास नू फेर सिरदारा दबायौ—जे था रहौ जे सारा रो खातरजमा<sup>१</sup> रहसी । तद व्यासजी कही—म्हारी खातरजमा छै । मोटियार मोसू चढता छै । थांहरी चाकरी अव्वल तरह सू करसे । फेर क्यू कहरौ-दबाण<sup>२</sup> लाग्या । यू कहि व्यासजी मोड वाघ ऊभा रहिया, तद सारा चुप रहिया । इतरै मे फौज आई हीज ।

सैयद हाथी ऊपर चढियौ ललकारा करै छै । इतरै मे व्यासजी कही—हवेली नू तोपखाने सू खिंडाय<sup>३</sup> देयसे, पछै लोग जखमी होयसे ती बेतरह काम आस्या, तिणसू किंवाड<sup>३</sup> नाख<sup>४</sup> नीसरौ । तरवार भेळौ । न ती आपण<sup>५</sup> जीव राखणौ, न कोई उपराळौ तिणसू आपा हवेली माही लडा । तद बलू कही—व्यासजी साची कहै छै । आपा इसा नीसरौ सो सागी हाथी जावा । ताहरा सवार मोहेर<sup>६</sup> हुवा, पाळा पूठे किया, त्यानू कही—थे पाघरा तोपखाने ऊपर पडज्यौ । सो किंवाड इसाही जे निसरिया जे मिया री फौज चमक खडी रही । चकाचौंधी सी लाग गई । सो सागी हाथी जाय वागिया, होदे री पेटी रा रस्सा बाढ नाखिया अर इसा ही जे फौज मे फिरिया, फौज सारी गह<sup>६</sup> लीवी । पाळा तोपखाना साम्हा गया जे पलीतौ<sup>७</sup> लागै जणां ती नीचा बैठ जावै, छूटियां पछै आगै वढै सो जाय कर भिळ गया । लोग घणौ मार तोपखानो छूडाय लीन्हौ । सैयदखान जहा रो हीदो पडियौ, खान जहा ऊठते रै बरछी दीवी सो खवो<sup>८</sup> फोड नीसरौ । तद खानजहा होदे नीचै बड गयौ । सारी फौज रो लोग जखमी हुवौ । फौज रो लोग वखतरिये थो अर रावजी रो साथ ती साके ऊपर थो तिणसू साग रै केसरिया बागा था सो घडी च्यार लग भलो सो रीठ वागियौ । घणौ लोह उडियौ, राठौड नीठ पडिया<sup>९</sup> । तिण समय

<sup>१</sup> विश्वास    <sup>२</sup> बिखेर    <sup>३</sup> कपाट    <sup>४</sup> डाल कर    <sup>५</sup> अगाडी    <sup>६</sup> रौंद

<sup>७</sup> तोप छोडने की आग    <sup>८</sup> कवा    <sup>९</sup> मुश्किल से मारे गये ।

रो गीत—

विजड<sup>१</sup> ऊठियौ धुगु गिर मेर रो बहादर,  
इसो अक्साण<sup>२</sup> म्हे कदी पावां ।  
अम<sup>३</sup> मेला नही जावती अकलो,  
आगरा लडग म्हे कदी आवा ॥  
अमे राठौड राजा तरणा उमरा,  
जुडेवा पारकी छडी जागा ।  
वलू पतसाह सू वोलियौ वरावर,  
मारवा राव रो वैर मागा ॥  
केसरा<sup>४</sup> माहे गरकाव वागा<sup>५</sup> करे,  
सेहरा वाव हलकार साथे ।  
अमर रो वैर चीथे पर उछळची,  
वलू नै आगरो हुवा वाये<sup>६</sup> ॥  
पटो नवे परो सह मू चटा पडी,  
कोमरे कॅट सचे कुमायी ।  
वाळियौ वैर-वैरा तणे वाहत्<sup>७</sup>,  
अमर मुहरे हुये सर गग आयी ॥

सो आदमी च्यार सी तुरकडे री फौज रा काम आया । घायल माणस सात सी उपडिया । मियो आप जखमी हुवौ । रावजी रै साथ रा आदमी अक साँ बीस काम आया । माणस सी घायल हुवा । सो पगा-पगा हालता बीजा डेरै गया । मियां पर ती इसी डाट वुही सो पाछो फिर दीठी ही नही । मारवाडा ठावा नामी<sup>८</sup> माणस अे काम आया—वलू गोपालदासोत, भायर्सिंह, कान्होत चापावत, व्यास गिरधरदास, हरनाथर्सिंह, भवानीदास, गोपीनाथ चापावत, मुकुन्दर्सिंह चन्द्रसेनोत, अमरर्सिंह, नरहरिदास, रणछोडदास, रामदास, मेडतिया भाखरसी, भोजराज, नथराज भानर्सिंहोत सोनगरो, भाटी मुकुन्ददास, हरदास, उदयर्सिंह, जमवन्त, तिलोर्कर्मिह, चौहाग हरदास, बीजो ही हरदास, उदयर्सिंह, विजयर्सिंह, सृजियो, वीरम, जसराज, मुहतो खगरमल, प्रयागदास, अजीजखा, नायक इब्राहीम

<sup>१</sup>बहादुर <sup>२</sup>गवसर <sup>३</sup>अमरर्सिंह <sup>४</sup>केसरिया रंग <sup>५</sup>पोशाक के कपडे

<sup>६</sup>लतये-वत्य <sup>७</sup>वैर वा पीछा करने वाता <sup>८</sup>प्रसिद्ध ।

पंजावी अग्ररवाळो, रामदास इतरा तौ नांमी धा । वलू रै साथ रा अर रावजी  
रै और ही घणा लोग काम आया । बीजा लोग सी मारवांडे नै घणी ही ऊजळी  
कीवी । नारा ही हिन्दुवा राजा घणी स्यावास दाद दीवी । और ही सिपाही  
नवावा रा सारा सुपारिस-सिपत कीवी । सारो हथियारवध सिपाही हथियार-  
वधतौ अमरसिंह रो नाम लेय वाधण लागी । वादसाह हिन्दुवा री तारीफ  
कीवी । तथा पाछी वादसाह हिन्दुवा नू चाकर राखण री चुप कीवी । वलू  
भायसिंह वडी अखियात कीवी । पछै चारण वलू नै कहै—

सिर बाधे मौड करे केसरिया<sup>१</sup>,  
चापा इस चन रीत चलु ।  
अकण लगन रोद घड अपछर,  
विहु ठौडा परणीज वलु ॥—१  
गोळी नाळ गुणीजन गावै,  
लस्कर अमर जाणिया लार ।  
माडण हरो दियतौ मिळियो,  
साम्हें ले वीडा घण सार<sup>२</sup> ॥—२  
पल तरणी तोरण आखीजे,  
वड वेहडा<sup>३</sup> घट टोप विचाळ<sup>४</sup> ।  
आखा तीर आरती अममर,  
चामे अग घाले वरमाळ<sup>५</sup> ॥—३  
इहा नारद करै वेदोगत<sup>६</sup>,  
चवरी होम कटक चढियो ।  
फिरियो नही उवर खत फाटे,  
फेरा कमघ इसा फिरियो ॥—४  
भाळा साळ पोढियो भाजे,  
काळी<sup>७</sup> राती सेज करर ।  
माथे त्याग करे राव मारु,  
सूर<sup>८</sup> तरणै रथ वैठी सूर ॥—५

<sup>१</sup>केसरिया वाना पहन कर <sup>२</sup>लोह, तलवार <sup>३</sup>फौज <sup>४</sup>बीच मे  
<sup>५</sup>वरमाला <sup>६</sup>वेदोच्चारण <sup>७</sup>वीर <sup>८</sup>सूर्य ।



ठपो खुर मन्पै रही, चपो नावे चीत ।  
मत कद ही चपो करे, राठीडा री रीत ॥  
साहजहा पतसाह रै, चपो महल न जाय ।  
मति बलुवो गोपाळ री, लठे छावा माय ॥

सो बलु इसा-इसा काम किया सो सारे मत्तहूर हुवी । पछै राव रासे नू दादनाह  
री हजूर ले गया । नागोर चाकरी करी जे मोटियारा रिक्काय लियी । वडो  
खबरदार हुवी । राव रासे भलो राज कियी ।

राठीड-श्रमरतिह गर्जतिहोत री बात तनाप्त ।

## महाराजा श्री पदमसिंह री बात

महाराजा श्री करणसिंहजी वीकानेर रो वडो राज कियौ । बडा अडपायत, आटीला<sup>१</sup> राजा हुवा । श्री लक्ष्मीनारायणजी रा बडा ही भक्त हुवा । परभात रा तुरक रो मुहडो नही देखता । दरवार री सईयत<sup>२</sup> तुरक था तिणरी डाढी सुवरावता, काना मे मोती घालता । बादसाह चाकरी बढळे अहदी<sup>३</sup> मेलिया सो भली तरह जापतो करावता, खावण नै मोकळो देता, पाणी खारो पावता । कहिता—म्हारे मुलक मे इसो हीज पाणी छै । घोडा नू घास भुरट रो नखावता<sup>४</sup> । सो सारा डेरा मे भुरट रा काटा खिडता<sup>५</sup> तिणसू गुरजवरदार<sup>६</sup> दोरा होवता । सळी लागती सो पाकती तिणसू दुखी होय तुरक बिदा होवता । देस रा लोगा नू फरमाय राखियौ थो जे अहदी आवे तिणनू खारा पाणी और भुरट वाळे मारग ल्यावणी । पाछा लौटती बखता दरवार सू ओठी देता जिका नू आही जे फुरमावता—जे डण मारग काढज्यौ तिणसू वादसाही माही करणसिंह भुरटियौ ही जे कहीजियौ ।

महाराजा श्री करणसिंहजी रै च्यार कुवर हुवा । बडा कुवर महाराजा अनूपसिंहजी रामपुरा रै चन्द्रावत रखमादजी रा दोहिता । दूजा कुवर केसरीसिंहजी

<sup>१</sup>वाँका <sup>२</sup>मुसलमानो मे पूज्य वश का <sup>३</sup>तलब का हुक्म लेकर जाने वाले व्यक्ति जो खाने-पीने के लिए तग करते थे <sup>४</sup>डलवाते <sup>५</sup>दिखरते <sup>६</sup>गदाधारी व्यक्ति जो सूचना देने का काम करते थे ।



खण्डेला रै राजा द्वारकादासजी रा दोहिनी । तीजा कुवर प्दमसिंहजी बूंदी  
 रा हाडा रा दोहिता । चौथा कुवर मोहनसिंहजी, श्रीनगर रा पंवार  
 वखतसिंहजी रा भाणोज रत्नसलोट रा दोहिता । पाचवा खवासवाळ बनमाली-  
 दास हुवी सो पण बड़ी बलाय<sup>१</sup> हुवा । बादसाह औरगजेव सनाखत हुवौ ।  
 महाराजा अनूपसिंहजी वीकानेर रा राजा हुवा, बड़ा परतापी बुद्धिमान था । वारी  
 बाधी मरजाद, सरतत देख-देख दूसरा राजावा राज बाधियौ । इसा बुद्धिमान  
 हुवा सो औरगजेव सरीखा बादसाह कन्है आपरी सावत राजस लिया रहिया ।  
 साढा तीन हजार री मुनसव तौ सासतीक<sup>२</sup>, पाच सौ कच्छी<sup>३</sup> सो इतरा परगना  
 सासतीक रहिता—सरसो, भटनेर, वाहणीवाल पुनिय सिवराण, तोसाम,  
 फतियाबाद, अहिखो, रतियो अे सारा गाव ठाकुर लोगा नू पट्टे में दिया था ।  
 करणपुरो, नीरगावाद कनला<sup>४</sup> परगना तीन ठूजा दिखण<sup>५</sup> मे था । सो बडा  
 परतापीक राजा हुवा । बुद्धि रै प्रमाण सू बडा राह-वेधी<sup>६</sup> राजा हुवा । तीरो  
 गीत यू कहियौ छै—

करे परताण सुरताण असुराण सोह करेवा,  
 तेग साम्हें न कोउ और तोलै ।

माण तजि राण खुमाण गयो पहाड़े,  
 आज हिन्दुवाण वीकाण<sup>७</sup> आले<sup>८</sup> ॥—१

पेख<sup>९</sup> उतराघ दिखणाघ पूरव पछम,  
 धुज मन सरम सारी घरा की ।

सवळ दोय राह री साह री माने संक,  
 ताहरी करन उत ओट ताकी ॥—२

कूरमा यादवा अहडा कमघजा,  
 चलावे चिहु जुग विचै चावी ।

मान हिन्दू घरम तिण सारी मिळ,  
 अने राच कन्है चाल आवी ॥—३

<sup>१</sup>खुखार <sup>२</sup>हमेशा <sup>३</sup>कच्छदेशीय <sup>४</sup>पास के <sup>५</sup>दक्षिण <sup>६</sup>बडा वीर  
<sup>७</sup>राव वीकाजी <sup>८</sup>वाले <sup>९</sup>देख कर ।

हुवो घटते कलू<sup>१</sup> अघट वीकाहरो<sup>१</sup>,  
 भलो सो भाग समार भाखै ।  
 राज हिन्दुवाण ची<sup>२</sup> सरम जिम रहावी,  
 राज री लाज रघुनाथ राखै ॥—४

सो महाराजा अनूपसिंहजी इसा हुवा—

सूवे दखिण सोहियो, अनो<sup>३</sup> कमव अणुभग<sup>४</sup> ।  
 मूरहरो<sup>५</sup> आलाढ सिध,<sup>६</sup> जीपण रण घण जग ॥  
 जुडै बीजूजळीं, मछर परवाडा मल,  
 लीदा भडे सवळा, भवकेसा वळ ।  
 तिरण पर सवकी रीक, भूल किरण सुरज तारी,  
 वळ के वादळ बीज, इसो पारणी आणी ॥

दहा

अलड अलगे ओदके, भारथ खग भिडवाव ।  
 तो ऊभां करनेस तरण<sup>७</sup>, पण न लागे दाव ॥  
 दाव लगा ले खग खडा, भागा वार<sup>८</sup> हजार ।  
 सेन सोह सिवराज रो, जेते जेम निम्मार ॥  
 वडो अटवक, महा युद्ध जीपियो<sup>९</sup> ।  
 दूजो रायासिंह, परवाडा दीपियो ॥

दूहा

हम कहिया जे तुम करो, खीजे खान दलेल ।  
 त्या मे कमघज<sup>१०</sup> दोलिया, देख राव जड खेम ॥  
 दिस रणखेत भजेय, रहे सत पायका,  
 रिस्त<sup>११</sup> कर सीसं करेय, कहै मन दायकां ।  
 मूठ कर खग मेल, मूछा वळ घालिया,  
 दासण रूप दुमेल, हवेली हालिया ॥

<sup>१</sup>राव वीकाजी का वंशज <sup>२</sup>की <sup>३</sup>अनूपसिंह <sup>४</sup>अजयी <sup>५</sup>सूरसिंहजी  
 का वंशज <sup>६</sup>युद्धप्रवीण <sup>७</sup>करनसिंह का पुत्र <sup>८</sup>बारह <sup>९</sup>जीता  
<sup>१०</sup>राठीड <sup>११</sup>गुस्ता ।





दूहा

डेरां आया दळ सवळ, रच पाखर गज रूप ।  
मुरडे खान दलेल सू, उरडे चढै अनूप ॥

दळवळा जुडता<sup>१</sup>, नगारा वाजिया,  
जाण कई परभात, गहरी नुर गाजिया ।  
देखत रहै नवाव, जवाव न दीग्विया,  
राजा आरभ राम, रहै क्व राखिया ॥

दूहा

वान वघारे वीकपुर, मारे खान गुमान ।  
राजा भले पधारियो, राटीडा री जान ॥

वडे वडे नरनाह, से न घण सभळी,  
आनद हुवौ उछाह, कगूडी उछळी ।  
वीरत कीरत<sup>२</sup> वात, पिरथि मिर वापरी,  
आयी ओरगवाद, फतह कर आपरी ॥

सो नवाव बादसाह सू कूक लिखी । इहारा वकील पण गया सो मालूम करी । तद जवाव-सवाल सुण बादसाह नवाव सू रीस फरमाई और महाराज नूं दीवाण जुल्फकार खा रै तैनात किया । सो जुल्फकारखां वडे मुरतव सू मुलाहिजे रै साथ महाराज नूं कन्है राखिया । सलाह पूछती जिण माफक काम करतौ । सो महाराज तौ इसा हुवा ।

वाकी तीनू ही भाई मुनसवदार हुवा । कोई किंही भाई रो चाकर आसकारियो<sup>३</sup> नही हुवौ । आप नामी हुवा, दातार, जूभार<sup>४</sup>, नमकहलाल हुवा । सोळहो गायो थो सो साचो कियो ।

कुवर ब्रखणू (राजा) करण रा, दातारे दातार ।  
घोर वीर वळ वाकुरा, जूभारे जूभार ॥  
जोया कुवर जोषाण रा, दीया पूर श्रवेर ।  
सारी बादसाही विपे, वड हथ वीकानेर ॥

दिन ऊगे भोजा दिये, करहा जे कैलाण ।  
 अनो बिजाई रायमिह, वाचै फवि वाखाण ॥  
 रतन कुवर मिर राखिवा, अनो कान औतार<sup>१</sup> ।  
 जोड़ी अविचल करोड जुग, कर कायम करतार ॥

फेर केसरीसिंहजी वादसाह रै साहजादा ही वाजिया । अढाई हजार रो पक्को मुनसव । सो वादसाह साहजां नू दारा सुकर कैद कर आप तखत वैठी । तद जयसिंहजी नू कागदा सूं औरंगजेव दखिण दीनतावाद रै सूवे सू उठाव कियो । मुरादसाह गुजरात रै सूवे र्थी तिण नू औरंगजेव बुलायौ । ये सताव आबी, वादसाही थारी दारे सू दूर करस्या । इण हजरत सू वेअदवी कीवी । तेरे पगां आया दिल्ली जायस्या । हू तौ फकीर छू, सो तोनू तखत पर वैठाण मक्के जायस्यू । तद मुरादसाह सूस कोल कर दिल्ली आया, कुरान उठायौ, आण मामळ हुवा । तिण वखत मे केसरीसिंहजी औरंगजेव रै तावीन रह्या । डचोढी ढोलियो थितियो<sup>२</sup> रह्या । रातरा सरदारी चौकी फिरता । हमेस मुजरो कर डेरै जावता । निमा स्याम आवता जद मुजरो करता खड़ा रहता । वादसाह मेहरवानी कर वतळावता । केसरिया कुवर कहिता ।

उजोण में जसवन्तसिंहजी वाईसी<sup>३</sup> ले देहली सू साम्हा आया । औरंगजेव सू लडिया सो मजकूर रतनसिंह महेसदासोत री वचनिका<sup>४</sup> मे छै । तिण वखत केसरीसिंहजी घणा आछा हुवा । घोडा फेर दोय तीन भेलिया, वादसाह नजरा दीठा । पछै वादसाह जसोल नू मेन्ह पगे पकडाई । आपरै मुख सू स्यावासी आफरीवाद<sup>५</sup> फरमाय असवारी रा हाथी रै आगे खड़ा किया । जद सू सदा हाथी रै आगे वहिता । फेर घोलपुर मे हाडे सत्रुसाल रै आगे वाईसी दे दिल्ली सू मेलिया । कजियो घोलपुर हुवा, तिण मे केसरीसिंहजी रै हाथ सू दोय उमराव काम आया सो औरंगजेव दीठी । घणी दाद फरमाई । आप हाथ सू कमर री तरवार उण वखत दीवी । फतह कर डेरों पधारिया जिण वखत मे लाय डील दीठी । डील रै जामा<sup>६</sup> री कमा आपरै हाथूहाथ सभाळी । फेर दिल्ली दाखिल

<sup>१</sup>अवतार <sup>२</sup>निरतर <sup>३</sup>फौज <sup>४</sup>'जगो खिडियो' द्वारा रचित ग्रथ, डॉ० एल० पी० टैमीटरी द्वारा सम्पादित ( Asiatic Society of Bengal ) <sup>५</sup>वन्यवाद <sup>६</sup>पोगाक विशेष ।

होय, मुरादसाह नू पकड़, तखत बैठाण, पछै जवेह करायो । कुरान रो सूम उतारियो । इतरै में जसवन्तसिंहजी रो उठाणियो साह सूजो पूरव मे ऊठियो । बादसाह रो कूच सूजे सागहो हुवो । वडी फौज । सगळा राजा लार । सो पूरव मे । खजवे गाव राड़ माडी । सूजे रो वजीर हजार वारह घोडां सू वाग उठाई मो जसवन्तसिंहजी कहायो—थे वाग उठाय आवो । फौज मे भगी हू घाल देयस्यू, सो उवो आड्यो । ज्यूं जसवन्तसिंहजी भागिया सो जसवन्तसिंहजी कन्है आपरी चाळीस हजार फौज थी सो सारी भागी । हुर्मां<sup>१</sup> हाथियां चढी पछाडी नू खडी थी सो लूट लीवी अर चलता रहिया । चाळीस हजार भाजै जणां दूजा कुण पग माडै सो सगळा ही भाग गया । सिरफ हजार तीने<sup>२</sup>क खडा रहिया । खोजो बादसाह रै हाथी ऊपर पूठै वैठो थो सो अरज मालूम कीवी—हजरत फौज कैसी क्रिस्त खाई ? बादसाह री नजर कुरान मे थी सो उवी देखै तो फौज सारी चलती रही । तद बादसाह मुठानारा<sup>३</sup> तीर काढ हँदे में ढिगली किया । हाथी रै पग बेडी घलाई । आप गोडी मार कमाण पकड़ी । इतरा मे नवाव औरगजेब-औरगजेब कहितो आयो । सो केसरीसिंहजी नवाव रै साम्हो वाग उठाई । बादसाह देखै छै । इतरा मे नवाव बाही, सो केसरीसिंहजी रै भागे राजपूत थी सो टाळ दीवी । फेर केसरीसिंहजी दीवी सो दो वटका हुवा । घोडो खाच लियो । इतरै सूजे री फौज भागी । बादसाह रै सादियाना बाज्धा । सूजो तौ उण दिन रो भागियो फेर जाहिर नही हुवो । तद चारण कही—

केहरिया करनेसका<sup>३</sup>, सूजो भागो सार ।

देहली सपने देखसी, गयो समुद्रा पार ॥

पिंड सूजो पाघोरियो, औरग लियो उवार ।

पतसाही राखी पगे<sup>४</sup>, केहर राजकुमार ॥

सो इण दोहे री किही बादसाह नू चुगली कीवी—जे केसरीसिंह कुवर चारण पास किस तरह कहावता है ? तद बादसाह चारण नू बुलाय फुरमायो—तैने केसरियो कुवर-कू किस तरह कहा ? तद चार वारे<sup>५</sup>क तौ नटियो पण बादसाह फेर गाढ कर पूछी जद चारण वाण चाढ दूहो कहियो सो बादसाह सुण घणा माणसा रै सुणता फरमाई—जे उस रोज तौ केसरिया असा हीज हुवा ।

तौ सगळा देखता ही जे रहि गया । चुगलखोरा रो-मुह फीको पड गयी । फेर अक दिन वकसी रै नायव वादसाह सू मालूम कीवी<sup>१</sup>—जे केसरिया कुवर गैर-हाजर । तौ वादमाह सुण फरमाई—केसरिया हाजर था । उस रोज तुम न थे । तद नायव फीकौ मुह कर खडो रहियौ । अक दिन ग्यारस रै दिन केसरीसिंहजी वादसाह री हजूर मुजरै आवता था । बीच मे ढेड-कसाई था सो किसव करै था । केसरीसिंहजी मना किया । वा मानी नही । तद कही—आज थाहरै खरच हीवै सो मेरै कन्है सू लेवौ । ओ काम थे मत करौ । तौ ही नही मानी । तद कही—म्हानू आगै जावणे देवौ, पछै थाहरी दाय पडै<sup>२</sup> ज्यू करज्यौ । और गाय था पकडी छै सो उरी देवौ, रिपिया वीस थानू देस्या । पण कसाई री नीच जात, फेर औरगजेवी वादसाही सो आधा हुवा वहै । सो मुह सू गैर लवज<sup>३</sup> बोलिया और गायनू पछाडी । तद केसरीसिंहजी लोगां नू ललकारिया सो आदमी वत्तीस तौ जीव सू मारिया, वाकी घायल हुवा, इहा नू मार केसरीसिंहजी हजूर गया । उण दिन कमर बाहर खोल फेर भीतर गया । वादसाह आम खास वंठा छै । लोग सारो खडी छै । इतरा मे कसाई मुरदा माचा मे घाल चिराका कर आय कूकिया सो वादसाह देख सुण घणौ ही जे काळौ-पीळी हुवा । आगै जद पूछी—कुण जुलम कियो ? तौ मालूम हुई, केसरियो कुवर । सो नांम सुणता ही वादमाह रो चेहरो सफेद होय गयो । साम्हे देख पूछी—क्यो, केसरिया कुवर किस तरह ? तद केसरीसिंहजी सारी वारदात जाहिर करी । तौ वादसाह सलामत रीस कर कोटवाळ नू हुकम फुरमायौ—जे इन सब कसाइयो को यहा से हटा कर पुरानी दिल्ली मे जाय बसावौ । मुरदा नू दफनाओ । सीधो हुकम होना सातर कसाया नू हटाय पुरानी दिल्ली मे बसाया । केसरीसिंह वादसाह रै इतरा लाडला था सो खून माफ कियो । सूजा रो काम पेस चढियो<sup>४</sup> जद सू तीन गुन्हा हमेस रा माफी मे था ।

फेर महाराजा जसवन्तसिंहजी रै साधू कुभो मालावत चारण आयौ सो घणा दिन रहियौ । महाराज घोडो, कडा, मोती-सिरोपाव देय रहिया तद विरावते सू गयो । महाराज जाणियो<sup>५</sup>—हाथी रो देवाळ करणसिंहजी रा कुवरा विना कोई नही । तौ आदमी मंलह वरजाया<sup>६</sup> । कुभो म्हासू विरावते

<sup>१</sup>की <sup>२</sup>मन मे आए <sup>३</sup>लवज <sup>४</sup>पार उतरा <sup>५</sup>जाना <sup>६</sup>मना किया ।

आयी छै, सो हमार ती थे ही क्यू मतां दीज्यी—पदमसिंहजी मोहनसिंहजी जो डेरै था सो उहा सू ती माणस मिळ कही । तद इहा कही—महाराज मोटा छै । चारण भाट सू कैसी रीस वाद आपा रै ही लागै जे सिरजिया<sup>१</sup> । भली वात, महाराज फुरमाई त्यूही जे करस्या । और केसरीसिंहजी वादसाह री हजूर था सो माणस डेरै कहि गयी सो माणस उठै डेरा पाछले पहर गयी तद कही—जसवन्तसिंहजी इण तरह कहायौ छै, सो सुण आप हसिया । वादसाह ऊही दिन रूपहरी होदे सू हाथी केसरीसिंहजी नू दियौ थो तिण पर सवार हुवा डेरै नू आवता था । इतरै कुभो घोडे चढियौ वजार मे साम्हो मिळियौ, सुभराज कर कही —

केहर राजा करण के, निरघन किया निहाल ।  
सै सोवन्ता साथरा<sup>२</sup>, थे पोढी सुखपाळ ॥  
केहरिया करनेसका, ती हथा वळ जाव ।  
जिन्हा खेत न सपजै<sup>३</sup>, तिन्हा दीन्हा गाव ॥  
केहर भोळे चक्कवे, का वावळ खुदाय ।  
जो लका हाजर हुवै, (ती) पल मे देय लुदाय ॥

सो केसरीसिंहजी हाथी सू उतर, कुभे सू वात कर, हाथ भाल, हाथी ऊपर चढाय, आप डेरै पधारिया । दूजै दिन जसवन्तसिंहजी सुणी तद कहायौ—थानू म्हा मने कराया था सो हमार भलो दियौ । ती केसरीसिंहजी कही—जे म्हानू तो गम नही, कही ती इव मगाय लेऊ । तद कहियौ—मंगायौ सो जाणियौ । तिण पर कुभो कहै—

उरा करा कस सरा छत घरा ईतरा,  
मनगरा इठरा माण मुका ।  
गज वकस केहरी दिया है,  
देखी गोमरा सिघरा सघर, रैण मुका ॥  
पेखि मदभर<sup>४</sup> गुमर भयकर पहर हर,  
घर रज लगण असमाण घर रै ।  
ठग ठगी लगी डरि धग-धगी ठीठरा,  
ठहक ठठ ठोकरा नगा ठररै ॥

करां हृद दुरद<sup>१</sup> दीवा जु तें करन रा,  
सौख मद रद दुवा फरद सारा ।

निलक कमघा तरणा, अड समर ताहरा,  
लगरा घीसिया वहे<sup>२</sup> लारा<sup>३</sup> ॥

अपम कमाल तजै इद - चढ आजसे,  
ललच ओढै सकर तुचा<sup>४</sup> लावी ।

पृथ्वी का नरा की सुरा कहिवो परा,  
वगते सिन्धुरा घजा वांघी ॥

सो केसरीसिंहजी पण डसा दातार मानगरा हुवा । बडा-बडा पखाडा<sup>५</sup> दखिण मे क्रिया । वादसाह सू अकेरस<sup>६</sup> रहिया । अके वार वादसाह वीकानेर री फरमाई, तद केसरीसिंहजी अरज कीवी—वीकानेर म्हारै ही जे घर मे छै । ठाँड लायक अनूपसिंहजी ही छै । हू तौ हजरत रै ही जे कदमा रहस्यू । सो रोकड पण जाफे मूनसव सू पावता । इसी महरवानी वादसाह सलामत री थी । जे जागीर थी सो ती थी ही पण रीझ-मौज अलग पावता ।

मोहनसिंहजी डेढहजारी मूनसवदार था । हजार अके री और अरज होय रही थी । चाकरी मे चुस्त रहता । वादसाह सलामत री बडी मेहरवानगी थी और साहजादे रै तावे<sup>७</sup> था । और पदमसिंहजी अढाई हजार पक्की रा मूनसवदार था सो साहजादे रै तावे मे ही रहै छै । अके दिन मोहनसिंहजी रै हिरण थो सो छूटौ, तीन् कोटवाळ पकड लियौ । तद मोहनसिंहजी माणस<sup>८</sup> मेल कहायौ—जे हिरण म्हारो थारै आयौ छै सो दिरावी । कोटवाळ नट गयौ । तद इण चोकस कर फेर कहायौ । कोटवाळ क्यू'क वाद कर फेर नट गयौ सो समाचार सुण मोहनसिंहजी गुस्से में होय गया । दूजे दिन साहजादे रै मुजरै पधारिया । दरवारी कचैरी माँहे जाय खडा । इतरै मे पदमसिंहजी पण पधारिया, सोही जाय कचैरी खडा रहिया । साहजादे भीतर थो, दरवार रो लोग सारो कचैरी में खडी छौ । तखत विछ रहियौ छौ । तद पदमसिंहजी बाहर डचोढी आय वैठिया । हवालदार कहै हुक्को मगायौ सो वैठिया आरोगै छै । हाथ मे मोटे-मोटे पिणिया री सुमिरणी<sup>९</sup> थी सो काढ पाग मे घाली । इतरै मे कोटवाळ आय

<sup>१</sup>हाथी. <sup>२</sup>चलते हैं <sup>३</sup>पीछे <sup>४</sup>त्वचा <sup>५</sup>महत्त्वपूर्ण युद्ध <sup>६</sup>मिलकर  
<sup>७</sup>तावेदारी मे <sup>८</sup>आदमी <sup>९</sup>माला ।

भीतर नू बडिया । तद पदमसिहजी होळी सी राहजादे रै दरवारी नू वही—जे मोहनसिहजी रो हिरण इण पकडिया । ती वदळे दोय-तीन वार माणस मेन हिरण माग्यी सो दियी नही और खोटा-मोटा जुवाव पण कहिया । मोहनसिह पण बाळक छै । उवै भीतर नू छै और कोटवाळ पण भीतर नू गर्वा, सो था भीतर जाय मोहनसिह नू या कोटवाळ नू लेय आवा । दोनू भेळा<sup>१</sup> रहिया आछा नही । तद दरवारी भीतर नू ऊठिया । तीनू किही दूजे अरज रै पगा खडो राखियाँ सो उणसू वात करण लागिया । पदमसिहजी फेर कही—जे था भीतर नू जावी । उणनू घडी अक वतळावतां लागी और मोहनसिहजी अमलां-चाक<sup>२</sup> था सो कोटवाळ नू देखता ही दोनिया ही—सेयजी, म्हारो हिरण थारै आयी छै सो दिरावी । कोटवाळ वही—हमारे ती नही आया । ती मोहनसिहजी कही—नटो मता, म्हारो आदमी देख आयी छै । हिरण-खाने रै पूठले<sup>३</sup> छपरे मे अकलो वधियाँ खडो छै । ती कोटवाळ कही—भूठा है, भूख मारता है । मोहनसिहजी इसो जवाव सुण लाल होय कही—भूठ दोनै सो भूक मारै । हिरण ती मे छोडणे का नही । तद कोटवाळ फेर रगकोड<sup>३</sup> नै कही—किसकां मुह है सो मुभसे लेगा, तुभसे छोकरे वहीत देखे है । इतरै मे मोहनसिहजी मूँछ पर हाँथ देय आगे नू साम्हा होय तरवार बाहण नू उची कीवी । इतरै मे कोटवाळ वाही सो साम्हे मुह ऊपर भूलकी लागी । मोहनसिहजी वाही सो कोटवाळ तरवार आडी दीवी सो तरवार बाढी टाळ दी । इतरै कोटवाळ रै साळे वासिया वाही सो मगर सारा खुल गया तीसू ढह पड़िया । माहीं नू वहदो हुंवा त्योंही दरवारी दौड पडियाँ और पदमसिहजी पूठे लागिया । भीतर बडिया सो कोटवाळ रो भतीजी साम्हे ही जे आयी । पदमसिहजी कचहरी रै पावडसाला चढ त्यांनू इण जाजम ऊपर मखो थो वाही सो गोडे री ढकणी रै हाड ऊपर लागी तीसू गोडो टिक गयी, दात लीला हो गया, ऊठिया, चढण लागिया । इतरै बांगो थो नीचो सो पगा आडो आय गयी । इतरा मे उण तरवार वाही सो माथे ऊपर पड़ी । पाघ रा पेच वढ सुमरणी जे वाही । इतरै मे आप ओभाड वाही सो उणारा दोय वटका हुवा और आप वागे री दावण खीच फाड नाखी । कोटवाळ खिसणै लागी तद कही—सोधु पग मारा, हमे

<sup>१</sup>शामिल <sup>२</sup>अमल के नसे मे <sup>३</sup>पिछले <sup>४</sup>गुस्ते मे आकर ।



जायसे । कोटवाळ तखत रै बरोवर जावतै रै दीवी सो दो वटका हुवा । आप पाछो आवतौ मोहनसिंहजी कही—भाभाजी, हथ मारो जावै, सो पहीच साळै रै दीवी सो दोय वटका<sup>१</sup> हुवा अर तरवार माही नीसर थाभै मे लागी सो पत्थर रो टुकडौ दूर जाय पडियौ, तद चारण कही—

मोहन संभळ मारियौ, दौड न ग्यो दरियाह ।

पोहचे इम कहियौ पदम, सीवृ खग सवाह ॥

सो पदमसिंहजी मोहनसिंह ऊपर आय खडा रडिया, देख'र कहणो लागिया— इतरो माटीपण<sup>२</sup> बळ राखतौ सो कासू हुवौ । इसै चोदू लोह सू ढह पडियौ, आपौ नाख दियौ, ऊठ खडौ रहि । मोहनसिंहजी कही—म्हारी काम तौ निमड<sup>३</sup> गयी । आप वैर सब सेखो लियौ, हमे पधारी, वैरियां पूळो मता देवी । पदमसिंहजी कही—तोनू छोड कठे जावां ? यू कहि हाथ झाल उठायौ सो ऊठे नही । तद नीचा होय वाथ घाली, एक हाथ सू, सो हाथ घाव माहे उतर गयी । तद जाणी जे घाव जवरी, नही तौ मोहनसिंह इसा लोहा नू कांसू खातिर मे आयौ । तद मोहनसिंह नू छोड कई'क तखत री पूठ कान्ही खडा था त्या साम्ही रोडक कीन्ही<sup>४</sup> । सो उवे भांग केई भीतरली खिडकी मे बड आम ताक दिया । केई पूठ दीवाळ थी सो चढ कूद गया । तद चारण कही—

नाहर पदम निडार नर, गय औरग चे भीच ।

लज साकळ तोडे खद, पडे हवंदा वीच ॥

पछै आप आय मोहनसिंहजी नू सभाळ कडिया चाढ लिया, डचोढी रै बाहिर लेय आया । सो लोग सारे इसी नजर दीठा सो सारा पासो खाय गया । आपरा माणस था त्यानू सार्पिया<sup>५</sup> । सो गोयद मुलाणी-जाट साहरण मोहनसिंहजी रो हजुरी थो, उण दौड भट सभाळ लिया । पालखी साथे थी तिण मे जाय पोढाया । आदमी बीसे'क तरवारा काढ ली अर पालखी रै चौगिरद लाग गया । पदमसिंहजी सगळा रै पूठे लाग गया । सो डेरा नू ले बाहिर हुवा । इतरै मे गौड़ अरजन रो बेटो असवारी किया साम्हो आयौ । आय पदमसिंहजी सू मुजरो कियौ अर कही—हू तौ रावरो रजपूत छू, हुकम हुवै ती साथे वदगी माहे होऊ । तौ पदमसिंहजी फरमायौ—था सदा से हाडी-चटा छी,

<sup>१</sup>टुकड़े <sup>२</sup>मर्दानगी, हिम्मत <sup>३</sup>निपट <sup>४</sup>लपके <sup>५</sup>सुपुर्दे किया ।



पाछली कानी हाडी चाटी छै । तद गौड कही—हांडी घर रै घणी किही चटाई छै, हमे किही रा होय हांडी चाटा । आप खातिर खुमाळी सूं पवारी, काम-कजिये याद करस्यौ तौ चाकरी मे हाजिर छ। सो गौट डमो रग दीठौ तीसू पासो खा पूठी परो गर्यौ । निण वेळां री नीसाणी<sup>१</sup> चारण गोरवन लक्ष्मीदासोत यू कही—

इळ साका अवरग, तखत इम हुवा उचारे ,  
 दिसा चहुं रह थह दिली, गुणिया पहसारे ।  
 हिरण हिरण होत, बहु वां पर नैक विचारे,  
 मेल्ह वकील मगाविया, कोटवाळ-नकारे ।  
 पाजी सम सर दाखवे<sup>२</sup>, अत पुगा तारे,  
 मोहन गुस्से दीखिया, मन परचाया प्यारे ।  
 भावी टळ न टाळिया, सदा यही आचारे,  
 मुदे दरग हरखिया<sup>३</sup>, लिखिया सचियारे ।  
 तद न हुवे करनेन का, मुजरे नू पवारे,  
 वस छतीसे खानजी, मीर रहत अहंकारे ।  
 आव दुनी साहिव इसा, मजलसा धारे,  
 वेठा चजरा जागिया, हुय निजरा च्यारे ।  
 तामे खटके मामले, सू सला संभारे,  
 कुवदी क्या जाणे किया, मिया मन हारे ।  
 वे बुनियाद कुवोल, कहि वकवाद वधारे<sup>४</sup>,  
 तामे कणोठी कढकिया, वळ जेठी वारे ।  
 कहि कुण जाणे वार वार, वहि वारोवारे,  
 मुख साम्हे वामे मोहन, छर लोह छत्तारे ।  
 पेख इसो अवसर, पदमसिंह वर साधारे,  
 इसा सवेगा<sup>५</sup> ऊठिया, मनु असमान उभारे ।  
 मेर<sup>६</sup> सतो अडोल, मन कहि वचन अकारे,  
 सा वहि वाहि सवाही, साह अवसाण विचारे

<sup>१</sup> छन्द विशेष    <sup>२</sup> कहते    <sup>३</sup> हषित हुए    <sup>४</sup> वढाते हैं    <sup>५</sup> शीघ्रता से

<sup>६</sup> मुमेर पर्वत ।

श्रेक हया श्रोभरण हणै, खग वीज विहारे,  
 कीधा तन तरवर, विसुव घर सुत उतारे ।  
 मुख वाणां पडिया मुगल, गल्ह इसी उबारे,  
 वपनीज पूठै पूठवी, अर पड लोह अपारे ।  
 वागा कट तन वंचिया, अन<sup>१</sup> देख दिखारे ।  
 राजा पण साजा रहै, हरि हँ राखण हारे ।  
 अरि पाडे वळिया, इमा चहुं दिसा विहारे,  
 तव सब भागे आप, आप नह ताप सवारे ।  
 गोमल खाने के गया, दुडता के दीवारे,  
 दडवड दरवाजा किता, हडवड हाकारे ।  
 किता कटहडा<sup>२</sup> कूदिया, चढ चढ चमकारे,  
 खडा थडा पडिया किता, ख आखे अपणारे ।  
 हुवो घम गोघम<sup>३</sup> इसो, गया जम भी हारे,  
 पावा तळ दिया पिसण<sup>४</sup>, कुण मके वकारे ।  
 छर छाणा सब वाळिया, आम खास मंभारे,  
 सूरत रता पदम, साह राह उणियारे ।  
 रूप किया नरसिंह का, हिरणाकुम मारे ॥

सो इण तरह सू कजियो कर डेरा नू पधारिया । मोहनसिंहजी ती डेरा आवतां-  
 आवता परलोक सिधारिया सो दाग दिराय, लोग नू दिलासा कर, आप पुरे नू  
 चळिया । वादसाह नू सारा समाचार मालम हुवा । वादसाह सुण उणरै  
 वेटा सू तागीर कीवी । साहजादे नू वादसाह आप लिखी—अहडी गफलत  
 रखते हो, किस तरह वादसाही कुमावोगे ? यह राठीड हँ, जवरदस्त नीकर हँ,  
 इनका मुलाहिजा हमेसा रखणा । पदमसिंहजी रै वकील नू बुलाय<sup>५</sup>र दिलासा  
 फरमाई । कही—कोटवाळ भी मारा गया, मोहनसिंहजी भी मारा गया ।  
 मोहनसिंहजी के कोई लडका होय तो हजूर लावी, उनका मुनसव वाल रखें ।  
 वकील अरज कीवी—लडका कोई नही, लुगाई कू आसा<sup>६</sup> है । तद पचसदी  
 मुनसव राखियी, जागोर वताय दीवी । पछै मोहनसिंहजी रै वेटी श्रेक हुई सो

हाडा किसोरसिंहजी कोटे रै घणी नू श्री महाराजा अनूपसिंहजी परणाई । पछै पदमसिंहजी वकील नू निरती—जे राटजादे री तावीन सू पासे करी अर नवाव रै तावे करात्री । तीसू वकील अरजी कीवी जद सू नवाव रै तावे हुवा ।

अक दिन सवारी बहता गनीम आय पड़ियो । महाराजा अनूपसिंहजी जंगल था सो गनीम हजार पन्द्रह घोडा सू आय पड़ियो । राड<sup>१</sup> निराठ<sup>२</sup> भारी पड़ी । लोग सारो भेलो होय गयी । गनीम ताव घणी दियो । तद भीम बलसद्रोत तवणीरोत महाराज रै मूह आगे खड़ी छै । लोगां नू उवां ललकारै छै । प्रतापसिंह भीमोत आय कही—उवां गागरी में घेर लीवी । हमे मरण विगई छै । ठाकुर, घोडा भेलौ<sup>३</sup> ज्यू काम आवां । साथ आपरो नवाव दूर रहियो । उपराळी कोई दीसै नही छै । पदमसिंहजी हरोळ था, नवाव रै, सो उहानू खबर हुई—जे महाराजा पास गनीम जाय लागिगी, दवाय लिया । तद पदमसिंहजी जाय पाछा घेरिया सो पूठ आण दावी, निराठ दवाय लिया, जद गनीम रो लोग भागियो । गनीम पूछी—कुण छै ? तद लोगां कही—पदमसिंहजी आय पड़िया । जणां नाम सुण गनीम पासो खाय निसरियो और कहरो लागिगी—आ वुरी बलाय पडी, इणा सू मालिक बचावै । सो सगळा पदमसिंहजी री मरदमी-सिपाहीगिरी जागै था तीसू गनीम तो नीसर परो हालियो । तद पदमसिंहजी गनीम नू भांज पाछा ही जे घिर गया । महाराज नू उरळी हुई । तद हलकारा नू पूछी—गनीम लड़ती थकी पासो खाय क्यू गयी, कीरा<sup>४</sup> ताव सूं । ती हलकारा तुरत खबर लेय आय मालम कीवी । गनीम रै पूठै सू पदमसिंहजी आण पड़िया सो मार विचळाय<sup>५</sup> दियो । तीसू ही गनीम भाज गयी । तद महाराज बहोत राजी हुवा । जाय डेरां दाखल हुवा । दूजे चार ठावा मांगस मेलह कहायो—भाई, अकरसी मिळी । म्हानू थासू मिलगौ रो कोड<sup>६</sup> छै । जणा पदमसिंहजी कहाई—घणा ही मिळस्यां, हमार तो भाफ करी । तद आदमिया दवाय अरज कीवी तो पदमसिंहजी कही—थानू गम नही छै । भाभोजी जागै छै । ती इहां पाछा आय अरज कीवी—जे ओ जवाव दीन्ही छै । ती पर महाराज फरमाई—सांच

<sup>१</sup>युद्ध <sup>२</sup>बहुत <sup>३</sup>युद्ध मे पिल पडो <sup>४</sup>किसके <sup>५</sup>बचलित कर दिया

<sup>६</sup>तीव्र इच्छा ।

कहै छै । आ कहि आप निसासो<sup>१</sup> नाखियौ । लोगा घणी ही पूछी पण कही काई ही नही, उणरो चेहरो उतर गयी<sup>२</sup> ।

पाछै पदमसिंहजी सरे, नवाब रै तावे हुवा सो अेक दिन गनीम सूं राइ हुई सो इसी ही जे हुई सो दीठा हो वण आवै । सो पदमसिंहजी हरवळ<sup>३</sup> था सो इहा सू ही जे रोठ बाजियौ । सो फेरा पांच तौ आपरै डील घोडो फेरियौ । तरवारिया खड़ाखड बाज रही छै । नवाब पण खडौ-खडौ देख रह्यौ छै । पदमसिंहजी रै सिर दक्षिणी आय जूझिया छै । पाघ ऊपर चौकडी तरवारिया री पड़ रही छै । पण अेक अतीत रो दियोडौ यत्र पाघ मे रहतौ और महाराजा करणसिंहजी री दीन्ही स्याळियासीगी<sup>४</sup> सदा पाघ रै मांही रहती तिणसू सरीर री रक्षा रहती । पण पाघ बढ गई । इतरै मे आपरो लोग पण आण हीज प्होचियौ । सत्रुसाळ, रत्न महेमदासोन अै सामळ रहिता । बडो इकळास<sup>५</sup> थौ सो पण आ प्होचिया । इतरै मे राघोजी घोसलो फौज रो मुद्दी थौ तीनू पदमसिंहजी मार लीन्ही । तद लोग सारो भाग गयी सो फतह कर डेरां पधारिया । नवाब डेरै आयी । बाथ घाल मिळियौ । हाथी अेक, घोडा दोय दिया, रिपिया सौ निछरावळ किया, डील सारो सभाळियौ अर पाघ दीठी सो बटको-बटको वढी हुई छै सो देख चारण कही—

पग लाग आभ आम सिर लागौ ,  
 सुणियौ नह भागौ ससार ।  
 मोटी पाघ ऊपरै पदमसिंह ,  
 टूटी घण वहणी तरवार ।  
 धारो सुर्यस अमर करणावत ,  
 वासुर वहु दिन हुवै व्यतीत ।  
 वाढ़ा<sup>६</sup> ड्यौ पाघडी विठतै ,  
 चहराडियो नही बड चीत ।  
 सामे आणि उरडियो<sup>७</sup> सामो ,  
 फौजा निरख न कियो फेर ।

<sup>१</sup>निश्वास <sup>२</sup>मुंह उतर गया <sup>३</sup>फौज के आगे <sup>४</sup>कल्पित पदार्थ जिससे सिद्धि प्राप्त होती है <sup>५</sup>मेल <sup>६</sup>तलवारो से <sup>७</sup>जोश के साथ लपका ।

तँ अन्त कियौ रै करणावत ,  
 नरा विया सिर वीकानेर ।  
 भली भलौ सारो जग भाखँ ,  
 कही न तागी वात कही ।  
 मगज बरबघर न मोटा ,  
 मोटी पाव समार मही ।

तद नवाव डेरै जाय वादसाह नू सारी हकीकत लिखी । पदमसिंहजी री घणी तारीफ लिखी । वादसाह राजी हुवाँ । अ्रेक तरवार और रिपिया बीस हजार हाथखरच नू मेलिहया । फरमान दिलासा रो आयी । आप रिपिया लिया तिण मे पांच हजार सत्रुसाल रतनोत रै डेरै मेलिया । उवा हा-ना कीवी तद आप डेरै जाय दे आया । सो पदमसिंहजी रो सत्रुसाळजी सू बडी इकळास । दोनू जणा एक जीव दो देह । सो आगे सू दस्तूर इसो ही जे छै के जसी माणस हुवै जसी ही सोभत<sup>१</sup> राखै, तिसा सू ही इकळास प्यार राखै । कजिये रो सरदार होसी सो कजिये रो माणस कन्है राखसे । रिजाळा लक्षण होसी सो रिजाळा भडवां नू कन्है राखसी, बधारसी<sup>२</sup> । चुगली री चुप होसी सो नामरद, बेहिम्मत होसी सो चाडीचुगल राखसी । ग्यानी सरदार होगी सो पिण्डत-ग्यानी माणस धरमात्मा कन्है राखसी । सो सगत-सोभत देख सरदार रा लक्षण सुभाव जाणजे तिणसू सत्रुसालजी माटीपणे रो आंक तीसू पदमसिंहजी बडी इकळास राखै । चढियां-उतरिया डरा सामल रहै ।

वादसाह सलामत पदमसिंहजी रै माटीपणे रो आक देख, पराक्रम सू राजी होय सतेसा ठहराया । दलेल खा पठाण पाच हजार सवारा सू मतेसो । उणनू अ्रेक दिन पुरे सू सिकार पधारिया था सो घोहरा री भळ<sup>३</sup> थी तीमे सूअर जोवण नै लोग सारो खिड गयौ । जोवतो फिरै छै । इतरै मे आपरै मुह आगँ अ्रेक सिंह नजर आयी । सो आप लोक नू तौ किही नू न बुलायी और घोडे सू उतर, ढाल हाथ लेय सिंह नू बुलायी । सिंह आय हाथळ री ढाल ऊपर दीवी । ढाल रा फूल च्यारू सोने रा था सो उड गया । ढाल परे जाय पडी । फेर आप सिंह रै तरवार री दीन्ही सो दोय बटका होय पड्यौ । इतरै मे लोक आण

भेळो हुइयो छै । सारो लोक कह्यौ लागियो—जे आ ती श्री लक्ष्मीनाराणजी सहाय करी छै, पण महाराज नू आ नही चाहिजे । जे यू अकेला कजियो कियो ती पछै म्हे लोग किसे कारण था । सो महाराज पदमसिंहजी छ्याती रा इसा जवर था ।

अकर सू कुवर पदम महाराजा करणसिंहजी कन्है था । बादसाह करणसिंह जी सू दगो कराइयो । सो पठाण दलेल खा नू कहायो—जे तू किही तरह करण नै पकड । दलेलखा भलो मनगरो<sup>१</sup> सिपाही थी, महा बळवान थी । सो महाराज नू अके दिन सिकार री कही, लेय चढियो । मन रै माही दगो थी, जे होदे सू होदो भेळर पकड म्हारै होदे भेळ लेयस्यूं । यू विचार हाथी नेडै ल्यावतो जावै । इतरै मे हाडे भावसिंह नू खबर ठावी आई<sup>२</sup> । तद पदमसिंहजी डेरै में था त्यानू कहाई—जे मिये रै मन महाराज सू दगो छै । था सताव चढ जावै । महाराज नू लेय आवै अर कजियो हुवै ती खबर करज्यी । जीण सारा कर राखा छै । सो पदमसिंहजी विना पलाणे घोडे चढिया, सवार च्यार सौ रै सग सू हालिया । नवाव अर महाराज रै हाथी मे थोडी सी बीच आय रही छै । इतरै मे पदमसिंहजी जाय पहु च्या । महाराज सू मुजरो कर कही—सिधु<sup>३</sup> रै मन दगो छै, हुकम हुवै तो मार लीजे । इसी वात सुणतां ही नवाव ती पासो खाय<sup>४</sup> टळ गयो । दलेल खा घणौ बडी मरद थी पण पदमसिंहजी री इसी नजर देख पासो खाय परो गयो । अर कही—जे इसी बलाय सू खुदा ही वचाया । बडी आफत रै धक्के चढिया था । राजा का साई भला करे जो मन्है कर लेय गया । पछै महाराज नू पण चौकस खबर पड गई—जे नवाव रै मन इसो दगो छी ।

कहा करै वैरी प्रबळ, जे सुदृष्टि रघुनाथ ।

करणसिंह नू पदमसिंह, राख लियो हो साथ ॥

पदमसिंहजी सू बादसाह घणौ ही मेहरवान रहती । चाकरी रै पगा करड़ी सो काम सोंपती सो आप भली तरह सिर चाढता । अके दिन खजानो गाजदीखां नू पहुंचावणो थी सो मारग मे गनीम रो डर थी । नित ऊभा रहै, सो नीसरणो री<sup>५</sup> आसंग किही री नही । तद खास चौकी रा सवार सागै<sup>६</sup> देय

<sup>१</sup>आनवान वाला    <sup>२</sup>खबर लगी    <sup>३</sup>सिधिया    <sup>४</sup>भेंप कर, मान कर

<sup>५</sup>निकलने की    <sup>६</sup>साथ ।

नवाव कोस बीस थी उणनू पहु चायी सो रात री रात थैली घोडा ऊपर मेल पहु चाई । पदमसिंहजी उण नवाव कहै था । तद नवाव पदमसिंहजी नू बुलाय कही—रावजी, खजाना आया सो पहुँचावणा । इहा कही—हाजिर हूँ । तौ नवाव कही—तुम बिना तौ अकला मैं भी नही रहूँ । सारी ही फौज ले चली । महाराज कही—दुरस्त छै, पधारजे । तद कूच कियी । सो पदमसिंहजी सत्रुसाल रतनोत हरखळ किया । चदोल, जंगाल, वगाल बग़ाय नै कूच कियी सो गनीम आय हरखळ सू राड़ जे खाधी । तद गनीम नू चलायी । वी पूछी—कुण लडै छै ? तौ हलकारा आय खबर दीन्ही—पदमसिंहजी करणोत है । तद पारो खाय गयी । आदमी गनीम रा मुवा सो दूजे दिन चदोत ऊपर पडिया सो फौज मार गया । फेर तोजे दिन ही चदोल सू लडिया, सो साथ भाज नवाव सू मिळ गया । तद नवाव महाराज नू बुलाय कही—चदोली तुम संभाळी । तद अक-चदोल हुवा । सो नवाव रो तौ कूच हुवी । महाराज सेवा करै था इतरै माही जादवराय दस हजार असवार सू आय पडियौ सो राड़ माडी<sup>१</sup> । आप सेवा सँ ऊठ पोसाक कीवी । सो आगै तो सदा मद सेवा सू ऊठ, पाघ<sup>२</sup> रा पेच चौकडी च्यार खोल, चोटी-पटा दोनू आधोआध कर, पाघ रै अड-पेचा मांही काढ, ऊपर गाठ देय, पछै च्यार अड़पेच देय पेच लेता । तीसू कजिये माही पाघ सजवूत रहती, डिगती नही । पण उण दिन उतावळ हुई । गनीम सू राड़ लाग गई सो पाघ तुरत देय, कमर हो जे बाधी, जतन न कर सकिया, तुरत असवार हुवा । दसामी आणद रै घाव था सो आला<sup>३</sup> था, फूहा दीजता, बहल वैठो वहती सो उण दिन कमर बाध, नगारे चडियौ । इतरै आप देख फुरमाई—आणद, थे वपू चडिया, घाव आला छै । तद आणद अरज कीवी—जे आज हू नगारे पर महाराज सू आघो कोई रहू नही । तद आप कही—आज कासू छै ? आणन्द कही—आज वैरीसाल हाथा नै भालै छै ।

इतरै मे पाछै सू फौज रो खुर आयी हीज । गोळी-तीर वहि रहिया<sup>४</sup> छै । जादवराय पटेल रो छोटी भाई सावतराय, तीन सौ पाळा, मुह आगै दिया आप घोडे सवार ललकारती थको आवै छै । तद पदमसिंहजी वोलिया—भाई सत्रुसालजी, दिखणी अकलो पाळा नू छाती चडिया लडावै छै, सो इणनू वरछी-लगाऊं छू । तद सत्रुसाल कही—महाराज माफ करो, मोनू हुकम दीजे ।

इतरी सुणत सुवा आप वाग उठाई सो वैराणी समसेर नाम घोडो सवारी में थी<sup>१</sup> काछी थी, निपट चालाक थी, बड़ी रेख रो बडो घोडो थी । सो आदमियां माहाकर सावतराय रै बरछी री दीवी सु 'पेट फाड, पलाणी'<sup>२</sup> भाज घोडे रा मोर भाज, काछ मे जावती मुड, हाथ नीसरी सो उपरे रो ऊपर सीम गयी । भाई जादवराय री हथणी कन्है जाय खिर पडियौ । सो घोडो सो असवार, घोडे नै जाणै मेख मारी । जादवराय नै भाई पडियौ दीसियौ, सो छाती मे आग सी लाग गई । इतरै मे असवारी रै घोडा रै लिलाड मे तीर री लागी सो घोडो ऊभ कर गयी<sup>३</sup> । नेट ताजी तीसू आप जमी ऊपर आय गयी सो फटकारै मे पाघ उतर पड गई सो घणी जोई पण लाभी नही । तद कमरबन्ध रो सेलो थौ सो खोल<sup>४</sup> माथे बाधियौ । इतरै मे अक पुरविये नू आप घोडो बगसियौ थो सो आण हाजर कियौ अर असवारी वाळो घोडो फौज सामे हालियौ । आप कुवर गोयन्द कन्है खडौ सो गोयन्द भुस गयी । तद आप गोयन्द मूळाणी नू कही—गोयन्द, आज रो लोह बिगडियौ तिणसू तू इण नदी रै ढाहे चढ देखबो कर, गिणती कर, म्हारी कितरी हाथ बाह हुवै । तद गोयन्द कही—बाह-बाह मोनू इण वेळा भली चाकरी फरमाई । तद आप कही—म्हानै थारो इतवार<sup>५</sup> छै । थारै बिन दूजे किण री छाती जे लोहो गिरौ, तीसू तू जाय गिण । सोस दिराय, गोयन्द नू काढियौ सो गोयन्द ढाहे पर जा खडो रहियौ । इतरै सत्रुसाल जो कही—महाराज, आ डू गरी पूठ थकी बलाय छै । जे आ लेवा तद पूठ पाछै भाखरी रहै । मुह आगै निसक सू राड करा, नही तौ दिखणी आय दोळा<sup>६</sup> फिर जासी । तद आप कही—भाई सत्रुसालजी, जे कोठी में कुण का छै ? तौ कही—डू गरी सारे नही जो कुण का खूटा छूटै । तौ कही—डू गरी सू रहै नही, तिणसू हमे पाछा पग देवा नही । तद आप अठारै वार घोडो भेळ नै तरवार बाही सो जिणरै देवै तिण रा दो बटका<sup>७</sup> हुवै । अकण पूरे पहरिये रै दीवी, टोप ऊपर पडी सो टोप बाढ, जाडा आवती तरवार रही सो तरवार तूट गई । इतरै उणहीज पूरविये, तरवार अक आप बकसी थी सो आण दीवी । इतरै घोडो बढ गयी । तद चारण गोरघन रै भाई नू घोडो बकसियो थी, बी

<sup>१</sup>जीन का भाग-विशेष    <sup>२</sup>पिछले पैरों पर खडा हो गया    <sup>३</sup>कमरबन्ध का कपडा    <sup>४</sup>ऐतवार    <sup>५</sup>चारो ओर    <sup>६</sup>टुकड़े ।



रो नाम पतासो कहता, सो त्राण हाजर कियी । उण रै ऊपर आप असवार हुवा सो लोहां पूर हुवा<sup>१</sup> । लोणा नूं दकालै<sup>२</sup> छै सो पाघ पडियां पाछै लोह लागिया । सत्रुसाल घोडा फेर च्यार भेळिया, लोहा पडिया खेत<sup>३</sup> में । तद गोरधन गाडण गीत कहै—

दिली चाढ खग भाड रिण ।

गोड दिखणाघ दल,  
लोह छक पोडियां परव<sup>४</sup> लाध ।

अछर सत्रुसाले विना वाणा ऊपडी,  
आपरे वे विच सगर आधै ॥

अचभियौ भाण मघकर हरा ऊपरै,  
घोम दुहवा इसो वाद धिखियां ।

वरे तु केम<sup>५</sup> रभ जरे विधाता,  
लेख मे जीवता संभु लिखियां ॥

किरण पत आवियां कहै सुण सुर कुवर,  
यिये मत गरम जा घरे धारे ।

परो सू जवेह सू हुकम सु पावते,  
सूर वर इसा करनार सारे ॥

अपछरा था हूर तन रो आणियां,  
दीहपत अहे कर न्याव<sup>६</sup> दीयां ।

विहड खण्ड हुतौ जोड़ियां विधाता तन,  
कमव<sup>७</sup> जग जीवता संभु कीयां ॥

सो सत्रुसालजी लोहां पूर पडिया । कुवर रघुनाथसिंह पण लोहां पूर पडियां<sup>८</sup> । तद दोहो कहै—

वरसां तेरा वाज, लजघारी<sup>९</sup> सारी रघा ।

तू आइयां अगाज, पोरस दाखे पदमउत ॥

पाछै कछवाहो कुसळसिंह थौ सो घोडो भेळियां । दोय तीन फेरा किया सो काम भली तरह आयी । तीरो गीत—

<sup>१</sup>वहुत घाव लगे <sup>२</sup>हिम्मत बंवाते हैं <sup>३</sup>रण-क्षेत्र <sup>४</sup>पर्व <sup>५</sup>किस तरह

<sup>६</sup>न्याय <sup>७</sup>योद्धा <sup>८</sup>घायल होकर गिरा <sup>९</sup>लज्जा रखने वाला ।

कहितौ इम आद लगे कछवाहो,  
 सुरा<sup>१</sup> मरणो सही ससार ।  
 डुमगळ<sup>२</sup> हुवा अमगळ देखै,  
 नाम कुसळ मत देखै नार ॥  
 सब दिलगरा जाणे भरम,  
 मुवर दतो प्रता सुष ।  
 नवानि जोखि गिणे न विनता,  
 जोखा जाणें हुवै जुष ॥  
 धारण कधार कळोवर,  
 परणी सू दाखती<sup>३</sup> प्रकार ।  
 श्रायी काम सुरी सुपरव आये,  
 विप्र दियौ मम करै विचार ॥  
 पदम सुळैल अवसाण साप नै,  
 हीचियौ<sup>४</sup> खागा खडग हथ ।  
 कलत सरस कय जिना अहती,  
 कीघ जिना ही जस ची कथ ॥  
 नित कहितौ सुज वोल निवाहे<sup>५</sup>,  
 लोह चढे<sup>६</sup> जस घणी बियो ।  
 साका वध कामण साभळियो,  
 कत सुरा विच वास कियो ॥

पछै भगवन्तराय पूरवियौ हजारी थौ । भलो साचो सिपाही थौ, अर सौ वरकमदाज रो जमादार थौ सो लोग तौ सारो कजिये मे कट गयो थौ । आप असवार दस सू महाराज रै आगे खडो थौ । इतरा मे सागे सवार सौअ्रेक पाळा पचासे<sup>७</sup> क डावे पासे दिखणी आ लागिया । तद महाराज सू मुजरो कर उहां साम्हा नाखिया<sup>८</sup> सो खिडाय दिया । पावडा सौअ्रेक ऊपर जाय काम आयी । वीजो लोग घणौ काम आयी । इतरै मे नागोर ऊपर दिखणी आ पड़िया । महाराज घोडो उठाय भेळियो सो गर हुवी । लोहा तौ आगे ही पूर था पण साहस

<sup>१</sup>वीरो <sup>२</sup>युद्ध <sup>३</sup>कहता <sup>४</sup>युद्ध में जूझा <sup>५</sup>वचन निर्वाह करने वाला  
<sup>६</sup>धाव लगने से <sup>७</sup>डाले ।

सू खडा था सो नागोर दवियौ देख चलाय गया सो घोडो ही कट गयौ । आप  
पण खेत मे नगारे आगै पडिया, लोहां तौ समार पण सावचेत । पूठै प्राणन्द  
नगारची नगारो फाड काम आयौ सो घोडे री उठावणी देख कवित्त कहै—

श्री करणोस नरेस को नन्द चढ्यौ,  
पदमेस सनाह न काछै ।

सिंह कू सिंह लियौ चहूँ शोरन घेर,  
अरी कर राजन आछै ॥

वारन कुभ विदारन कुभ नु दारन,  
केहर मार कळा छै ।

टूट पढ्यौ अरि के सिर ऊपर,  
छाह रही पय वीस के पाछै ॥

इतरा मे खेत मे महाराज नू पडिया देख, गोयन्द मुळाणी आय लोहां भिड़ियौ  
सो महाराज रै च्यारे<sup>१</sup>क पावडा<sup>१</sup> आगै पडियौ ।

मिळै घाट विपमो कळह नाट लोहा मिळै ।  
वाज गुण चाट बेठाट वागा ऊकटे ।  
उकटे काट निराट अत्रियामणां<sup>२</sup> ।  
वाट खडै जाट सिर भाट खागा<sup>३</sup> ।  
पदम मुख आगली दिखणिया पहारण ।  
वह राण खडग घड करण वा वार ।  
बळो वळ वाजनै महारण वाजियौ ।  
साहा रिण तरै सिर सधणी सार ।  
विजड अवभाड खळ पाड जम डाड ।  
वख विड अवसाण कीधौ वडाळौ ।  
फाचरां चाचरे हूवै रिण फावियो ।  
चोधरी जाजरा लोह चाळौ<sup>४</sup> ।  
मूळंजत जीवता सभु दळ मोहरी ।  
दिन खडग रावता तरै दावै ।  
गहरण रण वाज घुरण घटा गोदडौ ।  
पटा मोटा भला जाट पावै ।

सो गोयंद लोहां पडियौ, आणन्द नगारची काम आयौ ।

कहर काट ऊकट कटक अरव चढिया,  
कळह चाळिया करमा खाय काचा ।

अमामी वार जुघ नगारे ऊपरे,  
दमामी वजाया सार डाका ॥

वाण सर सोक सहनाड्या वरघुवा<sup>१</sup>,  
सार खट तीस नीवत सजाई ।

वाळां<sup>२</sup> खळा सिर जोर लाखण तरणे,  
घुराई भाट भट वीजड घाई ॥

आणन्द जुघ वहिस राजा पदम आगली,  
लडंते रोस रस अरस लागी ।

निसाणा दरवाणिया तराई माथे निहस,  
खेच चढ रडाई वस्त्र लागे ॥

दमामी राड<sup>३</sup> अत भाड भाका दिया,  
घोड ऊभाड लग चाढ धारा ।

खेल चोटां विछूट घाव वाज्या खग,  
दाव सिखा डग्यौ वाज दारां ॥

सो लोग कितरो'क ती काम आयौ । कई घाव खाय रण मे पडिया । कई'क हानता रहिया । रणक्षेत्र में वहदो मिटियौ । सो जादराव रो भाई पदमसिंहजी वरछी सू मारियौ । आप देखता, सो दिखणी रा पेट मे भाळ लाग रही । जणां उण वखत निम छळाई मे हथणी सू उत्तर पदमसिंहजी ऊपर चलाय गयौ । पदमसिंहजी रणखेत मे वैठा छै । इतरै में जादूराय आय माथे रै माही तरवार री दीवी, सो माथो फाड त्रिकुटी आण वैठी । इतरै मे महाराज वैठा ही लप-भडप मारी सो वागे रा दोर हाथ मे आया, सो खांच लियौ । तीसू मुहडे आडे आण पडियौ । जद आप अक-दोय कटार मारी सो काम सारो सीक गयौ । आप पण उणरै ऊपर ढह पडिया । दिखणी दौडिया सो जादूराय नू खीच, काढ हाथी रै होदे माही नू घाल परा लेय गया ।

अंबुधि सात कहावत है धिति<sup>१</sup>,  
 श्रोण को सिंधु नयी कद नूभयो ।  
 जोग नृत की सो व्रत भई,  
 अब मुण्ड की मारन अब अमूभयो ॥  
 लागै है भयभीत सबही जग,  
 यो मघवा निज लोक हैं बूभयो ।  
 ल्यु कर जोरि कहि इन रण मे,  
 पदमे सग महीपति जूभयो ॥

फेर जादूराय नूं इण तरह लियौ, तिण पर गोरधन गाडण रो कहियौ  
 गीत यू छै—

पड़िया पाछै नियौ अरि पाड,  
 पिड गोनादे तिणी पर ।

.....

सो इण तरह काम आया । दुघडिये लोग आय दाग दियौ । घायला नू सभाळ  
 लेय गया । उठा सू पुरे नू कास्तिद मेलियौ, सो आय खबर दीयी । महल सत कर  
 खड़ा वादसाह रो डर, तीसू वकील कन्है माणस<sup>२</sup> मेलियौ । वकील मालूम  
 कीवी । वादसाह सुण घोखो<sup>३</sup> कर कही—हिन्दू अेसा सिपाही होणा नही । भला  
 सांचा निमकहलाली था । जावौ इन हिन्दुयो के होता हो सो करौ । तद  
 जाभरके<sup>४</sup> खबर आई सो खबर आता ही महासतिण्य जे तयार हुई । ढोल  
 नगारो वाजरो लागियौ ।

अेक नवाव तीन हजारी । उणरै महाराज मू दडो डकळास<sup>५</sup> । महाराज डेरै  
 जावता जणा आप साम्हे आय हाय भाल ढोलिये वैठावतौ । आप जमी ऊपर  
 वैठती । तवाइफा<sup>६</sup> गावै थी । हवालदार दोनां नू दारू पार्व थी । आप हसीखुसी  
 करता । और नवाव जद महाराज रें डेरै मे आवे थी तौ महाराज भी यूही जे  
 करै था । रागरग हुवै था । अेक वार दोनू सरदार वैठा था जणा नवाव

<sup>१</sup>पृथ्वी    <sup>२</sup>आदमी    <sup>३</sup>अफसोस    <sup>४</sup>प्रभात के समय    <sup>५</sup>भेल    <sup>६</sup>गाते-  
 नाचने का पेशा करने वाली औरतें ।

कही—भाईजी, जो तुम्हारे मे कुछ से कुछ होवै तौ मै क्या करू और जे मेरा कुछ का कुछ होवै तौ आप क्या करोगे ? जद महाराज फरमाई—जे इण वखत इसी वात कुछ नही । दोनू ही जे खुसहाल छां । इसी बातां क्यू करा । खुसवखती री वाता करौ । असी<sup>१</sup> वातां नू जावणो देवी । तौ नवाव कही—आ बान तौ वणी वणाई खडी छै । जद महाराज कही—वणसी जिण दिन दीसी जासी । अवार तौ कोई खुसहाली री वातां होवण देवी । नवाब साहिव महाराज नू कही—भाई, मै तौ कुछ बद खबर<sup>२</sup> सुणू गा तव फकीर वण चलता रहु गा । तौ महाराज कही—भाई, म्हारे सू फकीरी नही वण आवै । मै तौ जे कुछ बद खबर सुणू गा, उस दिन कोई गनीम होसी तौ उणसू कजियो कर काम आऊला । जे गनीम नही होसी तौ लस्कर मे ही हर किसी सू कजियो करर काम आऊला । पण या जिन्दगी नही राखूला ।

नवाव मुहीम सर कर पदमपुरे सू पाव कोसेक गाव थी उणमे आ उतरियो थी । इतरै उण वखत रा ढोल नगीरा बाजियां जिका सुणर पूछी—आज भाई के पुरे मे ढोल नगारे जो बाजै है सो किसी की सादी है या कोई कुवर पैदा हुवा है या किही ऊपर फतह हासिल की है ? सो जाय सताव खबर लेय आवी । जणां आदमी खबर नू गयी । आदमी तुरत आय सारी खबर सुणाई । सो सुणता ही नवाव अपणो डेरा आग वडी आमली थी उणरै नीचे आय बैठियो । आपरा मुत्साहिया नू बुलाय कही—जे अभी सब सिपाहियो का हिसाब लगावी । जणां सगळा अरज करी—सरकार, हम तौ कदीमी<sup>३</sup> नौकर हैं, असा आज क्या हुवा ? घर पधारिये । बहुत दिन से कबीला आया है । सादी करिये, हिसाब फिर हुवा करेगा । नवाव कही—इसी से कहता हू जे मै अन्दर जाऊंगा, बहुत दिन लगोगे, सो सबको परेमानी होवेगी । इससे सबका हिसाब आज करना । पछै सबरो लेखो करातो गयी, टका देतो गयी, फारगती<sup>४</sup> लिखायतो गयी । सिपाहिया रो हिसाब कर, सागिरद पेसा रो हिसाब करा, टका देय, फारगती लिखाई । पछै दीवाण बकसिया रो हिसाब कर, टका देय उणसू फारगती लिखाई । दिन दोय पहर आय गयी । जद कही—सबका हिसाब हुआ, और कौण रहा ? तरै सारा अरज करी—सबका हुवा । कोई बाकी नही रहा । तद नवाव हुकम

दियौ—जावौ, तोसाखाने<sup>१</sup> से अ्रेक वाफता लावौ । सो मंगाय चादर उठै हो ज वैठ सिवाई । सारा देखरौ लागिया, गम किंही री नही सो पूछै । चादर तैयार हुई मो बीच सू फाड़ गळे मांही घाली । सारो लोग हाहाकार डूब गयी, और रोगे-पीटरौ लागियौ । आप तौ सारां सू मोह खैच लियौ । माणसा नू कही—हमारा तुम्हारा इतना ही सीर था । अब चीजवस्त है सो मा कू व लडका कू देणी । दोय चाकर खिदमतगार था सो साथ मे फकीर हुवा । पस्चिम कान्ही वहिर हुवा ।

आदमी वस्तु-भार सारो घरा जाय सांपियौ, परठ कह दीवी । तद मां पालखी चढ जाय पहुंची । घणी नीठ<sup>२</sup> घरा लेय आई । आप वाग मे ठहरियौ । लगाइयां दोय थी सो आय रोई अर ख्वाहिस करणे लागी । पण आपरै कुछ खातिर में नही । पछै कही—मां के डेरै जावौ, काहे कू ख्वाहिस करौ । फेर वादसाह नू खवर हुई जद अ्रेक माणस मेल कहायौ—जे फकीरी लेणी आछी नही । उनसे तुम्हारा घणा इकळास था तौ जो बात तुमने भेळे<sup>३</sup> वैठ कर करी उसका तरक करौ । राग सुणी हो तौ राग छोड़ौ । सराव पी हो तौ सराव छोड़ौ । जो काम सारो कियौ सो छोड़ौ, पण रिजक संभाळौ । घणौ ही परचाइयौ<sup>४</sup> पण नवाब तौ मन निपट ही काठो कियौ । महिने दोय तौ वाग मे वैठियौ सो मा घर सू खाणो आछो करनै मेल्लै । दूजे तीजे दिन लुगाइया आय वैठै । सखरी सी विछायत, ढोल्या आवै । अ्रेक दिन रात रा सब छोड वहिर हुवौ सो पदमपुरा रै परले पासे अ्रेक जायगां थी उठै जाय वैठियौ । परभात समै घर वाळा जोवै तौ नही दीसियौ<sup>५</sup> । दिन बीसे<sup>६</sup> क पछै ठावो पड़ियौ<sup>७</sup> । जणां मां फेर गई, जाय मनुहार की, तौ कही—नही आऊ । जे अ्रेक टंक फकत सूखो टुकड़ो मेल्लौ, अर लुगाई छोकरी नही आवै तौ फेर आऊ । जणा मा कदल कर फेर लेय आई । जुमेरात री जुमेरात पुरे मे आवतौ, डचौडी आय सलाम कहावतौ । अ्रेक दो बार भीतर सू कुछ कपड़ो-लतो मेलियौ<sup>८</sup> सो नही लियौ । आप कहाई—मुभको आणो देवौ तौ कोई वस्तु मत देवौ । मेरा जीव पास आये विना नही रहै ।

<sup>१</sup>कीमती वस्तुएं रखने का कोठार      <sup>२</sup>बड़ी मुश्किल से      <sup>३</sup>शामिल

<sup>४</sup>समझाया-बुझाया      <sup>५</sup>दिखाई दिया      <sup>६</sup>समाचार लगा      <sup>७</sup>भेजा ।



अकण हलवाई री दुकान माही पदमसिंहजी री छवी जड़ी थी सो निराठ  
 दुरस्त थी । उण री दुकान आय छवी नूं देख, फूलांरी मूठी च्यार-पांच चढाय,  
 सिर हलाय, आसू नाख<sup>१</sup> पछै जावती । सो बरस तीन जीवियौ जितरै आ दसा  
 रही । इसी साची आसनाही<sup>२</sup> थी सो सांची निवाही ।

पदमसिंहजी री वात समाप्त





## साईं री पलक में खलक

उज्जीण नगरी रै माही देवसरमा नामे विरामण निवास करै। उवौ च्यार वेद रो वक्ता, षट सास्त्र रो जाणहार, बडौ पिण्डत थौ। घर मे स्त्री सुसीळ व गुणवती थी। पण घर मे घणौ कसालो<sup>१</sup> थौ तीसू आजीवका विनां काम हालै नही। सो देवसरमा हालियो, चन्देरी मे जाय पहोचियो<sup>२</sup>। उण समै चन्देरी मे जे राजा राज करै थौ सो भलो सुग्यानी थौ। ऊणरै चवदह महल था सो अ्रेक सू अ्रेक आला था। अब देवसरमा नगरी मे निवास करै, भिक्षा-व्रति कर निरवाह करै।

अ्रेक दिन चन्देरी रा महाराज उठै श्री सदाशिवजी रै सहस्र घट पूजा कराई। नगरी रा सगळा विरामण भेळा हुवा। उणमे देवसरमा भी आइयो। सगळा विरामण राजा नू आसिरवाद जे दीन्हौ। तद देवसरमा ही पण आगो आय नै राजा सू आसिरवाद करी।

राजा घरम प्रसंग से, सत्रू नास हजार।

देवसरमा यू कहै, आसिस वारम्बार ॥

राजा देवसरमा रा मुख सू स्लोक सुण पूछी—हे ब्राह्मण देवता, थां कुण छौ, अर कठा सू आइया छौ सो कही। ती देवसरमा आपरी सारी बात कही। राजा सुण'र वहोत प्रसन्न हुवौ छै। देवसरमा सारा पाछै सिवजी रो विसेस पूजन और

कराइयी । राजा खुस होय देवसरमा रा रोजगार अर पेटिया राज कर दीन्हा । राजा उण पंडित देवसरमा री रणवास<sup>३</sup> मे घणी खरी तारीफ कीवी । जे पंडित अक ब्राह्मण घणौ भलो छै, था उण सू कथा सुणौ । जणां महळां खवासा सगळा अरज कराई—जे घणा दिना सू सवरी इच्छा पी पण संकतां अरज न कीवी थी । जद राजा फरमाई—म्हे थानू आप ही आग्या देवा छा ।

परभात सखरो<sup>२</sup> महरत देख महलां मे देवसरमा नू बुलाइयी अर उणसूं श्री हरिवसपुराण कथा आरम्भ कराई । पहले ही दिन दोस हजार री प्राप्ति हुई । कथा घणी आछी वाची । देवसरमा चारवरत तलक कथा सुणाई । उणनू अक लाख-सवा लाख रिपियां री प्राप्ति हुई । जद उण राजा सू अरज कीवी छै—जे म्हारी आसा पूरण हुई, मोनू प्राप्ति घणी आछी हुई । देवसरमा कही—जे मोनू आज्ञा होवै ती जनम भूमि मां जाय अवसर कहु अर अपनां कुटम<sup>३</sup> परवार सू मिळूं । राजा कही—हे देवता, कुटम परवार नै उरो बुलाय ले । घरां जाय के करसे । देवसरमा अरज कीवी—

जगदीस्वर अर जान्हवी, जन्म भूमि अर माय ।

जाति बीच भोजन करै, दुरलभ पांच वताय ॥

हे महाराज, जन्म की भूमि देखस्यू, कवीले सू मिळस्यूं<sup>४</sup> अर आपरो यम बंधाय, लिछमी<sup>५</sup> री लाभ उठायस्यूं । ताहरा राजा विदा की आज्ञा देय घणौ द्रव्य दीन्हौ अर खुसी सू कही—सताव आवजे । यूं कह महनां छै री सीख दीवी ।

देवसरमा हुण्डी कराय, पल्ले दाघ अर उठासू बहिर<sup>६</sup> हुवी छै; सो देवसरमा हॉलती-हालती<sup>७</sup> उज्जीण सू कोस च्यार आय लागिगी । उण ठांव देवसरमा देखी जे वन मे अग्नि लाग रही छै । उण रै बीच मे नागदेव अक देखियौ । उणनै देख, दया कर देवसरमा वास री डांग<sup>८</sup> सू उणनै उठासू काढ परो अक पीपळ री छाया मे लाय, बैठाय आप ऊभौ रह गयी । सरप सीतळ छायां माय सरजीवत<sup>९</sup> जो हुवी । जीव ठिकारो आइयी । इव फण उठाय देवसरमा सू कही—हूँ तौनू खायस्यू । देवसरमा कही—हूँ थारी चाकरी करी पण तू मोनू खायसे, आ भलाई रै वदळे वुराई करसे सो क्यो ? सरप कहणै लागिगी—रे देवता ! हूँ घिसटती-घिसटती ही दुखी थी, तू मोनू क्यू

<sup>१</sup>रनिवास    <sup>२</sup>अच्छा    <sup>३</sup>कुटुम्ब    <sup>४</sup>मिलूगा    <sup>५</sup>लक्ष्मी    <sup>६</sup>रवाना

<sup>७</sup>चलता-चलता    <sup>८</sup>लकडी    <sup>९</sup>सजीव ।

काढियौ? हूँ तो उण ठांव<sup>१</sup> राजी सू जळ अपणौ सरीर छोड़ देतौ । अब तू ही मोनू काढियौ, हूँ थारौ ही अहार करस्यू । इतरी सुण देवसरमा कही—

वरस च्यार परदेस मे, रही कवीलो छोड़ ।  
उण से मिळ मैं आयस्यू, सात दिना की होइ ॥

आ वात सुण सरप कही—

मरणे खातिर फेर द्विज, आवै यंह पै कौन ।  
सपथ करो जो हेत सो, तो चाहे कर गौन<sup>२</sup> ॥

देवसरमा कही—

सूरज साक्षी कर कही, मानहु साचो कौल ।  
दिवस सातवें आय मैं, करस्यू पूरो बोल ॥

इतरी वात सुण सरप देवता विदा दी । देवसरमा विदा पाय उठा सूं हालनै आपरै घरनू आवियौ । आगे घणौ हरख हुवौ, बड़ो उत्साह कर भाई सगा परिवार कुटुम्ब का लोग सगळा मिलणे आइया । पण देवसरमा किही सू कुछ वात ही बोलै तक नही छै । औ तो खरो उदास हुवौ बैठियौ छै । आपरी स्त्री तक सूं नही बोलियौ । तो ब्राह्मणी कही—इसी काई वात छै, भली तरह कमाई कर लाया छौ, फेर भाई वन्वु कुटुम्ब कवीला सूं बोल्या क्यू नही ? जद ब्राह्मण सारी वात ब्राह्मणी नू कह समझाई । इतरी वात जद ब्राह्मणी सुणी तो कही—इण वात रो काई डर करो छौ, 'साई री पलक मे खलक<sup>३</sup> वदळ' छै । अब हाल थाहरा कौल मे सात दिन आडा छै । ब्राह्मण कही—साई री पलक मे खलक क्यूकर वदळ सो कह । ब्राह्मणी यू कहणे लागी—श्रेक बार श्रेक विलायत रो बादसाह कंधार रै बादसाह ऊपर चढाई करी । तद उणमे विलायत रो बादसाह तो फतह पाई अर कंधार रो बादसाह हार पाई । सो कंधार रै बादसाह नू पकड, कैद कर कंधार रै थारो मे बैसाणियौ<sup>४</sup> । कैदी कियौ । पाछे विलायत रो बादसाह सहर मे दाखिल हुवौ । फेर उण कंधार रै बादसाह नू श्रेक सत पीडिया चाकर भिस्ती रै हवाले कियौ अर खाणे खुराक रै वास्ते उणरो १२ रिपिया नित री खरची कर दीन्ही । सो उवौ उणमे सू रिपिया ३५ या ३७ खाणे-पहरणे में खरच करै नै वाकी कनै<sup>५</sup> राखै ।

यू करता वारह वरस व्यतीत हुवा । अक फकीर आय रोजीना अवाज करै छै । जे सांई रो पलक मे खलक वसै छै । सो अक दिन कंधार रो वादसाह थौ सो इण फकीर री वात सुण मन मे विचारी अर भिस्ती नू कही—जे थारै वादसाह नू जाय अरज कर—हमको वरस वारह व्यतीत हुवे, अब क्या हुकम है ? इण भाति भिस्ती नू कई वार कही पण भिस्ती कहै—मोनर<sup>१</sup> नहीं । और अरज करणौ आप चाहै नहीं ।

अक दिन भिस्ती रै ती कोई काम थी, अर भिस्ती री लुगाई वादसाह वास्ते खाणो लेय आई । सो वादसाह खाणो नहीं खावै । ताहरा भिस्तिन कही—आज खाणो खावौ क्यों नहीं ? ती वादसाह सारी वात नहीं खाणो री थी सो समझाई । फेर भिस्तिन कौल सोम<sup>२</sup> कर खाणो ती खिलायौ । वादसाह कन्है सू भिस्तिन घर गई और घर जाय भिस्ती सू कही—आज वादसाह खाणा नहीं खावे था । पण हूं कौल सोस घणी तरह सू कर खिला आई हू । वार-वार वादसाह तुम से अरज करणो कहता है सो तुम्हारा अरज करणो मे क्या बिगडता है ? ती भिस्ती कही—वात तो डुरस्त कही, पण वादसाह वादसाह की जांणौ सो जांणो क्या फुरमावै । यांरो कांई बिगडै, वैठा खावै छै । खैर अब तुम्हारे कहणो से फजर<sup>३</sup> मे अरज करूंगा ।

सो भिस्ती हजूर मे गयी तद अरज कीवी—हजरत, कंधार के वादसाह ने अरज कराई है—मुझको वरस वारह हो गए, अब क्या हुकम है ? तद वादसाह ने कोटवाळ कू पास बुलाया सो आया । उसकू वादसाह ने फरमाई—आज रात कू घड़ी च्यार के भांभरके तुम कंधार के वादसाह कू चोरंगा<sup>४</sup> कर देणा । इतरी वात सुण कर भिस्ती पछताती घर आयौ । भिस्तिन सू कही—ले तूं अर कंधार रो वादसाह वार-वार कहता था । हू आज जाय हजरत सू अरज की ती कोटवाळ कू चोरंगा करणो रो हुकम दियौ । यू कह भिस्ती कंधार के वादसाह नू खाणो खुवाणो गयी अर कही—लो, थे वैठा ठडो पांणी पीता था, पण सवर नहीं की वार-वार म्हाने वादसाह सलामत से अरज करणो की ताकीदी करता था । कंधार रै वादसाह कही—क्या हुवा ? भिस्ती कही—कल चार घड़ी भांभरके रात मे थानू चोरंगा करणो रो कोटवाळ कूं हुकम कियौ है । इतरी सुण कंधार

रै बादसाह भिस्ती सू हस'र कही—कुछ चिन्ता नही, अभी तौ च्यार पहर आडी है । म्हे तौ सुणी है—

साँई केरा पलक मे, बसता खलक जहान ।

फिकर करे जो काल का, वो है मुख अजान ॥

इण भांत और ही जे सुणी छै—

क्या करता क्या करै, हस्ती मार गरद<sup>१</sup> मे घरै ।

सुख जाके सपने नही, ता अधना<sup>२</sup> सिर छत्र घरै ॥

यू कह कधार रो बादसाह कही—तुम तौ खाणा ले आवौ । भिस्ती तुरत खाणी ले आयी । बादसाह आराम से खा-पीकर सो रहच्यौ । उठी विलायत रो बादसाह ही सो गयी ।

आकास सूं एक जानवर आयी सो उण विलायत रै बादसाह नू लेय उड गयी । हुरम<sup>३</sup> यह बात देख रही थी । उसने विचारी—परभात बादसाह रै विना, बादसाही में खलल पडसी । ताहरा नादर कू बुलाय कर कही—सताव जाय दीवाण अर वकसी कू लावौ । सो दीवाण अर वकसी आ हाजर हुवा । तौ उण सूं वेगम कही—अभी तुम्हारे बादसाह कू आकासी पक्षी लेय उड गया । इसका काई जतन<sup>४</sup> करणा चाहिये । बादसाह विना सरसी नही<sup>५</sup> । प्रभात हुवा लोगा मे खलल पडसी । तौ दीवाण वकसी अरज कीवी—म्हा सू तौ कारज सरे नही<sup>६</sup>, वजीर नू बुलावौ । वजीर आया जद समाचार सुण कही—म्हा सू अकेला सू कारज नही वगै, उमराव लोगा नू बुलावौ । उमराव लोगा नू बुलवाइया । वजीर, दीवाण, वकसी अर सारा उमराव भेळा आय हुवा । जणा वेगम पूछी—तुम सगळा वतावौ, क्या जतन करणा चाहिये । सगळा ही जणा कुछ जतन कह नही किया । ताहरा वेगम कही—हू यत्न वताऊ । सगळा अरज कीवी—ग्राप हुकम फरमावी, हम उमी की तामील करस्या । वेगम कही—और तौ कोई दीखता ही नही, अक कधार का बादसाह कैद माही है सो कुछ खोटा नही । सगळा अरज कीवी—जी हजूर कुछ खोटा नही, नेक है । समझदार अर बडा से बडा होसियार है । तौ वेगम साहिवा कही—उसकू लावौ ।

<sup>१</sup>बूल <sup>२</sup>गरीव <sup>३</sup>वेगम <sup>४</sup>यत्न <sup>५</sup>काम नही चलेगा <sup>६</sup>कार्य नही होगा ।



गेरजे<sup>१</sup> सो भसम होय जासे । इतरी सुण ब्राह्मणी मूठी दोय धूळ ली । फेर सरप सूं कही—मोनूं थाही वुरी नजर जोवो छी सो भसम हो जावौ । यूं कह अेक चुटकी धूळ सरप ऊपर नाखी<sup>२</sup> सो ऊ उण ठांव ही भसम होय गयी ।

श्री नरसिंह सहाय नू, दोनू आया गेह ।  
साई केरा पलक मे, खलक वसै कर नेह ॥

पलक में खलक री वात समाप्त

## पलक दरियाव री बात

पाटण सहर, तठै अजैपाळ साह व्यापारी रहै । वड़ो घनेस्वरी<sup>१</sup> । तिणरै देवीदास नामी अके-अके वेटो । सो वरसां पनरह माहे हुवौ, तिकी वड़ो सपूत । नामे-लेखे विणज-व्यापार माहे व्होत खवरदार । साह रै घन घणौ । विणज रो सुमार नही । जहाज हालै । सरव काम नामे-लेखे रो मुदार वेटे ऊपर और देवीदास रै ठाकुरां रै दरसण री प्रतिज्ञा सो सहर सू बाहिर अघकोस देहरो तठै श्री लिखमीनाथजी विराजै सो देवीदास नित दरसण करवानै जावै । पइसो अके भेट रो चढावै । यू करतां घणा बरस वितीत<sup>२</sup> हुवा । सांची प्रीन सू दरसण करै । कदेई नागा<sup>३</sup> न घालै । पहल दरसण करि, भेट करि, पछै भोजन करै ।

अके दिन साह रै जहाज रो भार परदेस सू आयी सो दरसण करण जाय सकिया नही । भूल गयी । जितरै घरा सू बोलावो<sup>४</sup> आयी । ताहरै अजैपाळ साह काम गुमास्ता नै सौपि वेटा देवीदास नै साथ लेय घरै जीमण नै गयी । जीमण नै बैठ, थाळी मे अन्न पुरसिया तदै देवीदास नै ठाकुरा-दरसण री याद आई । ताहरा अजैपाळ कह्यौ—वेटा वैगा हुवौ, आज आपणै काम छै । ताहरा देवीदास कह्यौ—म्हारै तौ श्री ठाकुरजी रो दरसण करण रो नेम<sup>५</sup> थौ पण आज दरसण कीधा नही तीसू दरसण करि जीमसूं । तद अजैपाळ साह कह्यौ—वेटा सवारै टको चढावजे और दोय वेळा दरसण करज्यी, आज आपणै काम छै । ताहरां

<sup>१</sup>वहुत घनी <sup>२</sup>व्यतीत <sup>३</sup>गैर हाजरी <sup>४</sup>बुलावा <sup>५</sup>नियम ।



देवीदास कह्यो—अन्न तो दरसण कर नै जीमसू । साह कह्यो—सवारै गुन्हगारी भेळी चाढज्यो, पण आज तो जरूरी काम छै । तद देवीदास ऊठ ऊभौ हुवौ । तद साह कह्यो—थाहरो मन है तो जा, पण दरसण करि सताव आइज्यो । इतरै दिन पोहर डोढ़ चढ गयो । आगे श्री ठाकुरजी रै भोग री आरती करि देवत नामै ब्राह्मण पण्डो आपरै घरे गयो । कपाट जडिया छै । ताहरां किंवाड़ री सेरी मा हाथ घात कैवण लागी—महाराज, पइसो लीजौ, म्हांमें तकसीर<sup>१</sup> पडी, मोड़ो आयौ । गुन्हौ माफ कीजै । हूं रावळो चाकर, यू चूक पडि, तकसीर माफ करणी । यू करतां घडी अके हुई । रुदन करण लागी । देही परसीज<sup>२</sup> गई । विवहल होय गयो, ज्यो प्राण छूटै । ताहरा लक्ष्मीजी श्री भगवान सूं अरज करी—जे साहूकार वहोत दीन छै, विवहल हुयो छै, इणरा प्राण छूटै छै इणरो पइसो लीजे । ताहरा श्री भगवान फुरमायौ—अ हाथ अयाची<sup>३</sup> छै । म्है किही कन्है हाथ माड्यौ नही, सारा ही नै देऊ छू, लेणनै हाथ आगो न करू । इतरी सुण लक्ष्मीजी अरज करी—हाथ न माडौ तो सुहडे सू फुरमावौ । तद देहरे मे आवाज हुई—उरहौ<sup>४</sup> ला । ताहरा इये पइसो चीपटी मासू चलाय दियो सो देहरै मांही जाय पडियो । देवीदास नमस्कार करि प्रदक्षिणा देण लागी । ताहरा श्री लक्ष्मीजी भगवान सू अरज कीवी—देवीदास थांहरो निज भगत है, इणनू कुहीक<sup>५</sup> दीजे । ताहरां श्री पूरणब्रह्म फुरमायौ—म्है तो इये नै घणी ही दियो छै । ताहरा श्री लक्ष्मीजी फेर अरज कीवी—इये रै मन मे काईक कामना छै, तिका फेर देवी । ताहरा देवीदास प्रदक्षिणा दे सन्मुख आयौ । नमस्कार कियो । इतरै मे फेर देहरै मांही आवाज हुई—देवीदास माग । मांगसी सोई पाईस<sup>६</sup> । ताहरा देवीदास जाणियो श्री भगवान प्रसन्न हुवा आवाज देवै छै, सो देवीदास हाथ जोडि अरज कीवी—ओ आप महरवान हुवा सो मागू सो पाऊं । फेर हुकम हुवौ—जो तू मागीस<sup>७</sup> सोई हूं देईस । ताहरा देवीदास अरज कीवी—जो आप पलक दरियाव कहावौ छौ तो मन्है पलक दरियाव रो तमासो दिखावौ । श्री भगवान फरमायौ—इये वात रो कासू देखसी ? क्यू डूजो माग । राज मांगसी, पातनाही मागभी और कोई सखरी वसत देखै सो माग । तद देवीदास .

<sup>१</sup>चूक    <sup>२</sup>करुणा और सन्ताप से आकुल    <sup>३</sup>जो मांगते नहीं    <sup>४</sup>इधर

<sup>५</sup>कुछ न कुछ    <sup>६</sup>पायेगा    <sup>७</sup>मांगेगा ।

प्रणाम-दण्डोत्तर कर अरज करो—जे इतरा थोक तौ आप रै प्रताप सू घणा ही है। जे आप कृपा कीवी छै तौ आप पलक दरियाव रो तमासो दिखावौ। तद फेर आवाज हुई—तौ देख। इतरो हुकम हुवौ, निसे देवीदास डण्डोत्तर करि नोचे नमियो<sup>१</sup> अर जीव नीमर<sup>२</sup> गयो। असी माया ईस्वर रो हुई। जीव नीसर नै बन्धुगढ रै राजा कनकरथ रो पटराणी रै गरभ रह्यौ। आगै राजा रै सन्तान न हुती, अपुत्र धौ सो आघान रह्यौ। बघाई हुई। सात मे महिने मे आघरणी हुई। नव महिना पूरा हुवा, कुंवर जायो<sup>३</sup>, बघाई बटी, गुळ बांटियो, नारेळ बांटिया, बड़ा उत्सव हुवा, दसोत्ण हुवौ, ब्राह्मण वेद-पाठ करि कवर रो नाम विचित्र राखियो।

कुंवर मोटो हुवौ ताहरां सेरपुर रै राजा वीरभद्र रो बेटी रो नारेळ आयौ<sup>४</sup>। घोड़ा सौ, हाथी च्यार, कपडो लाख अक रो, जवाहर, गहणौ अक लाख रो, नाळेर सोने-रूपे रो लाया। पुरोहित आदमी च्यार सौ सू डेरो कियो। राजा कनकरथ खबर मंगाई—ओ डेरो कैरो छै, क्यो आया छै? कठे जासी, कुण छै? ताहरां पुरोहित रै डेरै छडीदार नै मेलियो। उण जाय नै पूछियो—कैरो डेरी छै, कठे जासौ, कुण छै? ताहरा पुरोहित छडीदार नै माहे बुलायो। कह्यौ—महाराज नै आसीरवाद मालुम करजौ अर अरज करजौ—सेरपुर रो राजा वीरभद्र तिकै रो बेटी इन्द्रकंवरी रो सगाई, महाराज रो कुंवर विचित्र नाम छै तिणसू कीवी चावै छै। साम्हा नै नाळेर देय था पासे मेलिया छै। इतरो कहि रिपिया पाच छडीदार नै इनाम रा देय विदा कियो। छडीदार जाय महाराज सू सरव मालुम की—सेरपुरा रो राजा वीरभद्र रो पुरोहित विक्रमादित्य छै। पडित-ब्राह्मण तरक-चरचा करै छै। इतरै पुरोहित विक्रमादित्य आयौ। राजा ऊठ आदर दियो। बाह पकड़ कर कन्है ले बैठा। राजा रै मुलक रो वात पूछी। इतरै कुंवर विचित्र नू बुलायो। सो कुंवर पोसाख भलो भाति सू करि,

<sup>१</sup> कुक्का      <sup>२</sup> निकल      <sup>३</sup> जन्मा      <sup>४</sup> सगाई करने की एक प्रथा जिसमे लडकी के घर वाले ब्राह्मण के हाथ उचित वर के पास सम्बन्ध की स्वीकृति प्राप्त करने के लिए नारियल आदि भेजते हैं। नारियल को स्वीकार करने का अर्थ सम्बन्ध को स्वीकार करना माना जाता है।

आपरा हजूरिया<sup>१</sup> नै नावै ले आयी । दरवार सारो ती ककरी हुयी । पुरोहित  
सूं कुवर मिलिया । कुवर राजा रै मूडये आगे घंटो छै । मुजुरा ठोक छै । तद  
राजा कनकरथ रो जोती दिम्बेनार बोलिया—पुरोहित ऊठी, महाराज कुवर रै  
तिलक करी, नाळेर चढावी । तद हाथी, घोडा, नगाड़ा नव नजर गिया । पुरोहित  
डेरै गयी । दूसरे दिन पुरोहित सूं वृत्ताय पोडो-निगोपाय, नगा-गोमी दगनिया ।  
सारो नाथ जिसै लाजगा लागक हुता तिला नूं तिलो हीज वन्नु दे बगनीन  
करी । सरव नै राजी करि विदा किया । माहे<sup>२</sup> रो तानीधी कीवी । ताहरा  
पुरोहित अरज कीवी—माण अेक पछै गिहानन लागनी गो महिना तेरट रहती  
ती पछै साहो करस्यां । यू कहि पुरोहित बहिर हुयी । कुंवर रै तावै राजा  
सरव मुनदी दिया । कुवर पण राजा गो सरव काम संभाळिया । सारो गवाल-  
जवाव पूछै । बहोन सपूत दातार पिता री आज्ञा भे रहै । बटो मुग देवै । यू  
करतां सिहसत उत्तरिया, तद जान<sup>३</sup> री तयारी करी । परणीजणि बढिया । घणी  
आडम्बर सूं जाय परणीज्यो । बडा रंगरळी हुया । घणी घन खरचिया ।  
कुवरजी रै भरोखै नीचै ओळंगु रात रा घणा मवार उनगिया, बड़ी  
निवाजन व्ही, लाखपसाव कियो । ओळंगु हजूर रागिया । ताहरां ओळंगुवां  
अरज कीवी—म्हांनै वरम अेक हुमी महाराज वीरभद्र रो चाकरी करता नै ।  
जो हुकम हुवै ती मुजरो करनै फेर राति आय आपरो मुजरो करां । ताहरां  
कुवर पूछिया—कठै रा छी ? तद ओळ गुवा बोलिया—भुजनगर रो राजा रादळ  
जालम, बडी पातसाह, तिण राणी रा चाकर छां । घरा ती काई कमाण न छै,  
पण दातारा नै देखण नै मुलकगिरी<sup>४</sup> करता फिरा छा । सो वरम अेक हुवी,  
महाराज विलमाय राखिया । ताहरां कुवर विचित्र कह्यो—थे वरस अेक म्हारै  
कन्है रहौ । ताहरां ओळ गुवा कह्यो—राजा भीम सारु छै । राजाजो विश देगी  
ताहरै महाराज कुवर कन्है आवसा । ताहरा विचित्र कुवर कह्यो—भली वात  
छै । थे मुजरै जावी । आछा गावजी । जितरै भगती जीमण<sup>५</sup> म्हे पण प्रावा  
छा । आ वात कहि सीख दीवी । कुवर डेरै आयी, घोड़ा दौडाया, हृदफरी चौठ  
कीवी । पादलो पहर हुवी ताहरां राजा वीरभद्र रो कुंवर सवार हजार अेक सू

<sup>१</sup>नीकर-चाकर <sup>२</sup>शादी का महरत <sup>३</sup>बरात <sup>४</sup>भ्रमण <sup>५</sup>सम्मानार्थ  
दिया गया भोजन ।

भगती जीमण रै पगां बोलावो आयौ । साथ सारो तैयार हुवौ । सखरो ऊमदा पोसाक करी । विचित्रकुमार नै साथी राजा रै दरवार आया । मजलस हुई । साथ मे अमल-पाणी री मनवार हुवै छै । विचित्रकुमार री नजर ओळंगुवा मांही छै । ओळंगुवा पण हुल नै गावै छै । रवाव-सारगी, ढोल-मजरी वाजै छै । इसो ही कठ रो गावणौ छै । इसो ही कन्है पुराणो गुण छै । सारी ही वात रो मेळ मिळियौ छै । इसे में पातिया नांखिया । भुजाई आय सारो साथ बैठो छै । विचित्र-कुवर फुरमायी—ओळ गू पण ऊपरि आय भुजाई वेसै<sup>१</sup> । ताहरां वीरभद्र छडी-दारा नै फुरमायी—सतावी गोगदान, हरदान, सिवदान, हमदान इया च्यार ही नै ऊपरि बुलावी । महाराज याद किया तद ओळ गू ऊपर जाय महाराज सू, कुवर विचित्र सू मुजरो कियौ । विचित्र कुंवर रो नगारची, वाजदार वैठा ठावका उवारा गुण सुण लजाय वैठा । भली भाति भुजाई<sup>२</sup> जीमिया । ऊपर पान रा वीड़ा दिया, अतर सु घेरी मनवार हुई । डेरै नू सीख दीवी । ताहरा राजा वीरभाण जंवाई नै खमा-खमा कह्यौ, हाथ भालिया<sup>३</sup>, छाती सू लगाय कह्यौ—वावा, कासू कारज छै । जे वदळे अंतराज हुवा अने हाथ जोडिया, सो कह्यौ—ओ राज, हाथी, घोड़ा, सरब भंडार थाहरा छै, चाहै सो करौ । ताहरा विचित्र कुवर कह्यौ—हरदान अळ गूम नै वगसजे । राजा वीरभद्र कह्यौ—भली वात छै । आपरै दीवाण नै बुलाय नै कह्यौ—लाख एक रो पसाव, घोडा च्यार, सिर-पाव मगावौ । आण हाजर किया । ताहरा हरदान ओळ गू नै बुलाय वगसिया । आपरै पहरण री पोसाक और सरब गहणा था सो हरदान नै वगसिया । तीमे कंठी अक मोतियां री हती—लाल और पनो निपट वेस थी । सवा लाख कठी री कीमत हती, तिकी पण पोसाक साथे वगसी और फुरमायी—कुवरजी री चाकरी आछी तरह करजौ । ओळ गू मुजरो करनै विदा हुवी नै छोटो सो डेरो मेडी<sup>४</sup> कन्है खडो कराय दियौ । वडी रीभ-मौज देनै भीतर पधारिया ।

ताहरां भरोखे नीचै चार पहर गावै । नित निवाजस हुवै । दोपहरै रा कुवरजी पौढै ताहरा रामदान जाजम रै छेडे बैठो कमायचो<sup>५</sup> वजावै । वडी रीभ-मौजा सिरपाव पावै । कुवर री वडी मेहरवानी, वडो कारण राखै । दिन २६ वीरभद्र जान राखी । वडा हीड़ा<sup>५</sup> किया । नवी-नवी भक्ती कीवी । सारी वात

<sup>१</sup>बैठें <sup>२</sup>पकड़े <sup>३</sup>महल <sup>४</sup>एक तार वाद्य <sup>५</sup>भाग-दौड, खातिर ।

जान रै साथ बडो सवोलो राखियौ । कुवरजी विदा होवण रो अरज कीवी । ताहरां राजा वीरभद्र कामदार परधान नै बुलायनै फुरमायी—दायजो तैयार कियौ छै सो सब ले आव । बीस हाथी, पचीस घोडा, लाख दौय रो गहणो, जुहार लाख अके रो, इतरो ही कपड़ो दियौ । वादी छोकरी बढारण अकेनौ दौवी । और भी अनेक वसता दौवी । सो राजा रै घर रा किता बखान, घणी-घणी मनुहारां कीवी, विदा किया । राजा वीरभद्र रो कुवर हरिभद्र बहिन नै पहु चावा सारुं साथ हुवी । मजल दौय आया पूठे विचित्र कुंवर हरिभद्र नै पूठा<sup>१</sup> विदा कियौ । साथ कटारी अके, घोडा पचास, माळा अके मोतियारी, कलंगी अके जडावरी इतरा थोक दिया । साथ सगळे नै सिरपाव दै, छोटा-मोटा महनै याद करि विदा किया । बडो रस रह्यौ ।

कुवर विचित्र परणोज घरा आइयौ । गाजे-बाजे, सायदान बजावता बघाय<sup>२</sup> भीतर लियौ । घणौ हरख राजा रै पचास बरस सूं हुवी । सो अके-अके बेटो, फेर कुवर सरव राजा रो भार सभाळ लियौ । तेथी<sup>३</sup> राजा नै घणौ बलम । लोक पण सगळा ही सराह करै । राजा रै मुलक रो काम सगळोई<sup>४</sup> राजा रै कुवर रै हाथ ।

यूं करतां बरस च्यार व्यतीत हुवा । कुवर रै कुवर हुवी । बडो हरख हुवी । नानांगो सहर बघाई गई । तद राजा हरखवन्त<sup>५</sup> होय घोडो अके, सिरपाव, कड़ा-मोती, रिपिया हजार दौय दैनै विदा किया । दसोठण<sup>६</sup> रो कपड़ो-गहणो देय नै मुत्सद्दी नू मेलियौ । सबध गढ आइयौ, डेरो कियौ । जावतो घणौ हुवी । सहर में घर-घर बघाई बाजे छै । हरख होय रह्यौ छै । दसोठण हुवी । मुलक सरव जीमियौ । वीरभद्र रो मुहता कपड़ो-गहणो लायो थी सो राजा कनक रथ रै नजर गुदराइयौ । राजा मुहता नै घोडो, सिरपाव, दुगदुगी बगसी । विदा कियौ । कुवर विचित्र रै मुजरो आइयौ, ताहरा कुंवर सिरपाव बगसियौ । बडी-बडी मनुहारा करि विदा कियौ ।

राती महल पोढण गयौ । ओळ गुवा नै हुकम हुवी । चारि पहर रात भरोखे उलगिया । परभात लाख अके रो इनाम हुवी । बडे लाजमे कारण अके दिन

<sup>१</sup>वापिस <sup>२</sup>स्वागत की रस्म पूरी कर <sup>३</sup>जिससे <sup>४</sup>सम्पूर्ण <sup>५</sup>हृषित

<sup>६</sup>पुत्र जन्म की खुशी में किया जाने वाला उत्सव ।

हरदान बोलियाँ—भाई गोगदान, दूजी वसनां छै तिकै ती भावै जु राखसा पण आ मोतियां री कंठी छै तिकी आपा सू नही रहै । तैसू आ कठी आपा कुवरजी नै सौपा । अक दिन हरदान कुवरजी सूं अरज कीवी—आ वसत राखी । ताहरां विचित्र कुंवर कह्यौ—आ वसत म्हा लायक नही । हूं लेवाळ नही, देवाळ छू । अर थे कंठी वेच सो ती दाता रै नाम री किसी खवर पडसी । ताहरां हरदान फेर अरज कीवी—तौ म्हांरी थकी कोठार मे राखजौ । म्हे डूंव छां, कहारेके<sup>१</sup> म्हे भाग पी नै सोय रहसां, गमाय देवा । तूठै ती पण छाती रहै अर वुरी<sup>२</sup> राखां ती गळी जावै । तैसू आप हस्तै कोठार मे रखावौ । ताहरा कुंवर कह्यौ—किही साहूकार रै राखौ । ताहरां फेर हरदान कह्यौ—साहूकार नै सूपां, कोई मोती बढाय ले ती भगडो करता भूडा लागां । फेर म्हांरी डूवी<sup>३</sup> वात वाजै, तैसू कोठार मे रखावौ । ताहरा कुवर कठी लीवी । लेनै भीतर महल पधारिया नै वसत रूपै री डवी घाल ढोलिये रै पगातिये आळो थी तै माही कळ थी तिकै कळ मांही राखी । सो कुवर विचित्र जाण्यौ कै दूजा नै खवर नही है ।

हिव सुख सू राज करै । रैत<sup>४</sup> सगळी राजी रहै । राजा रो काम सगळो विचित्र कुवर करै । राजा कनकरथ महल मे बैठो जाखा<sup>५</sup> करै । पोतरै सू बहोत प्यार सो पोतरै नै रातदिन हजूर मे राखै, खेलावै । नाम कुवर रो दैपाळ दे दियौ छै । सो दैपाळ वरस दोय रो हुत्री । राजा कनकरथ री हजूर मे रहै ।

यू करतां विणजारो सवालखी आयी । तैरै सवालख वाळद, हजार दोय वरकमदाज, बडो डेरो, असवार पाच सौ । नगारो वाजतौ, पांच रथ, दोय सुखपाळ, हाथी दोयसै लाजमे<sup>६</sup> सू नायक सवालखी आयी । विणजारै रै अक बेटो, तिणरो नाम सुजाण सो घणी सपूत । सरव डेरै रो नायक सुजाणो रै हाथ । नायक रै साथे हाथी अक दरियायी चौमुखो, तैरी कुवर नै खवर हुई—जे बडो हाथी छै । अरावत री श्रीलाद रो छै । ताहरां विचित्र कुवर कह्यौ—जे विणजारो महाराज रै आवसी ताहरा पूछसा । दूजे दिन सवालखी नायक, साथे सुजाण, पालखी बैठ नै राजा कनकरथ रै मुजरै आइयो । किस्तूरी रा पुडा अक,

<sup>१</sup>कभी न कभी    <sup>२</sup>बूल मे छिपा कर    <sup>३</sup>मुहावरा—बिना सिर पैर की वात  
<sup>४</sup>प्रजा    <sup>५</sup>आनन्द    <sup>६</sup>लवाजमा ।

अक केसर रो गाठो, अक वावने चन्दण रो भाड, अक मूगियारो, तरवार, अक अमल, इतरी वसता अनोखी अर दूजो मेवो, कपडो भात-भात रो नजर करने वैठी । वतळावण करी, पान रो वीडो देने विदा कियो । कुवर विचित्र सू मुजरो करण गिया । कुवर बडो आदर दियो । कुवर री नजर मेवो-कपडो कियो । ताहरा कुवर रै मन मे हाथी री वात थी सो कुवरजी फुरमायी—अ मेवा, कपडा-वसत म्हांरै पण घणा ही है । थे ती परदे रा परखण्ड<sup>१</sup> फिरणवार<sup>२</sup> छी । कोई अपूरव<sup>३</sup> वसत लावणी थी । ताहरै नायक सवालखी बेटो साम्हा आयाँ । सुजाण ऊठ डेरै जाय, हरडे अक सवासेर री, ममरणी १ अकमुखी ख्दाछ री आण भेट कीवी । कुवर वहोत राजी हुवौ । पाना रा वीडा बगसिया, विदा दीवी । नायक सवालखी सुजाण डेरै आइयो । कुवरजी वसतां महल रै आळ कळदार मे राखी । परभात सुवारै ही पूजा करने थाळ आरोग्यी । खास कर महाराज रै मुजरै गयो । काम-काज री सारी अरज-विनती कीवी । फेर राजा फुरमायी सु जीव मे धारियो । कुवरजी ऊठ हाथ जोडि नै अरज कीवी—महाराज, नायक रै हाथी अक चौमुखो दरियाई छै । वहोत आछी छै । जा हुकम हुवै ती मोल लीजी । ताहरां राजा हुकम कियो—कै भली वात छै । जे थाहरै खुसी छै ती सतावी लीजी । इतरो कहिनै कुवर मुजरो करने डेरै आइयो । छडीदार अक चन्दण नामे मेहरवानगी छै, सो वहोत समभणो छै तैनु फुरमायी—जाय नै सुजाण नायक नू बुलाय लाव । चन्दण छडीदार दौडतो ही गयो । जाय सुजाण नायक नै कह्यी—कुवर बुलावै छै । सुजाण सताव कुंवर री हजूर आयो । वाता करी । कुवर फुरमायो—हाथी अक दरियाई छै सो म्हांनै मोल देवौ । तद सुजाण नायक अरज कीवी—हाथी सवालखी नायक नै पातसाह फुरमायी है ती ल्यायो छै, तैसू कुवरजी रै चूप<sup>४</sup> छै ती आप रखावी । आप उठै पधारजौ । नायक नै देखाय नै लेवा । वात कुंवरजी मानी । मिठाई मगाई, अत्तर मगायो, सुजाण री मनवार करी । पान बगसिया । खजर अक वहोत वेस विचित्र कुवर सुजाण नायक नै बगसिया । डेरै नै मीख दीवी । दूसरे दिन सेवा-पूजा कर, थाळ आरोग, राजा रो मुजरो करि असवारी करि नायक सवालखी रै डेरै पधारिया । नायक नै बेटो दोनु साम्हा आया, पावां लागा । डेरै भीतर

विराजिया<sup>१</sup> । मिजमानी रो नायक जावतो करायौ । कुवर विचित्र देस मुलका री वाता कीवी । इतरै मे नायक सुजाण कह्यौ—वापजी, महाराज कु वार हाथी दीसा फुरमावै छै । ताहरां हाथी मंगाय नजर कियौ । ताहरा कवरजी कह्यौ—हाथी रो मोल फुरमावौ । नायक कह्यौ—कोई लेवा नही । यू घणौ माढ<sup>२</sup> हुवौ । पछै रिपिया थंट ४० हजार लागे था जिकै लिया । कवरजी री कलिंग अक नजर कीवी । हमारुजी नाव रै परा री आवखान गरमयोसरो सख दक्षण वरतन परो भारक पासी री नळी रो जैसी अध-अध हाथ चौगिरद सबभाई पडै । इण भात री चारी वसत नजर करी । भाईपो हुवौ । मास चार रह्या । जगत री पोठ चूकी । नायक रै चालण री तयारी हुई । ताहरा सुजाण कु वरजी रै मजरै आइयौ । वात करी । डवी अक जुहार लाख चवदा री सापी । कु वरजी वसत अक राखी, सरोजीनो भार सबहणौ, तैसू आप कह्यै राखी । ताहरा कु वर फुरमायौ—माही रो कही खरच पड जावै, तेथी कही साहूकार रै राखौ । जद सुजाण नायक अरज कीवी—जे खरच पडसी तौ घर छै । पण साहूकार सूं मन परच<sup>३</sup> नही । ताहरा कु वर कह्यौ—डवी कीमत कराय सूपी । ताहरा डवी खोली । जुहार बुलाय कीमत कराई । रिपिया लाख चार री डवी हुई । तिका डवी कळदार उवे आळै माही राखी ।

दूजे दिन नायक विदा हुवण नै दरवार आयौ । राजा कनकरथ रो मुजरो करायौ । कु वर महाराज सू अरज कीवी—नायक आछी जागात भरी, भलो भाति वसता नजर कीवी, हुकम हुवै तौ सिरपाव दीजै । राजा फुरमायौ—आछी वात छै । ताहरा दोनां ही नायका नै सिरपाव, मोती, कडा वगसिया । बड़ी दिलासा कीवी । भार ले सताव आव जाजो जी । बड़ी वाता कीवी । राजा रो मुजरो कराय कु वर आपरै डेरै ले गयौ । सिरपाव दिया, सिरपेच सुजाण नायक नै दियौ । बड़ी प्रीत बधाई । ताहरा नायक हाथ जोड अरज कीवी—कोई वसत फुरमावौ, परदेस सू ले आवा । ताहरा कु वर फुरमायौ—घोडो अक अेराकी<sup>४</sup> लेता आजौ । नायक सवालखी डेरै नू गयौ । सुजाण नायक कु वर विचित्र कुमार रै जनानी डोही गयौ । बडारण<sup>५</sup> सू मुजरो मालम करायौ । अरज

<sup>१</sup>दूठे    <sup>२</sup>जिद्द    <sup>३</sup>विश्वास नही होता    <sup>४</sup>विशेष नश्ल का घोडा  
<sup>५</sup>दासी ।



कराई—वसत दिसा थाहरै चूप हुवै सो फुरमानी । ताहरां भीतर सूं जवाव मेळियौ सु ले सुजाण डेरै आडयी । कूच करि वहरि हटा ।

उठा सू कुवर मुलकगिरी नै असवार हुवा । मुलक धूमिया, सारा रत्न किया । मुलक दोय-तीन दूजा नया वसाया । वरस दोय सूं कुवर फतह कर पाछा धरै पधारिया । दीवाण सुन्दरदास ऊपरि काम रो मुट्टो छै । साह सुन्दरदास रो वेटो साह वेणीदास, तिकी कुवर रै हजूर रहै । बडो सांमधरमी, बडो बुद्ध<sup>१</sup> राखण-हार<sup>२</sup> छै । बडा मुत्सद्दी छोटा-मोटा कामदारां सूं सुख राखै छै । आपो-आपरै हवाल मे सव खबरदार रहै । राजा रो राज दिचित्र कुंवर भारी घानियौ, बडी दौलत बधारी । लोक बहोत सुख कियौ । नवा परगनां मुलक दाविया ।

अक दिन तळाव पधारिया, गोठ कराई । सारो साथ लारै छै । हजुरी सारा ही साथै छै । आप आपरा ही लालिया खडा छै । अमल-पाणी कीजै छै । मिठाई रो जावतो सरव वेणीदास करावै छै । मिठाई वाटीजै छै । कुवर हजूरिया साथै तळाव में भीलै<sup>३</sup> छै । बडो तळाव रो पांणी छै । कुवर तळाव माहे चुंभो भारै<sup>४</sup> छै सो पूठो<sup>५</sup> नीसरियौ नही ताहरां हजुरी कहण लागा—

भाभे भूलर<sup>६</sup> भीलतां, पैठो कुवर विचित्र ।

अजहु न आयो आपराओ, मन मानीतौ मित्र ॥

व्याय ध्याय ऊडा घसी, वार मांहि बडवीर ।

कहिसां कासू राज नै, सोभो कुवर सरौर ॥

ताहरां सरव हजुरी, पासवान, खवास तेरु<sup>७</sup> हता तिके सरव तळाव दूँढियौ । घणौ ही जोयौ पण हाथ न आयौ । इतरै मे कुवर री अतक देही ऊपर तिर आई । तरै सरव लोग देखण लागा । देखै तौ देही निरजीव देखी । तद हाहाकार सवद हुवौ । साथ सारो ही रोवण-कूकण लागौ । राजा नै जाय खबर हुई सो सुण नै मुरछागति हो गई, विवहल होय गयी । कुवर सुन्दरदास दीठौ कै कुंवर री आ गति हुई अर राजा री द्रेह छूटै तौ राजा जाय छै । ताहरा कुंवर दैपाळदे नै उठाय छाती सूं लगायौ । नांक भीच सावचेत कियौ । राजा

<sup>१</sup>बुद्ध <sup>२</sup>रखने वाला <sup>३</sup>स्नान करता <sup>४</sup>पानी के अन्दर बैठना

<sup>५</sup>वापिस <sup>६</sup>भुण्ड <sup>७</sup>तैराक ।

सावचेत हवौ । फेर कूकण-मुकारण लागी । तद महतै अरज कीवी—जे कुवरजी रो आ दसा हुई । दैपाळ निराठ दिलगीर हवौ । कूकारोळ<sup>१</sup> सू कुळराइज गयो, कह्यौ—महाराजा दिलासा करौ । इण ऊपर जीव टेकौ अर परमेस्वरजी आर्डेज की तौ किण रो ही दोष नही । यू कहि दूहो कह्यौ—

सुख मे दुख सचारवो, दुखियां सुख दयाल ।

देवज रूठी दाणवे, हरि रूठा वेहान ॥

यू कहि राजा नू समझायौ । सावचेत<sup>२</sup> कियो अर कह्यौ—महाराज, थाहरै सारी दौलत छै, कुटम्ब छै । इण तरह राजा नू वीरज-बंघाय, जनानी डोढी गयो । जनाने सारे ही मे पीरज दीवो । कुवर री मां अर महळ<sup>३</sup> दोनू ही हठ भालियो—कुवर रो मुहडी देखा । ताहरां कुवर री मा नै तौ कह्यौ—थे तौ सुग्यानी छी । इतरा सास्तर<sup>४</sup> सुणिया छै । कथा सुणी तैमे इतरौ ही हठ सुणियो छै ? यू कहि राणी रो हठ छुड़ायो । फेर कुवर री राणी नै फुरमायो—जे राज रो काम कुण चलावसी, राजा तौ विरघ<sup>५</sup> हुवा । कुंवरजा री यू हुई । दैपाळदे बाळक छै । राज राखणो छै तौ आप्णे विराजणौ छै । परमेस्वरजी निमित्त घरम-पुन करी । घणी सोच करणो तौ असमझ रो काम छै । हठ छोड़ अर लारै रहि कर राज करी । कुवर दैपाळदे नै पाळ मोटो करी । राजा रो काम सुधारी । इतरी वात कहि कुवर री राणी रो हठ छुड़ायो । सारा लोक-अमराव भेळा होय जाय उण देह रो कारज कियो । दाग दे, स्नान करि पाछा ठिकारो आइया । तीजै दिन तडयो<sup>६</sup> करि, फूल चुगाई गगाजी मे बहिर किया । किरिया कराई । द्वादस रै दिन ब्राह्मण-भोजन करायौ । कुवर दैपाळदे नै राजा गोद मे बैठाय राजा री पाघ बधाई । तिलक कर सगळा लोका रो जुहार करायौ । सारा भाई, मुहता, अमराव मुत्सदिया कन्है निजराणो<sup>७</sup> करायौ । कुवर दैपाळदे री हजुरी पासे मुहती वेणीदास, चन्दन छडीदार सारां ही नै राजा कनकरथ ज्यू था त्यही राख्या । खिजमत मारा ही नै दीवी । मिरपाव दे, कुंवर री सारा ही नै भळांवण दीवी । ओळगू दिन बारह ताई ममाण मे उलगिया । तेरवे दिन राजा तखत बैठौ । ताहरा हरदान, गोगदान, सिवदान सिर मे राख घाती । अतीत होय चालता रह्या । हरदान,

<sup>१</sup>रोना-पीटना    <sup>२</sup>सचेत    <sup>३</sup>स्त्री    <sup>४</sup>शास्त्र    <sup>५</sup>वृद्ध    <sup>६</sup>मृत्यु के तीसरे दिन पर की जाने वाली कर्म-विधि    <sup>७</sup>रूपया या मूल्यवान वस्तु भेंट करना ।

गोगदान नै कृकता रोवता नै घीस नै नोठ हजूर लाया । फेर साग लोकराज मे नवो राज हुवौ । सुन्दरदास-मुह्तै मारा ही नै धीरज बंधाई । नोबनवानो सरू करायौ ।

कुवर रो जीव नीमरियौ सो देईदास रो खोळ<sup>१</sup> श्री ठाकुरा रै खोळ मे ण्डी थी ताम्हे जाय पडियौ । तद ऊठ ऊभौ रहियौ । देवीदास श्री ठाकुरां नै परणाम कियौ । तद भीतर सू अवाज हुई—पलक दरियाव तमासो दीठी ? कुंवर कहै—आपरी किरपा सू । फेर अवाज हुई—जे आ भगवान रो वात किणी नै कही तौ विण-सायत<sup>२</sup> थाहरो देह छूट्मी, तैसू खवरदार रहै । इतरो सुण देवीदास दोपहरा रा घरै आइयौ । आगै देवीदास रो मा जीमण लिया वैठी थी, कह्यौ—जीमण ठंडी होय गयो । ताहरा देवीदास कह्यौ—ताळ<sup>३</sup> तौ कांही लागी नही । जावण-आवण हीज कियौ । तिडको<sup>४</sup> टाळि, पाणी पी, गगाजळी चाकर रै हाथ देनै हाट गयो । आगै साह अजैपाळ कह्यौ—साबास-वेटा, भलो वेगो आइयौ । आज हाटे काम थी । ताहरां देवीदास कह्यौ—बावजी, ताळ तौ कोई लागी कोयनी । जावण-आवण हीज कियौ । इतरो कहि देवीदास काम लाग गयो । नामो-ठामो मांडं छै । बजार रो नामो-जेखो, लेण-देण देवीदास रै हाथ छै ।

ओळ गू हरदान रामदान दोनू अतीत होय गया था । तीरथां नै खाना होय गया था सो आगै केदारनाथजी परस, बदरीनाथ परस, विस्वधार परस, भूळति माही कर नैपाळ परस, मुक्त क्षेत्र परस, अयोध्या कासी परस पराग<sup>५</sup> जी आय, मकर रो नाहण करि, फेर पाछा जाय कुवर रा पिंड भराया पछै वैजनाथजी, जगन्नाथजी परस मारकण्डेय कुण्ड तरपण किया । फेर कुवर रा कुरापिंड भराया । रोहणी कुण्ड तरपण किया । महोदधि स्नान करि, दखिण रा तीरथ गया । विष्णु कान्ची, सिव कान्ची परस, सेतुबन्ध रामेस्वर परस, श्री लक्ष्मणजी रा दरसण करि, पच तीरथ परस, श्री द्वारकाजी परसी । तठै अतीतां दसा रो सागो हुवौ । ताहरा कह्यौ—आपा गिरनारजी रो तमासो देख पछै थट्टै जासां । आगै श्री हिंगळाजजी परससा ।

ताहरा गिरनार आय, गिरनार सू जावता विचै पाटण सहर आय डेरो कियौ । परभात रो बजार रो भीख नै आया । फिरतां-फिरता अजैपाळ री हाट

साम्ही दीठी । ताहरा हरदान बोलियौ—रामदान, तमासो देखाऊ । देव सागै कुंवर जीता हरा । रामदान देखि कह्यौ, सागी छै । ताहरा हरदान बोलियौ—ऊमारो<sup>१</sup> सरीर तौ आपा हाथां फूकियौ पण ग्रणुहारो<sup>२</sup> तौ सागी<sup>३</sup> छै । घडी दोय रह्या, खूब जोयौ । आघा-पाछा होय रह्या । इतरै देवीदास बोलियौ—अतीता क्यो खडा छौ ? कासू देखा भीखी नै मारण लागौ । ताहरां हरदान कह्यौ—रामदान, अरे तौ सागै कुंवरजी छै । सागै बोली छै । फेर कन्है खिसक नजदीक आया । ताहरा देवीदास कह्यौ—अतीता कासू देखौ, क्या चाहिजे सो लही । ताहरां फेर रामदान कह्यौ—भाई, सागी कुंवर छै । मुजरो करौ । ताहरा निराठ कन्है आय ऊभा रह्या । देखै तौ सागी छै । गुमास्ता आदमी सारा दूर हुवा । ताहरा रामदान कह्यौ—हू तौ वतळाइस<sup>४</sup> । विना बोलियौ कोई रूहं कोयनी । तितरै देवीदास बही नीचै मेली-नै आडो खोलण नै ऊठियौ । ताहरा कह्यौ—भाई दूहो कहसू । साम्ही जाय पूछियौ तौ हरदान दूहो कह्यौ—

विचित्र कुंवर वखाणिये, च्यारि वरन<sup>५</sup> दिसि च्यार ।

सूरज दूजो कनक सुत<sup>६</sup>, दीपै जग दातार ॥

ओ दूहो हरदान कह्यौ । ताहरा देवीदास साभळ नै पूछियौ—स्वामीजी, ओ दूहो कहडो<sup>७</sup> कह्यौ । था कठा सू सीखिया । ताहरां हरदान कह्यौ—कुंवरजी महाराज, म्हारो कह्यौ छै । इनरो कहता तुरत दोनू भाई गदगद कंठ होय सिलाम करण-लागा, फिस पडिया<sup>८</sup> । देवीदाम पण ऊभौ-ऊभौ देखी अर ऊळखिया<sup>९</sup> । देहरो विदेह होय गयी पण नाक री टीसी सू ओळख लियौ । ताहरै देवीदास कह्यौ—आख्या आगळ<sup>१०</sup> देह री विदेह होय गयी । ओळखणी आये नही, ताहरां आख्या सू ही सलाम कीवी । अरज कीवी—महाराज कुंवार, जिकारा घणी छौडि जावै तिकारा अरे ही हवाल छै । ताहरा दूहो कह्यौ—

वणिया विन दया वणी, दीसै असेी देह ।

चाकर मगण मात पित, चित बिलखै सारो गेह ॥

आपरा विछोह सू ओ हीज हवाल सगळा रो छै । इतरो सुण रिपियो अ्रेक खूजे<sup>११</sup> माहि सू काढि हरदान रै हाथ दियौ । जीमण री पाछा आवजौ<sup>१२</sup> । वाता

<sup>१</sup>ठहरो <sup>२</sup>शकल <sup>३</sup>बही <sup>४</sup>वात करूंगा <sup>५</sup>वर्ण <sup>६</sup>कनकरथ का पुत्र

<sup>७</sup>कैसा <sup>८</sup>द्रवित हो गये <sup>९</sup>पहिचाना <sup>१०</sup>आगे <sup>११</sup>जेव <sup>१२</sup>आना ।

करसां । छाना रहिजी, सुभराज मतां करजी । राग-राम करजी ज्यू लखे कोई नही । इतरी कहि सीख दीवी । आप फेर हाट रो काज करण लागी । साम होई ताहरा वहिया नै सभाई । कोयळो गुमास्ता रै हाथ दियो । हाट रै ताळा सचवाव नै घर रै वास्तै खाना हुवा । इतरै वलत हरदान आय जै थी राम कह्यी । आप राम-राम कह साय ले बहिर हुवा । अतीत घर रै वारणे बैठा । आप ही भीतर जाय जीमनै बाहिर आयी । सोह अजैपाळ नै कह्यी—म्हारै डील मे आळस छै । नोहरै जाय तेल मसळाळ । इतरो कह नोहरै गर्या । गाय, भैस, वैलियां रो जावतो करि. चाकरा नै कह्यी—ढोलियो पटसाळ ऊपर ढाळी । ताहरां ढोलियो पटसाळ ऊपर विद्याय दियो । ऊपर देवीदास वैठी, नीचे हरदान, रामदान मुजरो करि बैठा । सारी वातां पूछ ली, सारी वाता कही, सै हकीकत कही । देवीदास सुण कर राजी हुवो । कह्यी— रै म्हां विन सारा ही दिलगीर हुय गया छै ? हा कुवरजी सारा ही घणा दिलगीर हुय गया छै । फेर कुवरजी कह्यी— थांहरी कंठी लेवो जाय । डवी जुहार री सुजाण नायक री छै सो थे उठै ले जाय लेवी । नायक री डवी नायक नै देवी । हरडे १। सेर, समरणां अकमुखी रूद्राक्ष री छै सो हरडे तो कारखाने रखायजो, समरणा दैपाळ नै देजो । म्हारै महल मे ढोलिये रै पगाथिये<sup>१</sup> आळो छै, तिण माहे छै सो जाय लेवी । म्हारो नांव मत लेवजी । ताहरां वै कही महाराज कुंवर रै नाम विगर वसत कांकर<sup>२</sup> मागीजे ? ताहरा देवीदास कह्यी—थे यूं कहजी—अहवारिये गया हुता उठै मिळिया था । ताहरा अ वसतां वताई सो जागां सोभौ ज्या वसता लाभै । ताहरा हरदान रामदान कहण लागी—इसी वात म्हांसू कही न जावै । म्हा ती परतख्य<sup>३</sup> दरसन किया सो इसी वाता कांकर कहां । भली ती आ छै आप उठै पधारो । राज सारो दुखी छै । अठै वाणिये रै घरे कांसू करसो । अठै ती अक घर मे उजाळ छै, उठै सारै देस मुलक मे उजाळी हुवै । हजार कोस मे सारो लोक दुखी छै । म्हांनै ती छोडिया नै वरस छ हुवा छै पण चाळीस दिन आपणी सीम<sup>४</sup> मे हुवा, सारो लोक रोवे था । माथो टेकिया विसुरण करै था । अर वारह दिन सहर मे रहा था सो सगळे सहर मे लोगां रै वेळा वखत हाडी चढी नही<sup>५</sup> सो उठै आपरो आघार थी । आप पधारो ती सूरज ऊगै । भोमिया आप दवा लिया था सो आप



जांगी हीज छी । सो तौ राजा नै धरती नै दुख होमी । इसी घणी ही बातां कही, घणी ही परचायी पण देवीदास तौ आ हीज कही—थे जावौ पण म्हारो नाम मत लेवजी अर आ वात यू हीज होणहार थी, सो हुई । तद हरदान कही—वात तौ म्हे दीठी छै तिकी कहसा, दूजी म्हासू कही न जावै । यू कहि ऊठ मुजरो कियो । वीस रिपिया खरची रा दिया । फेर देवीदास कही—आळे री कूची जवरदार मोहण कन्है छै सो माग लीजी । मोहण इतवारी<sup>१</sup> छै । इण भाति कही ।

देवीदास जाय सोय रह्यौ । इणा तौ उहीज वेळा वन्धुगढ रो मारग लियो सो रात-दिन कासीद खेय हालै ज्यू चालिया सो दिन ३६ माहे वन्धुगढ जाय पूगा । परभात पोहर छै । राजा कनकरथ दरवार मे बैठा छै । कुवर दैपाळदे खोळै मे बैठो छै । उवै समै सवा लखी विणजारो सुजाण नायक पण उवै पाण<sup>२</sup> उठै प्राय बैठो छै । खबर तौ सहर मे वढते हीज हुई थी । डेरा कर तुरत सुजाण दरवार गयो । सुजाण बहोत अदोह कियो । डोढी जाय सुजाण मुजरो गुदराइयो । भीतर कुवर री राणी सुजाण रो नाम सांभळ नै फिस पडी । अचेत होय पडी । नीठ-नीठ सचेत कीवी । इसी ही दसा सुजाण नायक री हुई सो सुजाण नायक नै पण चाकरा सावचेत कियो । ऊठि डेरै गयो । दूजे दिन पाघ १ घोडो १ कुवरजी मगायो थौ—जाति रो अराकी, साय ले दरवार गयो । जाय पाघ दैपाळ नै बंधाई । घोडो टीकै रो दियो । मोती नरमादि लायो थौ सो राजा रै नजर किया । कपडो राणी मगायो थौ सो राणी री नजर मेलियो । ताहरां राणी कहै—

सूळ फूल सूळी सयन, खान पान सब खार ।

पति दिन नायक नारि को, यह सिंगार अगार ॥

नायक सुजाण श्री कपडो म्हारै काही काम नाही । ताहरा नायक सुजाण अरज कीवी—कुवर दैपाळदे परणास्यौ, ताहरा काम आवसी । चूडो अेक छलेरो बहोत वेस<sup>३</sup> असील ल्यायो थौ सो नजर गुदराइयो । सारी बसता रो लेखो करि सुजाण नायक नै नाणो<sup>४</sup> दिरायो । मोती-नरमादि जिका रा रिपिया हजार ४० थेट लाग्ता था तिकै लिया, बधता नायक पाछा दिया । यू चटपटी करि नायक

<sup>१</sup>विश्वास-पात्र <sup>२</sup>समय <sup>३</sup>स्त्री के पूरे कपडे <sup>४</sup>रूपया ।

विदा मांगी । नायक तद वहिर हुवा ।

पछै दूसरे दिन हरदान दरवार त्राय मुजरो कियो अर कह्यौ—महाराज वधाई दीजै, कु वरजी लाधा छै । ताहरै राजाजी कह्यौ—अँ कुण छै, पूछी । तद दरवारी पूछियौ—अतीतां थे कुण छी ? ताहरा इणां कह्यौ—हरदान, रामदान कह्यौ ओळ गू छा, कु वरजी सू मिलिया छा । ताहरा राजा गद्गद कठ होय कहै—

गयी न जोवन बावडै<sup>१</sup>, मुवा न जीवँ कोय ।

अणहूणी<sup>२</sup> हूणी नही, हुणी होय मो होय-॥

राजा कह्यौ—सुन्दरदास, अँ विचारा गहला<sup>३</sup> होय गया छै । उवे री मेहरखानगी रा चाकर था । पेटियौ दिरावी, दिलासा करौ । ताहरा हरदान कह्यौ—महाराज, म्हे गहला कोय नही, वात चौकस<sup>४</sup> कहां छा । म्हे कु वरजी सू मिल, वातां करि, ठावा समाचार लाया छा, सहनाण लाया छा । ताहरां सुन्दरदास अरज कीवी—महाराज अँ वोलै तौ सावचेत छै । ऊंचा बोलाय<sup>५</sup> पूछीजे । दिनामा कीजे । ताहरा कह्यौ—थे जाणी । तद ऊचा वुलाय पूछियौ । ताहरा हरदान कह्यौ—पाटण सहर मांही अजैपाळ रै घरै छै । हाठ मे वैठा नावो माडे था, तठै दीठा । पछै आप ही म्हानै वतलाया । रिपियो अक म्हानै जीमण नै दीनी अर कह्यौ—रात रा छानेसे<sup>६</sup> आवजी । ताहरा जीमण करि तुरत गया । घरै जाय अकान्त वैठि, सारी वाता पूछी । फुरमायी छै—डवी अक सुजाण नायक री, हरडै अक सवासेर री, समरणा अकमुखी ख्द्राक्ष री, कंठी अक थांहरी, इतरी वसतां म्हारै महल मे ढोलिये रै फगांतिये आळे मे कळ छै, उण मे सरव वसता छै । अर आळे री कूची मोहण सेजवारदार कन्है छै । ताहरा मोहण पण हजूर खडो थीं तिण कह्यौ—महाराज, चौगस कूची तौ म्हारै कन्है छै । ताहरा राजा कह्यौ—ओ तौ महल उवै दिन जड़ियौ थीं सो खोलियौ कोई नही सो साथे जावौ, महल खोलौ, आळो सभाळी । ताहरा मोहण सेजवारदार कुंवर दैपाळदे नै साथ ले महल मे गया । आळो खोलियौ<sup>७</sup>, कळि किया । वसता च्यार नीसरी सो राजा रै हजूर ले आया । राजा वसता देखी, खूब खुस्याळ हुवौ । राजा हरदान नै वसतां रो पूछियौ—विणजारे री डवी तौ विणजारे नै दीजौ । थाहरी कंठी थें लीजौ,

<sup>१</sup> लीटे

<sup>२</sup> होनी

<sup>३</sup> पागल

<sup>४</sup> होगियारी से

<sup>५</sup> बुला कर

<sup>६</sup> चुपके से

<sup>७</sup> खोला ।

हरडै कारजाने राखज्यी । मुमरणा दैपालदे नै दोज्यी । ताहरा कंठी हरदान नै दीवी । विणजारे नै डंवी देणी । असवार दौय चढिया । कोम बीस सुजाण नायक नै जाय पहोच्य<sup>१</sup> । कह्यौ—सुजाण नायक, थानै राजाजी साहिव सताव पूठा बोलावै छै । जरूरी काम छै । ताहरां सुजाण चढि साथे हुवी । तद राजा हरदान री खिदमत कराई । सिरपाव दियी । डेरै नै सीख दीवी । तद डोढी बुलाय पूछियौ । हरदान सारी वात मालम कीवी । ताहरा राजलोक अरज कीवी—गुड़ बंटायजे, नीवतखानो सरू कीजे । इगनै सिरपाव बघाई दिराजै । ताहरा मुन्दरदास हाथ जोड़ अरज कीवी—जे आ वात कासूं छै ? कारज<sup>२</sup> ती आपां आपणे हाथ सू कियो छै । फेर अं नागी देखि आया, तिका पण वात चीकस । महिनाण<sup>३</sup> सब मिळिया पण डूवी वात छै । चार ही ठावा माणस मेल्ह नाची खवर मंगावी, चीकम करि आवै । राजा कह्यौ—अवल छै । ताहरा हरदान डेरै गयो । दूमरे दिन फेर राजा दरवार मे आय वैठी । साह मुन्दरदास, साग अमराव मुन्ही आय वैठा । हरदान, रामदान नै दरवार में बुलाया । भीतर राजलोक अर कुदर विचित्र री माता ताकीदी करै छै । मसलत करि रह्या छै । आदमी मेलण वाळा री गिणती करि रह्या छै । इतरै नायक सुजाण पण आयी । पांगडा छाडि राजा नै मुजरो कियो । राजा हरदान री कही वात सुजाण नायक आगै कही । डवी मगाय हाथ दीवी । ताहरा डवी देखि सुजाण कह्यौ—वात नाची । डवी री गुम कुंवरजी विना दूजै नै पण कोयनी । फेर सुजाण डोढी गयी । ताहरां भीतर सू कहायो—कुवर नै ले आवणो छै ती आप पधारी नही ती कोई आवै नही । जै माहकार नै आदमी आया री खवर हुई ती कही परदेस मेल देमी । पछै कयोही वटसी नही<sup>४</sup> । ताहरा वात मुणि नायक दरवार आयी । ताहरा राजा साहव साह सुन्दरदास नै फुरमायी—आदमी तैयार करौ । खरची दे विदा करी । तद राजा सुजाण नायक नै कह्यौ—इसी तजवीज करा छां, पछै आहरै काम सदाह आवै ? ताहरा सुजाण कहै—वात तो मैं ही हरदान नै भात-भात<sup>५</sup> करि नै पूछी सो वात ती सगळी ही सांची छै । भूठ ती मतां जाणी और डोढी मन्है बुलायी थी सो आ फुरमायी छै—भूठ ती मतां जाणी, पण दूजा रो काम नही, यू अरज करै छै । ताहरा सुन्दरदास कह्यौ—ल्यावण नै ती महाराज

<sup>१</sup>पहुंचे    <sup>२</sup>क्रिया-कर्म    <sup>३</sup>चिन्ह    <sup>४</sup>कुछ भी हाथ नहीं लगेगा

<sup>५</sup>तरह-तरह से ।



पधारसी, पण माणस च्यार ठावा जाय साची खवर ले आवे । वात चौकस है, महाराज पधारसी । डूवी वात छै, कदाचित्त भूठी होय जावै ती पाखतो रा सोरी तथा गोई डूवी वात जाण कोई हससी । और कवरजी री देह ती आपणी हाथ सू फूकी छै । सारीखे अणुहारे सारो मुलक भरियो छै । ताहरां नायक कहै छै—

कहि मुहता पायो कियो, परमेस्वर रो पार ।

जीवा मार जिवाडही, जिवत हंदा मार ॥

साह सुन्दरदास, परमेस्वर री गति अपार छै । पण आपसू म्हारी अक अरज छै— महाराज तैयारी करौ । श्री द्वारकाजी री यात्रा रो मजकूर करि, पाटण जाय उतरस्या । जे मन परचसी<sup>१</sup> ती कुवरजी नै ले आवसा, नही तौ आपा जाय तीरथ परस आसां । वात कठाई<sup>२</sup> जाहिर मता करौ । ताहरां सुन्दरदास कह्यौ— आ बहोत आछी कही । तद महाराज सू पण अरज कर, तैयारी कराय, राजलोक पण अरज कराई । ताहरां महाराज पण कही—कुवर री मा अर कुवर रा मुहळ दोना नै ही तैयार किया । सुन्दरदास नै मुलक रो सरख काम सौपियो । ताहरा साह अरज कीवी—कुवर दैपाळदे नै अठै राखी ज्यू मुलक रो जापती<sup>३</sup> हुवै । ताहरा राजा कह्यौ—दैपाळदे विना म्हारै घडी अक सरै नही । वासली मरम सारी बात री थांहरै हाथ-हवालै छै ।

राजा तैयार हुड्यौ । अमवार ५०० सू बहिर हुवौ । साथे कामदार काम रै वास्ते वेणीदास नै लियो । चन्दन चौपदार, मोहण सेजबदार और भी कुवर रा सारा हजूरिया नै साथै लिया । ओळंगू हरदान, गोगदान, रामदान, सिवदान च्यारा नै साथै लिया । राजा सुजाण नायक नै कह्यौ—थे पण साथै हालौ<sup>४</sup> । सुजाण कही—बहोत भली बात छै । सुजाण रै साथै आदमी था तिकां नै कह्यौ—थे सारा ही जाय वाळद भेळा हुवी । सवालाख नायक सू मुजरो कहिजौ—म्हनै महाराज अक काम मेलियो छै सो मास अक लागसी । थे चिन्ता मता करजौ । वसत दाणो सावधानी सू वेचज्यौ । इतरो कहि आदमिया नै सीख दीवी ।

आदमी दस कन्है राखिया । खरच खजानो साथ ले, राजा कनकरथ कूच कियो सो महिने डेढ सू पाटण पूगौ । सहर रै नैकाळ<sup>५</sup> बडो तळाव हतौ ।



ऊपरि बडो वाग थौ, तै वाग मे डेरो करि हरदान रामदान नै बोलायी । जावी खवर ले आवी । तद हरदान राजा सू अरज कीवी और वोल्यी—आदमो दोय कोई मानवर<sup>१</sup> दूजा साथे देवी । ताहरा राजा चन्दण चौपदार और वेणीदान नै बुलाय साथे दियौ और फुरमायी—कमरा खोल नै साथे जावी । कुवर नै देख, चौकस वात कर आअ्री । ताहरां वेणीदास, चन्दण चौपदार, हरदान, रामदान ओळखवानै साथे ले बजार गयी । जाय हाट रै वारणे आया थका खडा रहि देखा किया । देखत-पाण<sup>२</sup> वेणीदास कह्यौ—अरे, छै ती सागे ही । जितरै अै हाट नजीक जाय उभा रह्या । तद देवीदास इणारे साम्हौ दीठौ । देखता ही सारा- ही मुजरो कियौ । ताहरा साह अजैपाळ वोलियौ—थे कुण छौ ? देवीदास कह्यौ—कासू लेस्यौ ? वेणीदास कह्यौ—क्या कपडो, क्या दांत लेस्यां । ताहरा वेणीदास कह्यौ—चापजी, पेहली हाट मे दात कपडो छ-तिकौ देखाळू<sup>३</sup> । ताहरा अजैपाळ साह कह्यौ—जावी, वसत देखाळौ । साह रै हरदत्त रै हुण्डी रा रिपिया रहै छै, तिकै पण लेता आजौ । यू कहि देवीदास ऊठियौ । अै पण चारों साथि हुवा । दूसरी हाट मे जाय ऊभा । देवीदास सामने जोय मुळकियौ<sup>४</sup>, कह्यौ—वेणीदास नू क्यो आयी ? ताहरां वेणीदास जमी मे हाथ लगाय, सलाम करतौ पगा मे सिर दियौ । आप ऊचो उठाय छाती सू भीडे मिळियौ । चन्दण चौपदार तसलीम करतै-करतै जाय पगा मे माथो दियौ । आप पूठलो थाप ऊचो लियौ । ओळ गुवा मुजरो कियौ । ताहरा कुवर कह्यौ—हरदान थनै इतरो वरजियौ थौ, पण कह्यौ न लागी । तद अरज कीवी—महाराज, इसी वात दीठा पछै क्यो कर रह्यौ जावै । अर फेर ही म्हे ती थारा ही चाकर छा । थारै विना म्हारी आ दसा हुई सो आप दीठी हीज हुती । सु म्हारी कासू, राज सारै ही इसी दसा थो । जद म्हा जाय कह्यौ तद काईक दसा सुधरी छै । हमे सारा वरसण करसी ताहरां सगळा रो रग फिरसी<sup>५</sup> । इतरी बतळावण करी । पछै वेणीदास नै बतळायौ—थे वेणीदास आया, रह्यौ न गयौ । वेणीदास हाथ जोड अरज कीवी—जे महाराज, इसी खुस्याळी सुणिया पछै क्यो कर रह्यौ जावै । आप मोटा छौ, विचार करि देखौ । इतरी सुण फेर-पूछियौ छै—ती सारा साथ

<sup>१</sup>मान और गभीरता वाले    <sup>२</sup>देखते ही    <sup>३</sup>दिखाऊँ    <sup>४</sup>मुस्कराया

<sup>५</sup>सब मे परिवर्तन आयेगा ।

नै कुसल्लोम<sup>१</sup> छै, नाजा नै<sup>२</sup> साहरा अरज कीवी—साहरा अरज अरज कती  
 मारा कुसल्लोम, नाजा । फेर कुसल्लोम—महाराज, राजघाती, साह कुसल्लोम  
 श्रीर ही मारा नाकर अरज कीवी । साहरा येगीराम कती—आज आपने  
 मिळण सू मारा ही जाणर मन्गाळ शीरी । कुंवर कुसल्लोम—मज अरज  
 मिळीजमी<sup>३</sup> । महाराज नी वन्वुण विराजिया, अर हं यई वैठी । मज्जा वन्वुण  
 चौपदार अरज कीवी—श्री वान नुण महाराज गियां येमि<sup>४</sup> रहे । महाराज, मारी  
 साहिव, देगाळदे, बरुजी साहिव, तजरी, मज्जा, नाक मज्जा मर नी मया  
 छै । श्री आपण नौकर अरज कुण वमन्वीय छै, गो येगी मज नुण मर  
 रहे । ताहरा कुवर कती—महाराज भी मयासा ? येगीराम कती—मारा  
 छै । आप कती—आधी नही विचारि, बेविचार कियो । कठे उरिया छै ?  
 ताहरा अरज कीवी—साहरा रै कन्हे नळाव छै रै मर नाव छै, तेपी आव मर  
 था । डेरा री तजवीज करे था । म्हाने नी कुसल्लोम—जे हरदान भाग जाव  
 देखि चौकन करि आवी । साहरा कुवर मियां—वाने हरदान री मपन्तो  
 पडियां । वो डूम छै, जिण जाव कती वान कती हुपी, गो हरदान कुण बोने ।  
 नही हरदान रै मरीखो साच रो बोलण वाळी में डूजो कठे<sup>५</sup> नही देगू छ ।  
 पण थे हमें सताव आवजी, महाराज सू मुजरो अरज करिजां, अर डेरे बंटा  
 विराजयी । हमे कोई नै उले पासे<sup>६</sup> मता आवण देख्यां । घडी दोय रान मया  
 ह हाते ही आज छू । ये काहल्लई मता करज्यां । इतरी नहि मीग दीवी ।  
 आप पाछो हाटे<sup>७</sup> आयी । अजपाळ साह पूछियां—कपज दांत री मोदो  
 वणियो ? इण कही—क्यूहेक नी काम वण गयी छै । इतरी कहि घरा  
 नै ऊठियो ।

वेणीदास, चनण चौपदार, हरदान, रामदान, च्यारो ही महाराज कन्हे मया ।  
 मुजरो करि वधाई दीवी । राजा बहोत हरनवन्त हुवी । राणी अर कुंवर री राणी  
 दोनू कनांत<sup>८</sup> रै कन्हे आय वैठी । सुजाण नाक आयी । राजा कनकरव मारो  
 हकीकत पूछी । वेणीदास, चन्डण, हरदान मारो मचकर हुपी गो मालम कियो  
 अर अरज कीवी—हमार कोई आदमी कन्हे आवण मता दीजी । घडी दोय मया

<sup>१</sup>कुशल-क्षेम    <sup>२</sup>मिला जायगा    <sup>३</sup>वैठे    <sup>४</sup>कही पर    <sup>५</sup>झर-उधर  
<sup>६</sup>हाट पर    <sup>७</sup>पदां ।

हूँ अकेलो आऊ छूँ । बात सुण राज अर राजलोक सारा ही राजी हुवा । हमे घड़ी च्यार दिन वासलो<sup>१</sup> थी सो च्यार वरस बराबर हुवी । खाणे-दाणे रो सगळी जावतो साथे वेणीदास कियौ । लोक सारो खुस्याळ हुवी फिरै छै । साह अजैपाळ देवीदास पण घरै जाय जीमण जीमिया । देवीदास सूने नौहरे जाय मन मे चिन्ता करै छै । श्री परमेस्वर रो ध्यान सुमरण करण लागी । बहोत दीनता करि नै श्री भगवान नै अरज करण लागी ।

कहि अरव हू कैसे करू, दीनानाथ दयाळ<sup>२</sup> ।

लाज हमारी राखि प्रभु, बहुत दुखी है बाळ ॥

श्री नारायणजी प्रतिज्ञा राखी । हमे कासू होसी ? आपकी राखी प्रतिज्ञा रहसी । बहोत अजीज करुणा कीवी । इण तरह साम हुई ।

ताहरा नोहरै मे सू ऊठि घरै आयी । महल मे जाय स्त्री नै कह्यी—परभात ती हाट रो काम रह्यी अर लोकां सू लेखो छै । वेळा नही सो दिन पाच अथवा सात रात री किसत करणी, लेखो पूरो करणौ छै । ताहरा बहू कही—भली बात । देवीदास कह्यी—ऊपरले आळे मे लाल गत्ते री बही पडी छै सो उतार देवी । बहू उतार दीवी । बही ले बहू जे कह्यी—जावती राखजी । इतरो कहि आप खिडकी रै मारग हुयी बजार माही करि नै नैकाळ सहर सू होई, तळाव रो मारग लियौ । आगे राजा रो साथ पण मारग साम्ही जोय रह्यी थी, जितरै आवती<sup>३</sup> नजर पडियी । महाराज सू चन्दण मालम कीवी—पधारै छै । सारो लोक दरवाजे कन्है आय ऊभौ रह्यौ । वेणीदास, चन्दण दोनू साम्हा आय मुजरो कियौ । खमा-खमा होय रही छै । जितरै सुजाण नायक दैपाळदे नै ल्याय पगा लगायौ । सुजाण सू बाथां घालि मिळियौ । बडी वतळावण<sup>४</sup> कीवी । भीतर पधारिया जठै सू महाराज नजर पडिया । तठै सू कुवर तसलीम करती-करती जाजम रै छेहडे गयी । ताहरा राजा साम्हा आयौ । कुवर जाय पावा मे मिर दियौ । राजा हाथ सू उठाय छाती सू लगाय लियौ, पण कुवर गदगद कठ होय गयी । बोल ती दोनों मे किही नै आयी नही, पण छाती भरीज गई<sup>५</sup> । राजा हाथ खेच गादी कन्है वैसाणियौ । मुहडै ऊपर रूमाल फेरियौ । रूमाल सू

<sup>१</sup>पिछला <sup>२</sup>दयालु <sup>३</sup>आता हुआ <sup>४</sup>वातचीत <sup>५</sup>छाती मे करुणा



आख्यां पूछी, साथ हेठै वैसाणियी । पछै वेणीदास नै कह्यौ—मुहरां न्यावी । तद वेणीदास सताव सू मुहरां हाजर कीवी । राजा रुमाल ले कुवर ऊपर निछरावळ कीवी । सुजाण नायक सिरपेच कुवरजी रै त्तिर पर वावियौ । मुहरा अ्रेक सौ निछरावळ<sup>१</sup> कीवी । पछै सारो लोक निछरावळ कीवी । निछरावळ रो वडो ढिग मुहरा रिपियां रो हुवौ । ताहरां कुवरजी कह्यौ—वेणीदास अँ ऊची रखावी । ताहरां फेर फुरमायौ—निछरावळ छै सो हरदान रामदान नै दिरावी । ताहरा हरदान मुजरो करि कहै—

दाता पन दातार सूं, वाखारणो<sup>२</sup> कवियात ।

कीरत ताहरी कनक सुत, इळ<sup>३</sup> माहे अखियात<sup>४</sup> ॥

इसो कहि भोळो मांडि, सरव भेळी करि गाठ बांधी । यू वात करता नाजर हरिराम आयी । कुवरजी सू मुजरो कियौ । कदीमी नाजर बूढो थौ सो कुवरजी ऊठि मिलिया, वडो अदव कियौ तद हरिराम कह्यौ—लोक सरव उवा ऊठी । तद लोक सरव ऊठि ऊमा हुवा । मसालची पीळ चौसा नै गया । इतरै कुंवर री मा आई । कुवर ऊठि सलाम करती-करती मा रै पगा लागौ । मा ऊंचो उठायौ, कुवर रो माथो छाती सू भीडियौ, मुहडे ऊपर हाथ फेरियौ । मां-वेटो गदगद कंठ हुवा । इसा नजर आवै जाणौ काठ री पुतळी पड़ी छै खडा हीज रह्या । ताहरा राजा ऊठि, हाथ भालि, उरो खैचि गादी कन्है आण वैसाणियौ<sup>५</sup> । कुवर री आखी राणी लुही मुहडे ऊपरि हाथ फेरै छै । वडारण सांम्ही जोयी । ताहरा वडारण मोहरां री थैली हाथ मे दीवी । कुवर रै ऊपरि निछरावळ करि नाजर हरिराम रै हाथ मे दीवो । वात करि राणी जी घाय साम्ही दीठी । सगळां रा सरीर हरख री विरखा-सू भीज गया ।

घणै जतन सू कुवर नै घर लाय, भांत-भात रा भोजन कराया । चळू कियौ, पान अरोगियौ, अतर लगायी । जितरै नाजर हरिराम आयी । मुजरो कियौ, कह्यौ—कुवरजी, भीतर माजी बुलावै छै । कुवर ऊठि मां कन्है गयी । मां उवारणा<sup>६</sup> लिया । घाय, वडारण, सहेली उवारणा लिया । मा कह्यौ—बेटा महाराज उतावळ करै छै । सतावी करि घरै हालौ । ताहरा कुवर कह्यौ—माजी वैगा ही हालस्या । आडी ऊभी वाता करि ऊठियौ । आपरै जनाने गयौ ।

उठै थारै अक पिंड ऊपर हूँ तौ रिसाणी होय अठै आय वैठी । लारै कूड साच-  
करी । हमे तयारी करौ । लोक सरव उतावळ<sup>१</sup> करै छै । नायक री बाळद पण  
पडी छै । खरच लागै छै, नेट तौ व्यापारी छै । माल खराव होवै छै । बाळद  
रो काम तो वेटा थेही जाणौ छी । अक सुजाण रै पिंड ऊपर छते सू नायक रो  
जीव छै सो तौ म्हे साथ ले आया छा, तयारी करावी । परभात जीमण जीमनै  
चढा । ताहरा कुवर कह्यौ—हा महाराज हालसू<sup>२</sup> । इतरै थाल आयौ,  
अरोगियौ, चळू कियौ<sup>३</sup>, खसवू लगाई । कुवर नै मा रो बुलावी आयौ, उठै गयी ।  
ताहरा मा पण आ हीज कही—हालण रै वासते सारो लोक आतुर छै । महाराज  
निपट काहल करै छै । थारो मुलाहिजो करि दबाय नै कहै न छै । तैसू सवारै<sup>४</sup>  
तौ हालिया सरसी । उठै कुवर आ हीज कही कै हालसां । इतरी कहि ऊठियौ,  
आपरी डोढी गयी । सदामद आवता साम्हा सहल-महेली त्यू हीज मूजरो कियौ ।  
भीतर ले गया । उठै पण इणहीज भाति मचकूर हुवी सो साह अजैपाळ आपरै  
कन्है सुणियौ । सो साह आ मन मे विचारै छै—जे आज परभात वेटो कुसळ  
आवै ती फेर निकळण कोयनी देऊ । फेर मन मे आ विचारै छै—कै हमारू<sup>५</sup>  
वड सू नीचै उतर नै हाथ पकड घरै ले जाऊ । फेर साह विचारी—जै कवाचित  
हू हाथ पकडियौ तौ हूँ तौ अकलो छू अर अ घणा छै । मनै मारि इयेनै  
परहौ ले जासी । तौ बाणिया बुद्धि करनै हिणा<sup>६</sup> तौ चुप रह जावणौ । परभात  
कुसळ घर आवै । यू विचार आपरा देव-दुरग सरव मनाया । इच्छा कीवी—  
परमेस्वरजी वेटे नै कुसळ ले आवौ । यू कहि वड सू उतर घरा नै वहिर हुवी ।  
पण साह रा पग घरा नै बहै नही । साह रा सन खोळा<sup>७</sup> होय गया । घरै आय  
सूती पण नीद नही आवै । चटपटी लागी ।

ओछै जळ मे माछळी, तडफड जेम हुवत ।

निसा गमाई नीठ सो, करणा दुख करन्त ॥

यू करता दुख सू दिन उगौ । ताहरा देवीदास ही लोटी भलाई<sup>८</sup> । तद साह पण-  
कह्यौ—हू पण साथै चालू छू । बात करणी छै । दोनू दिसा गया । पाछा घरै  
आया । दातण कर, सापाडो कर, साह ठाकुरद्वारे जाय साथे दरसण किया,

<sup>१</sup>जल्दी <sup>२</sup>चलूंगा <sup>३</sup>मुह बोया <sup>४</sup>कल <sup>५</sup>अभी <sup>६</sup>इस समय

<sup>७</sup>हताज और भयभीत होना <sup>८</sup>पकड़ाई ।



भेंट कीवी, परदक्षणा दीवी । देवीदास सहस्रनाम रो पाठ कियौ । बहोत करुणा कीधी । गरीब प्रमाण दडवत करि, घर नै बहिर हुवा । घरा रोटी जीम वजार आयौ । देवीदास नै भीनर बैसाणियौ । साह हाट रै वारणै<sup>१</sup> वैठो नामौ माडै छै ।

उठै वाग मे वैठे राजा कह्यौ—नेट कुवर आपा कन्है आवै छै । आपा कहा, सु इण वात सू हालै नही । आपा हालो<sup>२</sup> ज्यां जाय नै ले आवां । ताहरा राजा कनकरथ घोडै असवार हुवौ । आदमी वीस मात्रे ले, वेणीदास, चन्दण चौपदार साथे ले आया । साह रै हाटे आण खडा रह्या । राजा कुवर साम्ही दीठी । मुजरो कियौ । तद राजा कुवर नै कह्यौ—बेटा घरै हालौ । साथ सारो तैयार हुवौ छै । कूच री तयारी कराय आया छा । जितरै साह अजैपाळ बोलियौ—<sup>३</sup>तू वाप कैरो<sup>३</sup> ? कुणनै बेटो कहै छै ? इसो चोजो करै छै । तद राजा कह्यौ—साहजी, पारका बेटा थारै कन्है रह सके ज नही । च्यार दिन रिसाय<sup>४</sup> नै म्हांसू थाहरै आय वैठौ तौ कोई गुनहो करियौ नही । थे भला माणस छी तौ च्यारि दिन थाहरै घरे आय रहियौ । थे राखियौ तौ मखरी<sup>५</sup> कीवी । हमे सागेई माईत पहोता क्योकर छोडसी । थे घणी करसो तौ थाहरी खाध<sup>६</sup> लेसी, पण बेटो तौ आवै नही । ताहरा साह कह्यौ—घरै जायोडौ<sup>७</sup> छै । इण री दाई मौजूद छै । धाय छै । म्हारै कबीले रा सारा जाणै छै । सगाई कर परणाया छै मो ससार जाणै छै । छोटे सूं मोटो कियौ छै, सो सारो लोक जाणै छै । ताहरा राजा पण कह्यौ—इतरा थोक म्हारै पण हुवा छै, तिका सरब लोक पण जाणै छै । म्हारै पण इणरी धाय, बडारण, रमावणवाळी छोकरी, चाकर सरब मौजूद छै । साहजी थे जोर मत करी । पारको<sup>८</sup> बेटो बेटो क्यूकर रहसी । ताहरा साह ऊठ कूकियौ, उतावळो बोलियौ—रै लोका देखौ, लाठी थकौ खोसै<sup>९</sup> छै । देखो रै राज राज छै, म्हारै बेटे रो घणी हुवौ छै । ताहरा वजार रा लोक मरब भेळा हुवा । कोतवाळ आय ऊभो रह्यौ । और पण राज रा माणस वजार मे फिरै था सो सरब आय भेळा हुवा । वानां साभळी<sup>१०</sup> । सु साह रो बेटो तौ सारा ही दीठी । नानै<sup>११</sup> सू मोटो हुवौ । राजा नै कह्यौ—ठाकुरा, डये नै तौ म्हे भली

<sup>१</sup>दरवाजे पर <sup>२</sup>घलो <sup>३</sup>किसका <sup>४</sup>नाराज होकर <sup>५</sup>अच्छी <sup>६</sup>खाने-  
पीने का खर्चा <sup>७</sup>जन्मा हुआ <sup>८</sup>पराया <sup>९</sup>छीनता है <sup>१०</sup>सुनी <sup>११</sup>छोटे ।

भात जाणा छै । म्हारै हाथा मे मोटो हुवौ छै । ताहरा राजा कह्यौ—थे क्या न जाणौ, थाहरो सहर छै पण म्हारै सहर हालौ, छतीसो ओळखे<sup>१</sup> कै नही । म्हारै पण हाथा मे नानै सू मोटो हुवौ छै । फेर इण कुवर नै हीज पूछौ, आपै ठीक पडसी<sup>२</sup> । ताहरा कोटवाळ पूछियौ—क्योकर मोटियार, कासू कहै छै ? ताहरा कुवर कह्यौ—बेटो ती इयां रो ही छू । तितरै साह कह्यौ—रै कपूत, कासू कहै छै, कैरो बेटो छै ? ताहरा फेर कह्यौ—थांहरो बेटो छू । ताहरा कोटवाळ कह्यौ—रै मोटियार, यू विचळियौ क्यू बोलै छै । भांग पीवी छै, किना वावळी<sup>३</sup> हुवौ छै ? ताहरा देवीदास कह्यौ—न तौ मै वावळी हुवौ छू अर न भांग पीवी छै । ताहरा कह्यौ—तू साची कह । तद देवीदास कह्यौ—गत त्यौ छै त्यौ छै । थाहनै इण वात रो माहित नही । म्हारा दोनू ही बाप छै । तद कोटवाळ, पच हसिया—अी वडो तमासो । कह्यौ—जी अी तपावस म्हांसू नही होवै, राजाजी करमी । ताहरा कह्यौ—थे सगळा जाणौ छौ फेर भगडो नाथो छौ<sup>४</sup> । ताहरा कह्यौ—बेटो थांहरो छै । ताहरा राजा कह्यौ—बेटो साह रो छै, थे डयान कही छौ । हे पचो, थे पच कहावौ छौ, लोकायक मे पण पच परमेस्वर कहिजै छै । तैसू थे इसी वात क्यू कही छौ । बेटो म्हारो छै । वाणियो असखेल करै छै । ताहरा साह अजैपाळ कह्यौ—ती चाल राजाजी पास । ताहरा राजा कह्यौ—हालौ, प्रथ्वी रो राजा छै, परमेस्वर रो अस छै । देख-तपावस<sup>५</sup> करसी । ताहरा दोनू ही कुवर नै ले राजा जी रै हालिया । सहर रो लोग घणौ साथे हुवौ छै । तमासगिरी कोटवाळ ती इतरी कही—राजा रै पहिला ही हजूर जाय राजा सू मालम कियौ । इये तरह रो वजार मे कजियो छै । ताहरा राजा कह्यौ—कुण कूडी, कुण साचो छै । तद कोटवाळ कह्यौ—बेटो साह रो छै । म्हा सारी ही बेटे नै पूछियौ, ताहरै उवौ कह्यौ—दोनू ही म्हारा बाप छै । तिकै सू गम नही कैरो बेटो छै । हूं तौ इतरी छोडि हजूर आयौ । नेट हजूर ही आवसी । जितरै आवता नजरे पडिया । राजा नै चिन्ता अपजी । तितरै राजा कोटवाळ नै पूछियौ—रजपूत कुण छै, कठै रो छै, कुण जात रो छै, कासू नाम छै ? ताहरा कोटवाळ कह्यौ—नू तौ मै पूछियौ कोयनी पण छै तौ असराफ ।

<sup>१</sup>पहिचाने

<sup>२</sup>अपनेआप सच्चाई का पता लग जायगा

<sup>३</sup>बावला

<sup>४</sup>भगडा मोल लेते हो <sup>५</sup>पक्का निश्चय ।



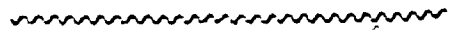


तरै ती राजा रासी दीखै छै । पछै फेर महाराज देखिस्यां हीज । तितरै डोढी आया हीज । दरवारी भीतर मालम कीवी—नाह ग्रजैपाळ अर रजपूत अक भगडता डोढी ऊपर आया छै । राजा कह्यौ—भीतर आदण चौ । पण रजपूत नै पूछौ—कुण छै, कठै रहै छै, कासू जात छै ? तद राजा कनकरथ नै दरवारी कह्यौ—ठाकुर, थे कठै रही छौ, कासू नाम छै ? ताहरा कनकरथ कह्यौ—कासू पूछ करी ? रजपूत छू, परदेसो छू । ताहरा दरवारी कह्यौ—थे भागडू छौ ती तपावस<sup>१</sup> ती होसी हीज पण हू हवालदार छू, थाहरै गाम, नाम, जानो रो कहि मालम करू ? ताहरा राजा कह्यौ—जाती रो रजपूत छू, नाम म्हारो कनकरथ छै, बन्धुगड रहू छू । ताहरा, बन्धुगड रहै छै, चौपदार कह्यौ, किनां कही दूजै गाम रहौ छौ । तद दरवारी कह्यौ—कनकरथ ती बन्धुगड रो राजा छ । थाहरै मुलक मे राजा रो नाम उमराव रो ही नाम हुवै छै । ताहरा राजा कहै—रै दरवारी, राजा ती राजा रो जायगा छै । हूं ती भागडू छू । इतरै चन्दण चौपदार कह्यौ—दरवारजो, तुम ती दरवार रै चाकर छौ, बडा राजसेवक हो इतरी ही गम नही राखी ? औ राजा कनकरथ बन्धुगड रो घणो छै । दरवारी तसलीम करि डोढी गयी । महाराज, बन्धुगड रो राजा कनकरथ छै । इतरी सुणि पाटण रो राजा ब्रह्दभाण सोलकी ऊठि साम्हौ आयी । राजा कनकरथ पण घोडे सू उतर मिळिर्या । भीतर पधारिया । गादी ऊपर वाह भाल बैसाणवा<sup>२</sup> लाग । ताहरा राजा कनकरथ कह्यौ—आप तखत विराजौ, हू ती भागडू छू । म्हारो भगडो चूकसी<sup>३</sup> तठा पछै बैसस्या<sup>४</sup> । राजा ब्रह्दभाण बडी मनवार कीवी पण राजा कनकरथ ती साह रै कन्है ऊभो रहियौ । राजा दोना रो हकीकत पूछी सो आनै भगडिया तिकी हीज भगडो । ठीक काई पडै नही । तद राजा ब्रह्दभाण कनकरथ नै कह्यौ—राजकुवर वाणियो न हुवै, इतरी ती म्हे ही जाणा छ । पण आ वात क्योंकर हुवै ? कनकरथ कह्यौ—कुवर नै पूछी । ताहरा ब्रह्दभाण कवर नै पूछियौ—तू किण रो वेटो छै । ताहरा कुवर कहै—

औ दोनू छै माहरै<sup>५</sup>, बिढता दीसै वाप ।

कहौ राज क्यों करि हुवै, इणरो थाप उथाप ॥

देवीदास कहै—औ दोनू ही म्हारा वाप छै । इण मे भूठ नही । ताहरा राजा



ब्रह्दभाण सुण कर विचार मे लागी । जे कासू कीजै । साह रो तौ वेटो चौकस पण राजा भी भूठो नही । वाणिये रै वेटे नै वेटो कहै नही । चोचो करै ती चाकर कहै, का कोई वीजो ठहरावै । पण कोईक तौ कारण छै । इमो-विचार राजा कनकरथ नै अेकान्त मे ले पूछियौ—महाराज साच कहौ, नेठ तौ साच कह्या तपावस होसी । लारली सरव वात कहौ । राजा कनकरथ कहै—महाराज, म्हारै घरै जायौ<sup>१</sup>, मोदो कियौ, राज-क्राज सरव सभाळियौ । राजा वीरभद्र सहरपुर रो-तठै परणार्या, सो उण मुलक रा सरव जाणै छै । कुवर रै वेटो जायौ, ताह पाछै म्हारै अभाग लार करणे गोठ तळाव गयी थी । तळाव माहे डूव गयी थी । वाहर निसरियौ कोई नही । पछै म्हारा ओळंगुवा सू छतौ हुयी<sup>२</sup> । लारला सरव सहिलाण<sup>३</sup> राजा आगं कह्या । तैसूं महाराज छै तौ सागे ही । इसो सुणि राजा डचरजवन्त<sup>४</sup> हुवा । काई परमेस्वर री गति छै । राजा फेर साह नै कह्यौ—थारै किसी तरहा-साच कहौ । ताहरां साह कह्यौ—महाराज, हू कासू कहू । इये नै तौ सारो सहर जाणै छै । दाई, घाय, भणावण वाळा<sup>५</sup> गुरु वीजा साराई अठै हीज छै । पूछ देखौ, कदेई कोस वाहर पण निकाळियौ कोयनी । कदै इणो पण म्हारो कथन न लोपियौ । अेक पलक म्हासू आघी न रह्यौ । अेक दिन घडी दोग म्हारो कथन लोप ठाकुरद्वारै गयी । घडी दोग उठै लागी, इतरै आघी रह्यौ थी । दूजो कदेई पण आघी रह्यौ कोयनी । न कदेई अकहो<sup>६</sup> कियौ । तद राजा कह्यौ—रै मोटियार, अै कासू छै ? ताहरा देवीदास कह्यौ—महाराज, अै दोनूं पण साचा छै । वात त्यो छै त्यो छै । राजा ब्रह्दभाण ऊंचा-नीचा सारा ही नै ले रह्यौ पण वात अेक हीज कहै—

ताहरा राजा ब्रह्दभाण कह्यौ—देवीदास, आ तपावस म्हासू ना होवै । आ तौसू हीज होसी । तौनै इण वात री माहित छै । ज्यो तू जाणै छै, त्यो सरव कह । तौनै थारे कुळ री आण<sup>७</sup> छै । श्री लक्ष्मीनारायणजी री आण छै । ताहरा देवीदास कह्यौ—महाराज, मनै ठाकुरा री दुहाई मता देवौ । हू कांई कहू नही । राजा कह्यौ—तू क्यो नहीं कहै । ताहरा देवीदास कह्यौ—महाराज, आ वात में कही तौ इण घडी म्हारी देह छूट जामी । राजा अर साह दोनू दुखी होसी ।

<sup>१</sup>जन्मा    <sup>२</sup>प्रकट हुआ    <sup>३</sup>चिन्ह    <sup>४</sup>आश्चर्यचकित    <sup>५</sup>पढाने वाले

<sup>६</sup>बिना कहा    <sup>७</sup>सौगन्ध ।

ताहरा राजा कह्यौ—थाहरी देह छूटसी तौ थाहरै वामे हू देह छोडीम । इनरो कहि ब्रह्मदभाग भारो लेनै संकळप घालियौ<sup>१</sup> । यू करता राजा दिनना<sup>२</sup>, साहूकार दिमला आदमिया पाच सौ रो मरण रो सकळप हुवौ । नेम घालियौ । ताहरा देवीदास कह्यौ—तौ महाराज, गगासीरम माता नै ऊठ बहिर हुवौ ।

राजा लारली जावता करि नै बहिर हुवौ । जाय पटु ता । सगळा मिनान-सपाडो करै छै । इतरै श्री भगवन्तजी श्री लिच्छमीजी नै फुरमार्या—लिच्छमीजी, देखी पलक दरियाव रो तमासी नीवडै<sup>३</sup> छै । ताहरा श्री लिच्छमीजी अरज कीवी—ओ सरव तमासो थाहरो हीज छै । पण अेक वडो डचरज छै—थे ती अेक कीडो रा हव दांन लेवौ छौ । अै तौ पाच सौ आदमी था निमित्त तय्यार हुवा छै । सकळप भरता यू कहै छै—आ देही श्री ठाकुरजी निमित्त छै । और इणा लारै आदमी सौ च्यार बीजा ही मरसी । ब्राह्मण गऊवा रो संकळप भरियौ सो पण कोई देवै नही । तैरो पण प्रायचित्त<sup>४</sup> थानै ही लागसी । आगै तौ इमो परिग्रह कदेई लगायौ न थी । अवकै तौ टळनी दीसै न छै । अर तैरी साहू नही करसां तौ भगतविच्छळ<sup>५</sup> विरुद्ध छै सो लजावसी । अर थे यू फुरमावौ छौ—जे म्हानै साच प्यारो छै तौ अै दोनू ही साचा भगडै छै । सांच ऊपर दोनू ही मरसी । ताहरा साच प्यारो कठामू रहसी । इसी तरह लिच्छमीजी भाति-भाति करि अरज श्री भगवान नै कीवी—अठै राजा ब्रह्मदभाग हजार वीस ब्राह्मण नै भोजन, गाया हजार दौय, हाथी, घोडा रो सकळप भरियौ । राजा कनकरथ पण ब्राह्मण हजार बीस, गाय हजार च्यार, धरती, खेडा, हाथी अर आपरी देह रो सकळप भरियौ ।

इतरै मे देवीदास आपरै देह रो सकळप भरण लागी । ताहरा राजा ब्रह्म-भाण कह्यौ—तू ही काई<sup>६</sup>क पुण्य कर । तद देवीदास कह्यौ—के घर रौ पुण्य करू ? राजा रै घर रो पुण्य करू तौ साहू बेराजी<sup>७</sup> हुवै । भूठो हुवौ तैसू कैरे पुण्य कुण करावै । भगवान निमित्त पुण्य भगवान ही करावै । उणारी हमार तौ आईज इच्छा छै । इतरो विग्रह करावसी । इसा करणा रा चचन कहि घणी दोनता करी । श्री ठाकुरजी रै उतारु चन्दण लगायौ । तुळछीदळ माथै मेलियौ । चरणाभ्रत लियौ अर हमे वात पलक दरियाव री कही । ज्यू वांसे हुई तिका

<sup>१</sup>सकल्प लिया <sup>२</sup>पक्ष वाले <sup>३</sup>निपटता <sup>४</sup>प्रायश्चित्त <sup>५</sup>भक्तवत्सल

<sup>६</sup>कुछ न कुछ <sup>७</sup>नाराज

सरव कही । अर कह्यौ—हमे श्री भगवान करै सो होई । इतरो कह अबोलो<sup>१</sup> रह्यौ । जितरै ऊपरा सू श्री ठाकुरजी री अवाज हुई अर देवीदास ऊपर सुदरसण चक्र पडियौ सो दोय पिड होय गया । दोनू अक सरीखा दीसै छै । ताहरा ब्रह्मभाण इसो तमासो देखि नै श्री भगवान निमित्त नमस्कार करि नै कहै—

### दोहा

तूं भगवन्त अनन्त गति, निसतारण<sup>२</sup> नित भेव ।  
सम्पति गति मुभ सुख सुमति, दायक लायक देव ॥

### सोरठा

भगवत तारी भीड, कखणा करि कीधी कृपा ।  
तक आया जो तीर, तिरिया तिकै ससार तट ॥

राजा इसी असतूती करी छै । अक रा दोय<sup>१</sup> सरीर हुवा था तिका मे अक राजा कनकरथ रै हाथ सौपियौ, अक साह अजैपाळ रै हाथ सौपियौ । बड़ो हरख, बड़ी खुस्याळी हुई ।

राजा कनकरथ नै राजा ब्रह्मभाण कह्यौ—कुवर नै म्हारी कुवरी म्हा दीवी । विवाह करनै पछै थानै सीख देवा । मुत्सद्दिया नै कहि डेरै रो जावतो करायौ । साह अजैपाळ घरै आय घणी खैरियत कीवी । बघाई वाटी । दान, पुण्य, भोजन ब्राह्मणा नै कराया । राजा कनकरथ पण सारा सहर रा ब्राह्मण जीमाया । गौ-दान री दक्षणा दीवी । राजा ब्रह्मभाण पण सुभ लगन जोवाय, बडे हरख सू आपरी कुवरी परणार्ई । भगतां पाच तथा सात भली तरह सू करी । घणा चारण, भाट, मगत जणा नै राजी किया । घणी रग-रळियायत<sup>३</sup> हुई । राजा ब्रह्मभाण घणे आडवर सू सीख दीवी । राजा कनकरथ कूच करि, पहले डेरै सू बघाईदार बन्धुगढ नै मेलिया । फेर ही डेरा-डेरा सू कासीद मेलाया । यू करता पण राजा कनकरथ जाय पहु ता<sup>४</sup> । बधुगढ बघाई वागी । नगर सारो हरखवन्त<sup>५</sup> हुवौ । राजा बन्धुगढ सौ कोस च्यार वाग माहे उत्तारिया । तै वाग सारा साहूकार अमराव साम्हा आया । निछरावळ हुई । बड़ो हरख हुवौ । सैदानी<sup>६</sup> बाजता राजा सहर भीतर आया । आगे सहर रा घर-

<sup>१</sup>बुप <sup>२</sup>निस्तार करने वाला <sup>३</sup>हसी-बुशी <sup>४</sup>पहुँचे <sup>५</sup>हर्षित

<sup>६</sup>वाद्य ।

वाट, बजार-हाट भली प्रकार सिगगारिया<sup>१</sup> । गुवाड-गुवाड, घर-घर ऊपर लुगाया वधाई रा वधावा मागळीक गावें छै । हाथिया ऊपर रिपिया-मुहरा सी धैली सू मूठी भरि-भरि उछाळै छै । घरौ हरस सू महला दाखिन हुवा । परभात सू साह सुन्दरदास नै फुरमायौ—जितरा ब्राह्मण सहर देस मे तिका नै भोजन-दिखणा<sup>२</sup> देवी । ताहरा सुन्दरदास सरव ब्राह्मण लाय जिमावें । ब्राह्मण जीमै छै । गळवा दे सरव ब्राह्मण संतोखिया । हिवै राजा कनकरथ, विचित्र कुंवर मुख सू रहै । वन्धुगढ रो राज करै । इसी तरह सू राजा कनकरथ रै, साह अजैपाळ रै, कुवर विचित्र अने देवीदास रै श्री भगवान सहाय हुवा, सुख-कल्याण हुवा. ती सरव भक्तजन रै, सरव लोक-ससार मे कल्याण करै ।

श्री भगवान आसा पलक दरियाव छै ।

पलक दरियाव रो बात समाप्त ।

## सूरे खीवे कान्धलोत री वात

राठोड सूरो खीवो, कांघळजी रा वेटा, मोहिला रा दोहिता । सो वडा सूर, धीर-वीर राजपूत, चोसठ-आखडी-निवाहणहार<sup>१</sup>, खाग त्याग पूरा काछ-वाच निस्कळंक<sup>२</sup>, सरणार्ड-साधार<sup>३</sup>, पर-भोम-पचायण<sup>४</sup>, पार की छटी जागै<sup>५</sup>, इण भात रा दातार जूंभार । सो इतरै गावा री ओपत—परसनेड, कोटडी, छतासर, लाछडसर, कीतासर, भूमासर, लालासर, आलसर, वीनासर—इतरा गांवां रो हासल खायजे । वाकी पैली धरती रो कीप घाडो आवै । खडेलो, मनोहरपुर, कामली, रेवासो, दांती, भाडोद री पट्टी री दाळ आवै । पूनिये रै परगने मे हळ-गणत-आवै<sup>६</sup> । डीडवाणे रा माहूकारा री वरसोत आवै । परवतसर चौरासी मारोठ री दाळ आवै और च्याहू पासा रो माल खायजे । वडा भोकाई<sup>७</sup> । दिल्ली सूं उरै-उरै मुलक रो घाडो हमेमा करै । मुलतान रै मारग रो घाडो आवै सो रात-दिन असवार ओठी<sup>८</sup> दीडवो करै । रैवारियां रा दो सौ ऊठ इणहीज काम ऊपर लागिा ग्हे छै । मीणा रा सौ ऊठ, पचास घोडा तिका इणहीज काम ऊपर रहै ।

<sup>१</sup>चीसठ प्रतिजाएँ निवाहने वाले (विस्तार के लिए देखिये—गजस्थानी माहित्य संग्रह, पृष्ठ १६) <sup>२</sup>चरित्र (जितेन्द्रिय) और वचन से शुद्ध <sup>३</sup>शरणागत की रक्षा करने वाला <sup>४</sup>शत्रुओं की भूमि में सिंह सदृश्य <sup>५</sup>दूसरों की विपत्ति में महायुद्ध <sup>६</sup>मुपत में हल आते हैं <sup>७</sup>आतकवान <sup>८</sup>सुतर-सवार ।

च्यारू तरफां रो माल आवै सो खावै, धूपटा कीजे, ओधूळा<sup>१</sup> व्है । साढा तीन सौ राजपूत तिका खाप-खाप रा सास्ता कन्है रहै । दोय सौ घोडा पायगा मांही रहै अर आडो ही दारगीर दोय सौ से कम नही । सौ उठ बड़ा जमायत का तद्वेले में रहै । सो इण बार तौ ठाकुराई बघारी, गहराई पकडी । सखरो राजपूत, सखरो घोडो, सो हर भाति कर लीजे । सखरो हथियार लीजे, बकसीसा राजपूतां नू कीजे, पोसाखा दीजे । बरस दिन में दोय सावा सारे ही लोग नू दरवार सू कीजे । अक तौ दसराहे ऊपर आसोज में अर दूजो होळी रो परभात फागण में । सो पोसाक इसी हुवै जिकी में मरदार रजपूत रो अजाण नै गम नही पडै । सो इण भात सू साहिबी करै—

सुरो खीवो वीर अति, सांभाळी<sup>२</sup> दातार ।  
हीमत धारी मनगरा, हुवा न होखेहार ॥

पूठो भारी रावजी श्री वीकोजी रो । ननिहाळ मोहिला रै सो भारी, तिण सू आसंग पण किंही रो नही पडै । पाघर रा वादसाह बड़ा भोकाई सो अक बरस इहा गावा में खड दो खड सो हुवौ ।

अर राजूखा खोखर ढीगसर रहै, मोही पण मोहिलां रो दोहिती । लग्गे ही मौसीहार्ड<sup>३</sup> भाई लागै । उण रो पण बडी ही साहिबी<sup>४</sup> । ऊपण बड़ो राजपूत, घणां भाइयां रो भाई, बडो सिरदार सो उण सू मिळणे रो इच्छा करी । उठै घाण पण घणी, तिण सू उठै रो सूरत कर हालिया सो उठै जाय पहुँचिया । कोटड़ी आगै जाय पायडा छोडिया । भीतर नू खबर हुई । राजूखा दरवार मांही बैठो थौ सो सुणता ही बहोत राजी हुवौ । इतरा में अ सरदार भीतर नू गया । राजूखां ऊठ साम्हो आय नै मिल्यौ । हाथ भाल विछायत ऊपर जाय बैठौ । सुरे नू हाथ भाल गादी ऊपर बैठायौ । खीवै सू घणी मनुहार कीवी पण उवौ गादी ऊपर नही बैठियौ । गादी सू ही लगतौ म्होडा आगे बैठियौ । राजूखां मनुहारा घणी करणे लागियौ । भाया बडी बात कीवी, मिळिया, मन में मिळणे रो घणी चाह थी । दिन पाच सात रहौ, वाता करस्या । आदमियां नू कहणे लागियौ—घोडा बाहरली कोटडी लेय जावौ । घास-पाणी, मांचा-मेखा रो जापतो करी । सो आदमी घोडा नू लेय कर दरवाजा सू बाहर नीसरिया ।

राजूखा इहा सरदारा सू बाता करै छै । खीवे री कमर मांही सखरा चवदै तीर सो केसरिया कमरबध सू वधा छै । तिकारी भालोड<sup>१</sup> आगले पासे सू बाहर दीसै छै भळभळाट करती । इया नू खीवो सातवें दिन रै सातवें दिन ओपणी-सू ओपणावै छै तीसू भळका मारै छै । राजूखा रै एक भतीजो आठ या दस वरसा रो छै । मुहडे लाड<sup>२</sup> लगायोडौ, वडो लाड कुमायी । उणरो बाप कजिये मे काम आयी थी । तीसू उवी टावर रात-दिन राजूखा कन्है रहै, भेळ जीम्हे, दरवार मे खोळे माही सूती रहै-। किंही रै काधे चढै, किंही रा हाथ खैचे, चपळता आसगगिरी करवो करै । सो लोग राजूखा री खुसामद रा पगा सहवो करै । टावर नै किंही कहै-सुरौ नही । सगळा हाथा ऊपर विनोद करावो करै । टावर लाडसू वडो अनीती<sup>३</sup> । उवी राजूखा रै खोळे मे सूतो थी । ज्यू ही खीवे रा भालका री चमक दीठी त्यू ही तुरत ऊठ उठै आय अजाणजखरो<sup>४</sup> होळे सी अक तीर पकड़ खैच्यौ । सो तीर खैचता भाले सू कमरबन्धो बढ गयी सो सारा तीर खळक नै पाखती पड़िया । इतरै मे खीवे रै हाथ मे कामडी<sup>५</sup> थी सो अपूठे हाथ सू वाही सो टावर कूकियौ । सो लोग दरवारी सारा हा-हा करि ऊठिया । टावर नू संभाळ लियौ । खीवो तीर सभाळ ऊभौ हुवौ । ताहरा सारा ऊठ ऊभा हुइया । राजूखा सुरे रो हाथ भाल कहणो लागिग्यौ—टावर भोळो थी, भला ही और पाच-सात लगावौ पण रीस मता करौ । पण खीवो तौ ऊठते ही जे वहिर हुवौ सो जाणो काळे सैनक पूछ दबिया फुफकारा मारै त्यू ऊभौ-ऊभौ सूसाडा मारै छै, होठ भसै<sup>६</sup> छै । सुरो घणौ सयाणो<sup>७</sup> ठाकुर थी सो राजूखा नै कहणो लागिग्यौ छै—

खीवो रिसगारो<sup>८</sup> घणौ, हू समभाऊ जाय ।

फिकर करो ना ठाकुरा, मन मंह धीरज लाय ॥

सो सुरो खीवे कन्है आय कहणो लागिग्यौ—

ना रिख करणौ है भलो, धीर धारिये चित्त ।

भोळो टावर बेसमरु, ग्यान न वीरे चित्त ॥

तीसू हमे डेरै हालौ । खीवो कही—

<sup>१</sup>तीर के आगे का हिस्सा    <sup>२</sup>ध्यार    <sup>३</sup>बदमाश    <sup>४</sup>अचानक ही    <sup>५</sup>वेत

<sup>६</sup>काटता है    <sup>७</sup>मयाना    <sup>८</sup>गुम्से वाला ।



भोला रे दरवार मे, खुणो वाजिब नांति ।  
पांगी नरु ई ठाव पर, मै पीजं द्य नांति ॥

अठे रह कासु बफादारी लेवत्या । हाजो गग हाता । सो नूने एमठो रग खीदे रो दीनी, जे नगा सू विकार पैदा हो विगाट त्रै । जद पूने हा र भाण्ड खेव वहिर हुवा सो दरवाजे जाता राजूना रा आदमी, गुलही-परवान आव पहंचिया । रावळ श्री काधळजी रो 'संग' दिवां गटा रह्या । पूठे न राजूना प्राड्यो, हाथ भाण कही—अेक दोय दिन रह पदं नदि पाज्यो, नही तो आज रात रह परभान रा चट जाज्यो । भिजमानी जीम जायजे । इण तरह मता जावो । तद सूरु तो घणी ही जाणो जे राजूखा नरीनां नरदान इतनी आजोजी-नोहरा करे छै ती टिकणी वाजिब छै पण खीवो अडावत पूने गो रहै नही । तद राजूखा कही—इव नाराज होय म्हाणे दिगो घोडियां वाड्यो<sup>१</sup> । सूरु आडी वातां घात आफत टाळो । पण दरवाजे माही खच करतां अेक घडी लागी । सो दरवाजे रै अेक गहू मे राजूखा रो नवारी रो घोडी खडी, सो चंक्क डाल ऊभी छै । पगा माही सवा मण लोह रो गटी<sup>२</sup> छै । चाकर रा मांचा दोनु पाने छै । सो घोडी नू खीवो रयांत कर दीठी—इभी हूमणे घोडी मूलक मे नही । जैसो ही डील, जैसो ही रूप, जैसो ही पोत, मही जैसो ही बळ, जैसो ही कुस्मंत रग, वाळी गाठा सो पिरथवी रूप कच्छ रो नीपनी, दीणोद रै भठरा जोगी रै घर रो । नो ककडियाळा रै जाम जोगी नू घोडी देवी थो । तैरै पेट रो उठे घोडी चूवर<sup>३</sup> आई थो सो जोगिया कन्है राजूखा रा आदमी मोल लाया था । रिपिया हजार ठेट देय लाया था । घोडी इसी नीवडी सो माणस कासू तारीफ करे, घोडी रो तारीफ सूरज करे । इभी घोडी सो तीनू खीवो रयांत कर दीठी । खीवे रो नजन घोडी माही गड गई ।

अै सरदार राम-राम कर घरं आया । राजूखां दरवार जाय कर वैठियी । भतीजे रै तावे लोग था तिकां ऊपर रीस करणो लागियौ, जे इसा वेवकूप टावर नू दरवार मांही ल्याथौ जे ती नीमडी<sup>४</sup> पण इव फेर दरवार मे मता लावज्यौ । सूरु खीवो घर आय पहंचिया जद खीवो कही—भाभाजी, एक घोडी मिये रे

<sup>१</sup>सौगन्ध <sup>२</sup>अडने वाला <sup>३</sup>निकालोगे, चुराओगे <sup>४</sup>स्याही लिये लाल रग <sup>५</sup>गर्भ सहित <sup>६</sup>निवटो ।

दरवाजे माही खडी थी सो आप दीठी कै नही ? सूरे कही—दीठी तौ सही पण विसेस ख्यांत नही कीवी । खीत्रो कही—घोडो मैं नीका दोठी । थे ती वाता रै घमभोळें मांही था, पण हू दोठी थी । घोडी पिरथी रो रूप छै । इसी घोडी भांभ माही नही । सो आ घोडी तो हर भात कर ही मगवाणी । इसो ही कोई आंपणी परघे रै मांही छै जे इण घोडी नै लेय आवै । तद भूवर नांम अक मीणो थौ सो उण कही—ठाकुरां, जे घोडी लेय आऊ तौ कासू इनाम पाऊ ? तौ सूरे कही—तू कहसी सो देस्या । भूवर कही—खरची दिरावी । ताहरा साठ रिपिया दिराया सो पल्ले बांध, अतीत रो भेग<sup>१</sup> धर बहिर हुवौ सो ढीगसर जाय पहु चिघी । तळाव ऊपर जाय वैठियौ, पगा रै पट्टा बाधिया, मोकळी<sup>२</sup> हळद लगाय नीम रा पत्ता लेय वैठी । दोनू पग बाधिया दिन अक तौ वैठो रहियौ । बीजे दिन राजूखां री पायगा रा घोडा पाणी पीवणे नू आया । चाकर चढिया छै सो घोड़ा नू पाणी पाय सपडाय<sup>३</sup> इण कन्है आय र वैठिया, हुक्को पीयौ । कहणे लागिआ—स्थामी, थारे पगां रे कासूं हुवौ ? तद उण कही—बाबाजी बाळिया छै, महिना दोय मरता नूं हुवा । जद इहां चाकरां कही—तू गांव मांही हाल, तौनू उठै राखस्या, खारो नू देस्या, पाटा बांधस्या, धारो जापतो जे करस्या । सुण कर भूवर कही—गाव माहीं तौ हू कोई आऊ नही । म्हारे भाडे री मुराकिल, बीजे तळाव पर पाणी रो निवास छै, कोई नीम उतार दे, कोई हळद तेल आण देवै, पाळ रै नीचै हूं भाडे फिर आऊं । सो अठे ही अक भोपडी बांध देवौ<sup>४</sup> तौ पडियौ रूह, थानू असीस देऊं । तद बीजे दिन चाकरा घोडा रा चारा रा पूळा केही खूटा लगाय दिया । भूपडो बांध दियौ । रोटी टुकडो आण के देवै<sup>५</sup> सो ऊचो राखे, मेल्लै । रात रा आपरो नाणो भाज, आटो, घी, सकर आण चूरमो कर खावै अर बाकी रो परमांत रै पगा ऊचो मेल्ल कर राखै । तम्बाखू मोकळी डावी भरी रहै । चाकर घोडा नू पाणी पाय, न्हाय आय वैठा-वैठा तम्बाखूडा पीवै, गल्हा करवो करै, अमल-तम्बाखू खारो नू मोकळो आण देवै सो महिना अढाई उठै इण तरै रहियौ । अक दिन पाछला पहर रा चाकर चंवर ढाल रो गट्टी खोल, कायजे कर, च्यार जामा कर, असवार होय, तळाव सपडवण नू ल्यायौ । सो घोडी उछळती, लाहा भरती आवै छै सो जाण आकास नू ही ठोकरा मारती आवै छै । सो चाकर आय इणरी भोपडी कन्है होकारौ<sup>६</sup> कियौ । च्यारू पग

घोड़ी इसा रोपिया जाणजे मेखा<sup>१</sup> गाड़ी । चाकर उतर घोड़ी नू ठंडी घानी, घडी एक वैठो वातां करी । तद इण स्यामी पूछियी—जे वावाजी आज तौ दूजो घोडो लाया छी । ओ घोड़ो तौ आगे कदे लाया नहीं था । तद चाकर कही—घोडो नही आ घोडी चवर ढाल छै । खान रै सवारी करणे री खान घोड़ी छै । तौ स्यामी कही—वावा हम क्या जाणो, हमारे तौ घोड़ा घोडी सगळा<sup>२</sup> इकसार<sup>३</sup> छै । दीने तौ आछी छै । चाकर घोड़ी नू ठंडी घाल तळाव माही लेय वडियी, पांणी पायी, पाछै हाथ लगाय अक्वल तरह सू संपडाई । संपडाय बाहर आण खडी कीवी । वाग<sup>४</sup> स्यामी नू भळावणे<sup>५</sup> लागिगी—जे थे वाग भाले रहीं तौ हू सापडूं । स्यामी कही—ना वावा, हू लूलो-लंगडो, मोनूं मार नाखै । तू थारी नू जाय वाघ आ, पछै सांपड जे, चाहे सुवारे सापडजे, म्हारी तौ आसग नही । चाकर कही—देख तौ सही, घोड़ी निपट सूधी छै । तोनूं धक्को ही जे नही देवै । तद स्यामी कही—वावा आ घोडी मोनूं घीस ले जाय । आगे तौ मरियी मो पडियी ही छूं, इव और क्यू मारै छै ? तद चाकर घोड़ी च्यार जामे कर स्यामी नू वाथ भर उठाय घोडी पर बैठायी मो स्यामी हाय-हाय कूकणे लाग्यी । कहणे लाग्यी—जे मोनू मारै ही तौ हाथ सू मार, तरवार सू मार, पण कुमोत क्यूकर मारै छै । पण चाकर अक नही सुणी । चट वाग भलाय जाय तळाव में पडियी और सनान करणे लागिगी । इतरे दिन पाछलो घडी अक आ रहियी ।

उण पाणी में डुबकी मारी । इण घोड़ी नू लात लगाई ॥

ऊ नीसर जावै तौ घोडी नही दीसी । जद नीसर दौड पाळ चडियी सो देखै तौ घोड़ी अजमेर सांम्ही जावै छै सो खेह रो कुळियी<sup>६</sup> दीसणे-लागियी । तद चाकर घवराय दौड कर दरवार माही आयी, खान नू अरज करी—हजूर, घोड़ी नू स्यामी लेय गयी । सगळो दरवार रो लोग हा-हां करणे लागिगी । घोडा नू जीण करारणे लाग्या । खान कही—क्यू घोड़ा मारो छी, उणनू कोई पहुं चे ही नही । हमे खबर मगावी सो जिणरी जायगा गई हुवै, उणसू ही कजियो करस्या । चाकर नू पूछी—किसी तरफ वो घोडी लेय गयी छै । तद चाकर कही—अजमेर साम्हो गयी ।

उठी भूधर कोस दोय जाय दिखणाधू पाछी वाळी सो रात-रात कढ, घडी

च्यार दिन चढता परसनेउ आयौ । खीवे सू आय मुजरो कियौ । बहोन राजी होय खीवो ऊठ वाथा भर कर मिळियौ । सूरे कन्है लेय गया सो सूरो पण घणौ राजी हुवौ । इनाम माही गाव दियौ, भाई कहणो लागिआ । खीवा आपरा पोसाक, कडा, मोती उतार कर राजी होय इनाम मे दिया । खीवो आप घोडी ऊपर चढ कर फेरी सो जांणौ इव<sup>१</sup> हाल ठण पर खोली छै । लाहा च्यार पाच भर हाथ पचास रै परै जाय ऊभी रही । सूरेजी अक सौ रिपिया घोडी ऊपर निछरावळ कर गरीव फकीरा नू बाटिया । घोडी नू पायगा मे वधाई । सवा सेर घिरत, दोय सेर चीणी खाड, च्यार सेर गेहू रो आटो परभात रा, आयण री दस सेर चावळा री खीचडी, अक सेर घिरत इतरी मोताद नित की करदी । मसालो वत्तीसो कराय थैलो भर राखियौ सो परभात दिन ऊगियां पहला ही दीजै । इण भात घोडी रो जावती कर दियौ । राजूखा रातो-रात दोय-दोय माणस दिसा दिसी मेलिया । अजमेर कान्ही गया तिका तौ चौरासी सू लेय मेवाड़, खारी रो ढाहो, वून्दी, माळवो सारो जोयी । अक जोडी ढूडाड, मथराजी, आगरो पूरव दिसली गगा पार ताई जोइयी । अकण जोडी मारवाड़ सू लगाय गुजरात कच्छ तक आखा मडळ ताई फिरिया । जोडी अक पस्चिम दिमा जयसलमेर थटो मुलतान सू लाहोर माही कर आया पण घोडी री कठै ही सुघ नही हुई । महिना सात आठ मे सारै फिर आया । रिपिया सात आठ सौ खरच रा खाय, पाछा आय खान नू कह्यौ—जे घोडी कठै पाई नही । सोघ पण नही हुई । खान इसी खबर सुण बहोत वेदिलगीर हुवौ । आज तक तौ पिंड<sup>२</sup> मे जोस थौ । जठै कठै खरी होसी उठै लड़णो वाळी जायगा तौ लडस्या-भिडस्या । बीजी ही जायगा छै तौ चोर लगायस्या सो आज सारो गरव गळियौ<sup>३</sup> । आकास मे तौ कोई चढ ही नही गई । छै तौ जमी रै ही ऊपर पण अजळ-दाणोपांणी । साई री इसी ही रजा छै । इव कहि वेटो वरस बीस रो कन्है वैठो थौ तिणरा सिर ऊपर आपरा सिर ऊपर सू पाघ उतार मेल्ह दीवी । कन्है दुपट्टो थौ तीनू फाड गळे मे घाल फकीरी लोवी । सगळा नौकर, कामदार अरज करी—फेर परगने ठावा माणम मेल कर पतो लगास्या । हर भात खबर लेय आवसी । खान साहिव खमा करौ, इसी क्यूकर विचारी । और जे घोडी मर गई छै तौ ठावी

ठौड कर उणसू खेटो<sup>१</sup> करस्यां और घोडी फेर मोल मंगायस्या । तद खान कही—जे था वात ती दुरस्त कही, पण इसी घोडी फेर होणी न मिळणी । इणरी मा दरियाव कन्है चरै थी सो दरियायी घोडा री आँळाद थी । आ घोडी बीजा घोडा री आँळाद नही थी । इयेरै<sup>२</sup> वळ पराक्रम माटीपणी जमी रै घोडा रो नही थी । फेर लोगा मे नामोसी दिखाई । आज पहला मेरी कठै हों नामोसी न हुई । इव भाई पडोसी हस सी, कहसी—जे सवारी री घोडी ही नही रह सकी । घोडी री ती समझा पण म्हारी या तपस्या क्यू क्षीण हुई । तीसू कै ती किंही सू कजियो हो ती राड कर काम आऊ, नही ती फकीरी लेय ऊठ जायस्यू । रग इसो नजर आयौ जे मै रहूँ छू ती वैठिया म्हारो विगाड़ हुवै छै । तपस्या कम पडी तीसू मोनू मत बरजौ । हूँ देस रो; लोक रो वुरो म्हारी ही आख सू कासू देखू, कान सू कासू सुणू मोनू आ दरस आई छै । तीसू थे सगळा भला मांगस छौ, पखा<sup>३</sup> पूरा छौ, कुरसीवघ छौ, सामधरमी छौ, लडके रै मुह आगे चाकरी अन्वल तरह करज्यौ । घरतीघर रो जापतो राखज्यौ । पाखती रा भोमिया, ग्रासिया सू देखौ जिसो ही रग बरतज्यौ । अर वेटा नू कही—आ माणसा रो जसो हू मान करतौ तीसू सवायौ काण-कुरव राखज्यौ । जी कन्है आछा मांगस, आछी सो घोडो छै सो ही ठाकुर छै—

कर घोडा रजपूत कर, देय अदोसा दोस ।

भावे जे नू रेत कर, भावे जे नू खोस ॥

इण भात सारा नू सोख सलाह दे वहिर हुवौ सो पहलां ती अजमेर गयी सो पहला ती खाजेजी री जारत<sup>४</sup> कीवी, देग कबूल कीवी । फेर वीटली चढ मीराजी री जारत कीवी । उठै कबूल सीरणी कर तळहटी गयी । दिन पांच सात उठै रह बूदी गयी । उठै छैलमन छैलतन पीरां री जारत कीवी । उहा छैला री कबूलायत कर पाछी हासी रा पीरा रो जारत करणे नू आयौ । उठै जारत कीवी, कबूलायत कीवी । सो बरस तीन ताई इण भाति फिर पछै नरढहा जब दीवाण री जारत कीवी । फेर मुलतान रा पीरा री जारत ऊपर मनसा<sup>५</sup> कीवी सो मारग चलियो आवै सो परसनेउ आयौ । पाछलो पहर छै, पाधरो कोटडी आयौ । आगे सरदार दरवार वैठा छै, सारा ठाकुर दरवार वैठा छै, ढाला रा

कडा जूडिया छै, गन्हा वातां होय रही छै । इतरा मे फकीर आण दुवा करी । सारा ऊठ राम-राम करी । ओळखियौ<sup>१</sup> ती केही नही पण फकीर जाजळमान<sup>२</sup> सो तपस्या वाळो-माणस छानो न रहै । तीसू मारां वडो अदव-कियौ सो फकीर बैठ गयौ । भरदार आपरी परगह<sup>३</sup> सू वाता करै छै । इतरै फकीर पाखती घोडा, वधिया छै जिकारै साम्हो जोवरौ-लागियौ । सो पायगां माही बन्धी-चवरढाल नजर चढी । अक सुरेजी री सवारी रो घोड़े भवर आरवी वडी सी कीमत रो । चवरढालत्री घोड़े सू व्याही छै सो अक तौ वछेरो वरस अढाई रो हुवौ । अक वछेरी महिना नी री हुई सो दोनू पाखती वधिया खड़ा छै । बीच मे घोडी खडो छै । सो खान घोडी नू देख कहणै लागियौ—जे हूं तौ सारी-जमीन गहतो<sup>४</sup> फिरियौ अर घोडी म्हारी तळहटी मे रही ।

इतरा मे खवास आण अरज कीवी—जे कसूभो<sup>५</sup> तैयार छै । तद सरदार-लोगां कही—ने आवी । सो कळस च्यार भरिया जाजम रै पाखती धरिया । लोटा भला भर कचोळा हाथां में लाया । तद सुरेजी कह्यौ—पहला फकीर साहिव नू देवणी । ती खवास पाछी घिर आ कही—जे फकीर साहिव लेवौ । दूघाळो कसूभो छै, आरोगौ । सो फकीर कही—ल्यावौ वावा । उवै कसूवो पीता सुगन गाठ वावियां—जे घोडी तौ हू लेय जायस्यू । इतरै मे सारा कसूवो पीयौ । कुरळा कर वैठिया गल्हा करै छै । फकीर री नजर तौ घोडी माही और ले जावणे रा तरह-तरह रा मनसूवा करै छै । तरह-तरह री वात मन मे उठावै छै, भाजै छै । इतरै दिन घडी दीय पाछलो आय ठहर रह्यौ । इतरा मे खवास आण अरज कीवी—भुजाई तयार छै, पाटोता विछाया छै । तद सरदार सारा ऊठिया । ऊठता कही—फकीर साहिव पचारी । ती फकीर कही—वावा हमारे तौ इहां ही भेज देवौ । हम ती अन्दर नही आवै । तद कही—भली वात, विराजिये । आप भीतर गया, जाय पातिया वैठिया । तद सुरेजी कही—अक वार तौ दुकडियां जाय फकीर साहिव नू देय आवौ । खवास जाय फकीर नू दियौ । फकीर रै मन मे ती वात तीसू जीमण नै बैठ गयी सो सताबी<sup>६</sup> सू जीम लियौ । और भीतर तौ परूसगारी हुवै । होळ-होळ चोख सू जीमै । चाकर लोगा रा

<sup>१</sup>पहिचाना

<sup>२</sup>जाजल्यमान

<sup>३</sup>राज-मडल

<sup>४</sup>खूदता

<sup>५</sup>अफीम

<sup>६</sup>शीघ्र ।

कटोरा भरणे नू हुकम हुवो । सो चाकर लोग सारा ही कटोरा लेय भीतर नू गया । उठै जायगा सारी खाली रही ।

ताहरा खान जाय घोडी संभाळी । घोडी रा पगां मांही सवा मण लोहरी गट्टी सो दीठी । ताहरा खान मन मे कहणे लागियौ—जे अम दोष वार व्याही छै, पण गट्टी नू तौ तोड़ नाखसी । यू जाण घोडो नू कायजो देय, गट्टी सुदां वाहर काढी । खाच अर धूळ कोट रो वुरज थी, हाथ दसे'क ऊंची, उण ऊपर चाढी । फराकी' मार ऊपर चढियौ । चढने हाकळ कीवी—जे सरदारा, हूं राजूखा खोखर छू, घोडी म्हारी लिया जाऊ छू । भली करो तौ बछेरा-बछेरी मेल दीज्यौ, नही तौ थे ही भाई छौ, राखिया<sup>२</sup> । पण घोडी रो पाछो मता करज्यौ । इतरो सुणी और माहीलो लोग हा-हा करि दीड़ियौ । कहणे लागिया—जाणै न पावै । इतरा मे राजूखा घोड़ी ऊपरा सू दावी सो जमी आय खडी हुई । गट्टी रा टुकडा होय गया अर घोडी नू आधी काढी सो चालती हुई । पूठै सू अ दोनू भाई चढ छूटिया सो रात च्यार पहर पूठै कढिया<sup>३</sup> । और राजूखा दिन ऊगतै आपरै गाव आ बढियौ ।

अ दिन पहर अके चढता ढीगसर रै गोखै मे साढिया रा गला साम्हा आया सो घेर ले घेरिया । सो रैवारिया कूक जाय गांव मे घाली, जो सिरकार रा वरग लिया । सुणतां ही सारो साथ चढियौ । जां दिना रा खोखर सो कहणी मे नही आवै । इण भाति नीसरिया<sup>४</sup> जिणा नू सूरज रथ भाल देखण लागौ । सो बहिंता-बहिता दिन घडी च्यार रहिते पाछला, सूरु, खीवो गाव लाडणू री वरावर आया । ताहरा खीवो कही—भाभाजी, थे वरगले हालौ, हू पाघ वाघ आऊ छू । आज मैं पाघ वाघी नही । तद सूरुजी कही—आज न वाघी तौ सुवार दोय फेरा<sup>५</sup> वाघजे । आज रहणे रो समय नही छै । खोखर इसा नही छै सो वैठ रहसी । तीसू रहणी आछौ नही । तद खीवो कही—आप पधारौ, हू तुरत आय प्होचस्यूं । तद सूरुजी कही—वरग तौ लेय हालौ, असवार पचासे'क खड़ा रही । म्हे चलाय आय प्होचस्या । पण सूरुजी खड़ा रहिया, कहियौ—सतावी करौ, पाघ वेनी वाघौ । थारी आज री पाघ घणा दिन याद करसी । अके वाही जसी'क पायस्यौ सो वाद रो सवाद पडसे तद खवर पडसी । तद खीवो

पाघ हाथ लेय पेच दिया । इतरै खोखर आय पहु चिया । सूरोजी बोलियो—  
खीवा खोखर आया छै, कहियो नही मानियो । खोखर आय पहु चिया । तद  
खीवो ऊठ घोड़े सवार हुवी । सूरोजी नू कहियी—थे काढो, साथ माफक छै, हूँ  
इहा नू विलमायस्यू । तद सूरोजी कही—हमे काढिया किसी गत<sup>१</sup> छै । हालणे  
री वेळा ती तू हालियो नही । हमे श्री परमेश्वरजी रो नाम लेवी ।

तरै उठाय घोडा साम्हा नाखिया सो परले पार हुवा । सीधा मुहडा आय  
वागिया । मो इसा ही जे वागिया सो देखी ही चाहिजे । तरवारिया रो रीठ  
वागियो । माथे चौकड़ी पड रही छै । हाक ऊपर हाक हुय रही छै । बीर नाच  
रहिया छै । जोगण ढांक वजावै छै, खप्पर भरै छै । अप्सरा वरण काज भंगळ  
गाय रही छै । इसो समयो वण रहियो छै । डणगी<sup>२</sup> अै पचास, उणगी<sup>३</sup> पाच सौ  
सो इसा हीज वागिया सो दीठा ही वण आवै । रान घड़ी च्यार गया दोनू भाई  
सूरो, खीवो काम आइया<sup>४</sup> । आदमी पचास था तिकां माही अेक ही नही  
नीसरियो । पुरजो-पुरजो होय गया । घोडा सारा रा बढ गया । साबतो अेक  
नही रहियो । सरदारा रो सवारी रा घोडा बटको-बटको होय गया । सरदार  
दोनू ही पुरजो-पुरजो होय पडिया । आदमी पचामा काम आय गया । आदमी  
डेढ सौ खोखर काम आया । बाकी सगळा ही थोडा-घणां घायल हुवा ।  
निलोही<sup>५</sup> ती कोईक नही रहियो । इहां नू मार, लोथा सभाळ, घायल लेय  
खोखर बिदा हुवा, पाछा घर आया । आय राजूखां नू मालम कोवी । कही—  
म्हा आज पहलां इमो कजियो कियो न सुणियो । सारा अेक तरह मनगरा था ।  
सो जितरो साथ हुनौ तितरो जे हुवै और उणसू कजियो करां जणा ती खबर  
पड जाय । इसी बलाय था । पण भाग<sup>६</sup> साबळ<sup>७</sup> था तीसू पचास सवार  
रहिया । बाकी रा अगल-बगल आगे गया । खीवो पाघ बाघणे रकियो थौ तीसू  
खान रो फतह हुई छै । प्रवाड़ो<sup>८</sup> हाथ आयी । खान सुण राजी हुवी, घायलां  
नू पाटा बघवाया । माथा सारू नै लोहिया सारू<sup>९</sup> इनाम दिराई । काम आया  
तिणा रै खरच सारू चाळीसा<sup>१०</sup> सारू दिराया । उणा रै बेटा नू सिरोपाव,

<sup>१</sup>गति <sup>२</sup>इस ओर <sup>३</sup>उस ओर <sup>४</sup>मारे गये <sup>५</sup>बाव रहित <sup>६</sup>भाग्य

<sup>७</sup>ठीक <sup>८</sup>युद्ध <sup>९</sup>लिए <sup>१०</sup>मुसलमानो की प्रथा के अनुसार चालीस

दिनों के पश्चात मृतक के पीछे की जाने वाली रस्म ।



घोडा-तरवारियां खान दीवी । खान रै माणसां रो वडो ज्ञान आयी । कामूं माणस था त्यारो तळो टूटी । खान नू इसा हाथ लगाया सो फेर कई दिन सभळणी मुसकिल हुवी अर इहा रो साथ लेय घर आयी ।

सो रात आधी ताईं तौ हरख खुसहाळी रही । पछै ज्यू सरदार आया नही त्यू ही फिकर करणै लागिआ । ताहरा ओठी दोय साम्हा चाटिया मो उणपुर कनै भाभरके आइया । अकण प्रसंगी थी उणरै घर गया, उठै उतर पाणी पीयी । इतरै भागफाटते रो गांव में खबर आई—जे इण तरह कजियो हुवी, सूरोजी खीवोजी दोनूं काम आया, पोहकर पोहचौ । तद लोग गाव रा पड-काळा माचा लेय सिरदार माणस पाच सौ हालिया । जाय खेत में खडा रहिया । सो सारा रा जुदा-जुदा बटका, तंडुल पड़िया छै । तद सारा ठांड भेळा जे करिया । कपड़ो काढणे लागिआ । तद अक बड़ेरो गढ रो ठाकुर थी तिण कही—इसा सूरवीर होय काम आवै तिणनू सागी कपड़े सू दाग दीजै, नवो वस्त्र नही देणो । ताहरा सारां कही—दुरस्त छै । तद पाथां दोनूं मरदारा रो लीन्ही । सो बटका-बटका न्यारा सा चुग, भेळा कर, ओठिया लिया, बीजा सारा नै दाग कर पाछा आया । खानपुरै तळाव स्नान कर गाव आया । ओठी बहता ही पाछले पहर परसनेळ आया, खबर दीवी । सारा सुण उदास हुवा । पांणी दियौ । बारवें दिन सारो मेळ भेळो हुवा । खरच कर पाव बंधाई ।

सो सूरोजी रो बेटो वेरसी वरस आठ रो, खीवै रो बेटो जानर वरस दस रो सो सयाणी अर वेरसी रो सुभाव वादी, रीसट सो सारा जाणै । मेळ मे भाई-प्रसंगी सारा आया तिकै कहणे लागिआ—आपां सारा भेळा छा, परभात साथ संघात मगावा, कजियो खोखरां सू करस्या । खोखर आपा रो बक्कौ भालै सो कुण । तद इहा रा मुत्मही परधान सारा आदमी कही—थानू आ हीज चाहिजै । पण म्हारै मरदार वाळक छै तीसू थाहरै मोहडै आगै हुवै तद सारा ही सरदार पीठ-राखस्यौ<sup>१</sup> । थाहरो दिरायौ म्हारै हाथ बढळी आवसी । खोखर आदमी भारी छै, राडगारा<sup>२</sup> छै तीसू अवार हाल माफ करौ । यूं कहि सारा लोगां नूं सीख दीवी ।

माणस अक खोखर रै गांव मेल्ह खबर मगाई—जे उहारै कितरो<sup>३</sup>क लोक,

कुण-कुण काम आयी । कासू रग-विचार छै सो सारी खबर लेय आवी । सो माणस उठै जाय खबर रग देख पाछो आयी । तिण कही—राजूखा-रा बेटा दोय काम आया । अक तौ बडो तिणनू पाघ आप बन्धाई थी अर वीजो छोटो उणारी पूठ रो । सगा भाई दोय आपसू छोटो अर नजीक रा । कबीले रा आदमी चाळीस काम आया । बीजा भला-भला रजपूत घडा<sup>१</sup> रा धणी । केई खोखर जागीरदार आदमी डेढ सौ सू ऊपर काम आया अर आदमी च्यार सौ घायल छै, सो खान खरो उदास छै, जाजम खाली हुइ गई । लोग प्रसगी सारा हाथ खोळावण नू आवै छै । चाळीसा ऊपर सारा नू चिट्टो फाटी छै सो आयसी । और केई हिन्दू रजपूत काम आया था त्यारा प्रसगी भाई आदमी हजारै<sup>२</sup>क बाहरला आया था त्यानू ती पण खान उठै ही जे टिकाया था । दरबार सू खाणे नू पावै । चाळीसे री सरवरा होय रही छै । इसा समाचार सुण अही पित्त सान्त हुवा । खान रा भाई बेटा काम आया सुण अही ठडा पडिया ।

बरस दोय-तीन वित्तीत<sup>३</sup> हुवा और जाग, वेरसी लोठा हुवा । आपरै मते घोड़ा चढगै लागिया । सागण वार मे सिकार खेलै । रीभ बकसीस करै । राजपूत ठाकुर लोगा नू आप आपरी जायगा राजी राखै । सारा ही रो अक जीव राखै । यू करता मेडते ऊदैजी रै कही, सो खेड मंडो सू समांचार पण इहा नू थौ । तीसू असवार दोय सौ, ऊठ सवा सौ, पाळा आदमी दोय सौ सू मेडते गया । उठै ऊदैजी सू मिळिया । वड़ी दिलासा दीवी । रिपिया दोय सौ, मिठाई मण च्यार डेरै मेन्ही । पछै रिपिया डेढ सौ रोज खरच रो रुक्को मेलियौ, सो नाकारो मेलिह्यौ, कही—म्हे तौ रोजीनदार<sup>३</sup> नही, म्हे तौ कजिये रा धणी छा, बाबेजी रा दरसन करणै नू ही आया छा । तद ऊदैजी घणा राजी हुवा, कही—छै तौ वाळक महरदार । रहणहारी ज्यारो कासू मुवी, पाछै पण इरा बेटा घणी दाद दीवी ।

अक दिन ऊदोजी तळाव ऊदासर ऊपर पधारिया छै । भवर वछेरो, चवर ढाल वछेरी और वेरसी जंग चढगे नू । सो जिसा ही अ दोनू सरदार वैसा ही सवारी रा घोडा-घोडी । सो सारो लोक देखै, तारीफ घणी करै । इतरै मे इहा घोडा-घोडी दीडया सो सारा लोग देखणै नू पाळ ऊपर ऊभा हुवा, तारीफ

करणे लागिया । तद ऊदैजी पूछणे लागिया—कुण छै ? जद कही—वेरसी जंग घोडा दौडावै छै । सो जैसा दोनू मवार छै, वैसा ही घोडा-घोडी छै । इतरै ऊदैजी कही—राजपूत व घोडा घणा ही आछा छै पण वाप रो वैर खीखर में रहियौ, तीरी सुध नही कीवी तद किसान बखान । इतरै इहां आण मुजरो कियौ । घडी दोय बैठ ऊदैजी घरा पधारिया । अ डेरै आया सो वात छानी नही रही । कई मांगसा आय कही सो सुण वेरसी जग पावां उतार माथे सेन्हा बांधिया छै । तीन दिन टिक पाञ्ची विदा मागी । जद ऊदैजी खासा घोडा चार और पाच हजार रिपिया डेरै मेल्ह<sup>१</sup> दीन्हा । सो कामदार परधाना संभाळ लिया । चढ बहिर हुवा सो गांव आया । आय नारा सू वात कीवी—जे ओ काम करणौ । ढोलिया कोटड़ी मगाय धालिया । तद परधान अरज कीवी—जे उतावळ न करौ । राजूखां सू कजियो<sup>२</sup> छै । उली-पैली वात न छै । म्हांरो कियौ देखौ श्री ठाकुरजी आछी करसी ।

उण दिन सू आदमी दोय छिपाय ढीगमर मेल्हिया सो बखत-बखत रो खबर आण देवै । इव करतां राजूखा रो बेटो परणीजणो नू चढिया सो काळे डेरै गयौ । आदमी ठावा-ठावा अकठा<sup>३</sup> कर बड़ी जान<sup>४</sup> वणाय गयौ । तद इणरा आदमी आय खबर कीवी । सो सुण आदमी अक हजार समचे सू अकठा किया । राजे काषळोत कन्है आदमी मेल्हियौ सो आदमी तीन सौ उणरा आय सामिल हुवा । वाधा कान्धळोत कन्है आदमी गयौ थौ सो उणरो बेटो दोय सौ माणम साथे लेय आण मिळियौ । हमलो कर आदमी हजार डेढ सू अचाणचक<sup>५</sup> गया सो गांव सू अक कोस उरै जाय नौबत वजाई । तीनू सुण राजूखा घवराय कही—रै जाय खबर करौ, नगारो किणरो हुवौ । तद असवार दोय हलकारा चढ साम्हां आय वात कीवी—कीरो<sup>६</sup> साथ छै हो ठाकुरा ? तद इहां कही—जिणरी थे उडीक<sup>७</sup> राखै था, उणरो ही जे साथ छै, वेरसी और जग छै । असवार पाछा आण खबर करी—जे फलाणे रो साथ आयो छै, सो इव सावधान हुवौ, ढील मत राखौ । सो इणारै नगारो वाजियौ सो गांव रो आदमी संगळो थौ मो बाहर हुवौ । कैरा<sup>८</sup> रो भीटा गाव दोळी घणी थी तिकांरो

<sup>१</sup>भेजे <sup>२</sup>युद्ध <sup>३</sup>शामिल <sup>४</sup>वरत <sup>५</sup>अचानक <sup>६</sup>किसका <sup>७</sup>इन्तजार

<sup>८</sup>एक कटीली झाडी ।

मोरचो लियो । राजूखा कमर बाव कमाण लियो । कोटडी मे चोक ऊपर वैठी साथ सारो जापतो करै छै । पीठ राखै छै । इतरै मे दिन ऊगणे नू आयी सो मुकावलो हुवौ, तीर गोळी चाली । इतरै इहा री वाग ऊठी सो आण तरवार भेळी सो इसो ही जे रीठ बाजियो सो देखियो चाहिजे । घणी तरवारिया रा बाढ ऊच्छळै छै । घणी वरछी आघोसले नीसरी छै । सिलै अग साथे कटै छै । वडाका, फीफरा बोल रहिया छै । मार-मार जे होय रही छै । वीर नाचै छै । सो इण तरह पोहर दिन चढता कजियो फारिग कियो ।

साढे तीन सौ खोखरा री साथ मे सू आदमी काम आयी । सौ आदमी इहा रा काम आया छै । पण पडियोडा साम्हा जोयी<sup>१</sup> नही । लोग हालियो तिणरी पीठ लागिया ही जे आइया । सो लोग गढी माही वडता आडा दिया जद देखियो । दरवाजे ऊपर महल थी सो वारी मांक'र<sup>२</sup> ऊपर चढ तीर लगाया । जिण आदमी रै लागै सो ही कबूतर ज्यू लौट जावै । आदमी दसे'क दरवाजे रै माही रो काम आयी । दरवाजे लग सकै नही । इतरा मे वेरसी आय लोगा नू लडखडाया सो माणस काप रहिया छै । और खान करम सू हाथ आइयो । सो खान नू कमर सू भालिया पाछो खाच लियो अर खान फेर मचको कर वारी रै मोहडे तीर मारै सो आगे घुस आवै, फेर पाछै खीच ले जावै । इव करता वेरसी अक ठौर ओले में खडो थी सो खान वारी रै मोहडे नजर आयी सो तीर लगाइयो । तीर भवारा बीच भ्रकुटी मांहां कर पार नीसरियो सो सास री साथ ही प्राण निकस गया । खान ढळक पडियो । इतरै मे सारे कूको पडियो<sup>३</sup> । सारा रा हाणा कूक ऊभा रहिया । तद लोग कई तौ भाग नीसर गया । आदमी तीसे'क पोळ खोल दरवाजे बाहर काम आया ।

घोडी चढिया इहा रो साथ भीतर जाय वडियो<sup>४</sup> । उठै घोडा ऊंठ था सो सारा खोल लिया । वीजी वस्तु खजाना सिल्हैखाना सभाळ लीन्हा । अं दोनू सरदार जनाना रै बाहर जाय ऊभा रहिया । इहा नू माही वडणे नही दिया । राजूखा री वीवी बाहर आय कही—बाबा थारो वैर था लेय ही लियो । सावास छै, वडी रजपूती राखी । जसा पुरसां रा थे लडका था विसी<sup>५</sup> ही कीवी । जनानी मरजाद मता भांजौ । तद वेरसी सलाम कर कही—जे इसी ही होणहार



थी सो हुई । थे म्हारै मायत छी । म्हानू ती थाहरी वडी सहायता थी । हेकण काम कजिये थाहरो वळ राखै थी सो साई रो खेल इसो हुवौ सो थासू ही जे वण गई । तद वीवी कही—होणहार होय सो मिटै नही, होकर ही रहै छै । मिटै भी क्यूकर । तद साथ रा सगळा लोगां कही—थां दूर ऊभा रही । इण घर लाखां रो माल छै सो दुस्मण रै घर रो पत्तो लेस्या । तद वेरसी तोगा नू ललकारिया अर मना किया । आपरो सगळो साथ लेय वाहर नीमरिया । वाहर आय घायला नू सभाळिया । काम आयोडा नू दाग दिया ।

पाछै सारो साथ अकठो कर खुसी होय हालिया तद चारणां कही—

मोटा वाकर खावता, नितका<sup>१</sup> करता वैर ।

खोखर घणो चितारमे<sup>२</sup>, डीगसरी रा कैर ॥

सो अै घरां कुसळ सू आया । भाईपा रा लोग आया त्यानू घोड़ा दिया । मनुहारा सू घणी घणी मिजमानी कर सीख दीन्ही । घायल था त्यानू पट्टा बन्वाया । खरचो दीन्ही । घणौ रस राख विदा किया । घणी गोठा करणे लागिा । जागड़िया गाणे लागिा । वड़ा धीर वीर हुवा । तिणरो नांम मुलका चावौ<sup>३</sup> हुवौ ।

सूरे खींदे कान्धलोत री बात समाप्त ।

## परिशिष्ट

- क विवरण सकेत-सूची
- ख टिप्पणियाँ
- ग वात-सूची
- घ विवेचन



## विवरण संकेत-सूची



### ढोला-मारू

ऊमर सूमरे से ढोला-मारू की भेंट	८६, ८७
ळमा-देवडी—रूप वर्णन	२८
करहा वर्णन	७५, ७६
ढोला का पत्र पढना	५६
ढोला-मारू मिलन	८२
ढोला-माळवरिण प्रेम वर्णन	४२
ढोला-माळवरिण सवाद	६७, ६८, ६९, ७०, ७१
नळ-दमैती वर्णन	३४
पुगळ	२६
पोहकर वर्णन	३४, ७५
मारवरिण का ढाढियो के हाथ सदेश	५३
मारवरिण का सदेश	५०, ५१
मारवरिण का स्वप्न	४७
मारवरिण रूप वर्णन	४४, ७७, ७८
मारवरिण विरह वर्णन	४६
मारवाड अकाल वर्णन	३४
मारू देश वर्णन	८६
मारू वचन, पुरोहित को	६३
माळवरिण रूप वर्णन	४१
माळवरिण विरह वर्णन	७२
माळव देश वर्णन	६०
रूप वर्णन	२७



### जलाल - बूवना

गिरवरगढ पर जलाल की विजय	११५
जलमहल में बूवना से जलाल का मिलन	११७, ११८, ११९
जलाल का गिरवरगढ प्रस्थान	११०
जलाल की प्रेमातुरता	१०१
जलाल की वरात वर्णन	९६
जलाल को मारने का पद्यत्र	१०२
जलाल बूवना पुनर्जीवन	१२५
जलाल बूवना मिलन	९८
जलाल मूमना वार्तालाप	१०८
जलाल वर्णन	९३, ९५
बादनाह भँवर	९५
बूवना का जलाल से अलगवाव	१२२
बूवना प्रेम निवेदन	११२
बूवना-मूमना वार्तालाप	१०३
बूवना रूप वर्णन	९८
बूवना विरह वर्णन	११३

::

### डाढाली सूर

अरवद वर्णन	१२७, १२८
चील्हरो का फौज से युद्ध	१४७
डाढाळा का सेना से युद्ध	१३२, १३३
डाढाळा-भूङ्गण मिलन	१२८, १२९
डाढाळे की मुक्ति	१४९
वीसळदे का डाढाळे से युद्ध	१०४, १४१, १४२, १४४
वीसळदे का भूङ्गण से युद्ध	१३६
वीसळदे की डाढाळा से युद्ध की तैयारी	१३४, १३५
सिरोही वर्णन	१३०

::

## राठौड़ अमरसिंह गजसिंहोत री बात

अमरसिंह का युद्ध और अर्जुन गौड़ के हाथ से मृत्यु	१६०
अमरसिंह की छुट्टी के लिए सलावत खा की अर्ज	१५७
अमरसिंह के हाथ से सलावत खा का मारा जाना	१५९
अमरसिंह वीकानेर के युद्ध से क्रोधित	१५६
केसरीसिंह	१५३, १५४, १५५
जसवंतसिंह	१५५
बलू	१५२
बलू की प्रशंसा का गीत	१६५
भायसिंह	१५२
महाराजा गजसिंहजी	१५१
युद्ध में काम आने वालों की नामावलि	१६४
सलावत खा की बीबी का विलाप	१६१
सैयद के साथ व्यासजी तथा अन्य सरदारों का युद्ध	१६३
स्वयं अमरसिंह का छुट्टी के लिए बादशाह से कहना	१५९

॥

## महाराजा पदमसिंहजी री बात

आणन्द नगारची पर कहा गया गीत	१८९
करणसिंहजी के चार पुत्र	१६७, १६८
कुमें चारण पर की गई दातारगी का वर्णन	१७४, १७५
कुसलसिंह पर कहा गया गीत	१८७
केसरीसिंह का औरंगजेब की सहायता करना	१७२
गोयन्द मुळारणी पर गीत	१८८
गोरधन गाडण का गीत	१८६
चारण गोरधनदास का गीत	१७८, १७९
दलेल खा से पदमसिंहजी का झगडा	१८३
नवाब से पदमसिंहजी की मुलाकात	१९०, १९१
नवाब का फकीरी लेना	१९१
पदमसिंहजी का गनीम से युद्ध	१८०, १८१
पदमसिंहजी की मृत्यु और नवाब का फकीरी लेना	१८९, १९०

पदमसिंहजी द्वारा नवाब का खजाना गाजदी खां पहुँचाना	१८३, १८४
महाराज पदमसिंहजी की प्रशंसा	१६६, १७०
महाराजा करणसिंहजी	१६७
मोहनसिंहजी और हरिण का प्रसंग	१७५
सांवतराय से पदमसिंह का युद्ध	१८४, १८५

::

### साईं री पलक में खलक

चन्देरी के महाराजा के यहाँ पहुँचना	१६५
देवसरमा और ब्राह्मणी का सर्प के पास पहुँचना	२०१
देवसरमा का अपने घर पहुँचना	१६७
देवसरमा द्वारा जलते हुए सर्प को बचाना	१६६
देवसरमा का घर को प्रस्थान	१६६
देवसरमा द्वारा हरिवंश पुराण का पाठ और धन-प्राप्ति	१६६
देवसरमा निवास-स्थान आदि	१६५
ब्राह्मणी द्वारा देवसरमा को कन्धार के बादशाह का किस्सा सुनाना	१६७, १६८, १६९, २००
सर्प का भस्म होना	२०२
सर्प द्वारा देवसरमा को डसने की इच्छा प्रकट करना	६६, ६७

::

### पलक दरियाव री बात

अजैपाळ साह और कनकरथ मे विचित्रकुंवर के लिए भगडा	२२८
कनकरथ और रानी का विचित्रकुंवर को ढुँढने के लिए प्रस्थान	२२०
कनकरथ को विचित्रकुंवर के जीवित होने का पता लगना	२१८
कनकरथ से विचित्रकुंवर का मिलना	२२४-
कुंवर विचित्र के पुत्र-जन्म	२०८
देवीदास का दर्शनार्थ ठाकुरजी के मन्दिर जाना	२०५
देवीदास की देह मे दो व्यक्तियों का सृजन	२३३

देवीदास द्वारा ठाकुरजी से पलक दरियाव का तमाशा दिखाने की प्रार्थना	२०४
देवीदास द्वारा देह का संकल्प लेना	२३३
पाटण सहर तथा अजैपाळ साह वर्णन	२०३
बन्धुगढ के राजा कनकरथ की पटराणी के यहाँ देवीदास का जन्म	२०५
बन्धुगढ़ में उत्सव	२३४
ब्रह्मदभाण की कुँवरि का विचित्रकुँवर से विवाह	२३३
ब्रह्मदभाण के दरवार में अजैपाळ और कनकरथ का न्याय के लिए जाना	२३१
विचित्रकुँवर का तालाब में डूबना	२१२
विचित्रकुँवर का देवीदास के रूप में मन्दिर में प्रकट होना	२१४
विचित्रकुँवर की माता और पति का विलाप	२१३
सवालखी बजारे का आगमन	२०६
सेरपुर के राजा वीरभद्र की पुत्री से विचित्र का विवाह	२०५
हरदान, रामदान का तीर्थाटन के लिए निकलना	२१४
हरदान रामदान का विचित्रकुँवर को पहिचानना	२१५

::

### सूरे खीवे कान्धलोत की बात

ऊदेजी द्वारा वेरसी तथा जागर को वैर लेने पर ताना	२४८
खीवे का राजूखाँ के दरवार में नाराज होना और घोड़ी निकालने का निश्चय	२३७
घोड़ी के चुराये जाने का राजूखाँ को पता लगना—विक्षोभ प्रकट करना	२४१
भूधर को घोड़ी चुराने के लिए तानाव पर भेजना	२३६
भूधर द्वारा घोड़ी का चुराया जाना	२४०
राजूखाँ का भेष बदल कर घोड़ी की खोज में निकलना	२४२
राजूखाँ का सूरे खीवे के घर पहुँचना और घोड़ी चुराना	२४३, २४४
राजूखाँ के दरवार में सूरे खीवे का जाना	२३७
वेरसी का खोखो से बदले के लिए युद्ध	२४६
सूरे खीवे का चरित्र वर्णन	२३५, २३७
सूरे खीवे से खोखरो का युद्ध	२४५

::



## टिप्पणियां



### ढोला-मारू

हस्तलिखित प्रति—लिपिकाल सं १८७२

पत्रों का आकार  $१०\frac{१}{४}'' \times ७\frac{१}{४}''$  जिसमें १ इन्च का हासिया छोड़ा गया है।  
पृष्ठ संख्या—७३

विशेष—ढोला - मारू की बात का प्रारम्भ जिस पद्याश से हुआ है उसका साम्य ढोला - मारू रा दूहा के परिशिष्ट में दिये गये पद्याश से भी है। आगे कथा का निर्वाह भी कुछ दूर तक उसी के अनुरूप चला है। ढोला - मारू के प्रचलित दोहों के अतिरिक्त भी कितने ही दोहे स्थान-स्थान पर बात के बीच - बीच में आए हैं। ढोला - मारू के प्राचीन दोहों से इन दोहों में भाषागत सरलता भी दृष्टिगोचर होती है। श्री उदयरज उज्ज्वल का कहना है कि इस बात का रचयिता चारण कवि महादान महदू है। कई बातों की प्रतियों में महादान महदू स्वयं पात्र के रूप में भी उपस्थित होता है ( ढोला जब पुंगळ पहुँचता है तब महादान से रास्ते में भेंट होती है )। उनके मतानुसार जैनियों द्वारा लिखी गई ढोला - मारू की प्रतियों में तथा अन्य प्रतियों में घटनाओं आदि के सम्बन्ध में कुछ भिन्नता भी है।

ढोला - मारू का समय अनिश्चित होने से इस सम्बन्ध में प्रामाणिक रूप से कुछ कहना कठिन है।



### जलाल - बूवना

हस्तलिखित प्रति—लगभग १०० वर्ष प्राचीन।

पत्रों का आकार— $१३'' \times ८\frac{१}{४}''$  जिसमें १ इन्च का दोनो ओर हासिया छोड़ा गया है।

पृष्ठ संख्या— ६०

विशेष—यह बात काफी प्रसिद्ध है और कई हस्तलिखित प्रतियाँ इसकी उपलब्ध होती हैं। अधिकांश प्रतियों में 'जलाल गांहरणी री बात' शीर्षक है।

### डाढ़ाळी सूर

हस्तलिखित प्रति—लगभग १०० वर्ष प्राचीन ।

पत्रो का आकार— $१३" \times ८\frac{१}{२}"$  जिसमे १ इन्च का दोनो ओर हासिया छोड़ा गया है ।

पृष्ठ संख्या— ५०

::

### राठौड़ अमरसिंह गर्जसिंहोत री वात

हस्तलिखित प्रति—लगभग १०० वर्ष प्राचीन ।

पत्रो का आकार— $१३" \times ८\frac{१}{२}"$  जिसमे १ इन्च का दोनो ओर हासिया छोड़ा गया है । अक्षर बड़े और साफ लिखे हुए हैं ।

पृष्ठ संख्या— ३४

विशेष—अमरसिंह प्रसिद्ध ऐतिहासिक पात्र हैं । इनके पिता गर्जसिंह ( जोधपुर के राजा ) की मृत्यु के पश्चात् इनके छोटे भाई जसवन्तसिंह से जोधपुर की गद्दी के लिए झगडा हुआ पर जोधपुर प्राप्त न कर सके और नागौर को अपनी राजधानी बनाया । शाहजहाँ ने इन्हे मनसब दिया और सामन्तों में रखा । इनके बारे में यह किंवदन्ती है कि शाहजहाँ के दरवार में सलावत खाँ द्वारा अपशब्द कहने पर इन्होंने उसे मार डाला और आगरे के किले की दीवार घोड़े सहित फाँद कर निकल भागे । तत्पश्चात् अर्जुन गौड़ ने इन्हें घोड़े से पकड़ कर मरवा डाला । पर इस बात में राज्य - दरवार में ही युद्ध करते - करते काम आना बतलाया गया है ।

::

### महाराजा श्री पदमसिंह री वात

हस्तलिखित प्रति—लगभग १०० वर्ष प्राचीन ।

पत्रो का आकार— $१३" \times ८\frac{१}{२}"$  जिसमे १ इन्च का दोनो ओर हासिया छोड़ा गया है ।

पृष्ठ संख्या— ५४

विशेष—पदमसिंहजी (वीकानेर) और इनके भाइयो के कई वीरतापूर्ण किस्से प्रचलित है । पदमसिंहजी की वात काफी प्रचलित है । इस वात में सम्पूर्ण किस्से नहीं हैं । केवल कुछ चुने हुए किस्सो का ही सकलन है । यही वात 'करणसिंहजी री वेटा री वात' के नाम से भी प्रचलित है ।

### साईं री पलक मे खलक

हस्तलिखित प्रति—लगभग १०० वर्ष प्राचीन ।

पन्नों का आकार— $१३" \times ८\frac{१}{२}"$  जिसमें १ इन्च का दोनो ओर हासिया छोड़ा गया है ।

पृष्ठ संख्या— ८



### पलक दरियाव री बात

हस्तलिखित प्रति—इसकी नकल श्री सीतारामजी लाळस के सीजन्य से प्राप्त हुई है । नकल प्राचीन प्रति से की गई है । नकल किए हुए पन्नों की संख्या २३ है । अन्य बातों की तरह इसकी भी भाषा पुरानी है पर अधिक प्राचीन नहीं ।



### सूरे खींवे कांघळोट री बात

हस्तलिखित प्रति—लगभग १०० वर्ष प्राचीन ।

पन्नों का आकार— $१३" \times ८\frac{१}{२}"$  जिसमें १ इन्च का हासिया छोड़ा गया है ।

पृष्ठ संख्या— ४०

विशेष—प्रस्तुत वात में लोकमान्य पात्र हैं पर इनका विवरण इतिहास में उपलब्ध नहीं होता ।







## वात सूची



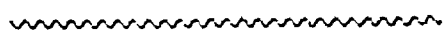
- वात अगस्त री  
अचलदास खीची री  
अडाळ बेंटी री  
अणतराय सांखळे री  
अणहिलवाडा पाटण री  
अमरसिंघजी री  
अरडकमल री  
अरजन हमीर री  
अलावदी री उत्तपत री  
अल्हणसी भाटी री  
आय ठहकी भाहिमै तेंरी  
आसा डाभी री  
उजीण रा राजा अर जती री  
ऊदे उगणावती री  
उमादे भटियारी री  
उहह हरदास मोकळीत री  
एकांतरे री  
अेकादसी व्रत री  
ओखाणां री  
कछवाहा री  
कपोलकुवर राठीड री  
करण लाखाउत देसल राठीड चारण  
जालूणसिंघ री  
कवर फूलवन्त री  
काजळी तीज री  
कान्हडदे री  
काघळजी काम आया तें समै री  
कांघळजी री  
काघळोत खेतसी री  
कापलिया चहुवाराण री  
किमनगढ री  
कुतुबदी साहिजादे री  
कुतुबसतक री  
कुवर रिणमन अखै सांखळे रो  
वैर लियो तेंरी  
कुवर री अर साहूकार री  
कुवरसी साखळै री  
कुवरियै जंपाळ री  
कूगरै बलोच री  
कूमै सूरवत राठीड ईडरियै री  
केसै उपाधियै री  
कैवाट री  
कोडीघज री  
खडगल पंवार री  
कामखान्या री  
खीचिया री  
खीचै वींभै घाडवी री  
खुदाय बावळी री  
खेतसी रतनसिंहोत री  
खेतसी सिसोदियै री  
गढ बांघव रै घरिणिया री  
गढ मडिया तेंरी  
गणेश चतुरथी व्रत री  
गणेशजी री  
गन्धरव सैण  
गुलावभवर री

वात गोगादेजी री  
 , गोगादे वीरमदेओत री  
 , गोगैजी री  
 , गोरावादळ री  
 , गोहिल अरजन हमीर री  
 , गोहिला खेड रा घणिया री  
 , गौड गोपाळदास री  
 , चहवाण सातलसोम री  
 , चहवाणा सोनगरा री  
 , चन्दकुवर री  
 , चन्दन मलियागिर री  
 , चन्द्रावतां री  
 , चरपट राजा री  
 , च्यार परधाना री  
 , च्यार भायला री  
 , च्यार मूरखा री  
 , चतुराई री  
 , चांपै वाळ री  
 , चौवोली री  
 , छत्तीस राजकुळी इतरै गढ राज करै  
 तै री  
 , छाहड पवार री  
 , जगदे पवार री  
 , जगमाल मालावत री  
 , जन्माष्टमी री  
 , जळन्वरनाथ री  
 , जसमा ओडणी री  
 , जसवन्त राठोड ताल्हणोत री  
 , जसहडदे तिलोकसी री  
 , जाडेचां री  
 , जेसलमेर री  
 , जेहै सरवहियै री  
 , जेहै जाम री  
 , जेहै जेठावत री  
 , जैतमाल सळखावत कोळिया री

वात जैते हमीरोत राग्गुगदे लखणसियोत री  
 , जैमल वीरमदेओत री  
 , जोगराज चारण री  
 , जोधै री  
 , तमाइची पातिसाह री  
 , तुवरा री  
 , दत्तात्रेय चौबीस गुरु किया तैरी  
 , दरजी मायाराम री  
 , दहिया री  
 , दिनमान रै फळ री  
 , दीवाळी श्री महालिछमी री  
 , दूदै जोधावत री  
 , दूदै भोज री  
 , दूलची जोइये री  
 , देपाळ री  
 , देवजी वगडावतां री  
 , देव रै अहीर री  
 , देव रै नायकेद री  
 , दौलतावाद रा उमरावा री  
 , न क्यू हरै न क्यू सेखै तैरी  
 , नरवदजी राणै कूमै नू आख  
 दीवी तैरी  
 , नरवद सतावत री  
 , नरै सूजावत अर खीमै पोकरणै री  
 , नागजी नागमती री  
 , नागार, रै मामले री  
 , नानिग छावडा री  
 , नापै साखळे री  
 , नाराइणदास मीढाखा री  
 , नाराइणदास हाडै री  
 , नासिकेत री  
 , नृसिंह चतुर्दशी री  
 , पताई रावळ री  
 , पताई रावळ साको कियो तै समै री  
 , पदमकळा री

वात पन्ना री  
 , पन्ना वीरमदे री  
 , पराक्रमसेन, री  
 , पचख्यात वारता री  
 , पचदड री  
 , पचसहेली री  
 , पावूजी री  
 , पाहुवारी  
 , पिगळा री  
 , पीठवै चारण री  
 , फीरोजसाह पातिसाह री  
 , पीचैजी री  
 , प्रतापमल देवडै री  
 , प्रिथीराज चहुवाण री नै हमीर  
 हाहालै री  
 , प्रिथीसिंह पवार री अर खूवा री  
 , पोपाबाई री  
 , फमै धोरन्धार री  
 , फळ द्वितीया री  
 , फिरोजसाह पातिसाह री  
 , फूलजी भाटी री  
 , फूलजी फूलमती री  
 , फोगसी अेवाळ री  
 , फोफणद री  
 , बगलै हसणी री  
 , बालिमा री  
 , बुवास्टमी री  
 , बुधिवळ री  
 , बुंदेला री  
 , बून्दी री  
 , बोडा चहुवाणा री  
 , ब्रह्मकूच री  
 , ब्रह्मचरित्र री  
 , भटनेर री  
 , भंडाण रै गाव री

वात भागवत दसम स्कध कथासार  
 , भागवत दसम स्कध व्रत री  
 , भाटिया री नखा जुदी-जुदी हुई तैरी  
 , भाटी लजै विजैराव रा  
 , सुन्दरदास वीकपुरी री  
 , भायला राजपूता री  
 , भोज री  
 , मधुमालती री  
 , मलकम्बर नै आकूत खा री  
 , महाराजा सुजाणसिंहजी री  
 , महिन्दर वीसळीत री  
 , माणक तोलरी री  
 , माम गडूकै री  
 , मामै भाणेजै री  
 , मारवाड रा अमरावा री  
 , मालदे पवार री  
 , माल्हाळी री  
 , मूळराज देवराज री  
 , मेहदरै राठीड री  
 , मोमल री  
 , मोहिला री  
 , रतनसिध सूरजमल री  
 , रतना हमीर री  
 , रयणसी तुवरी री  
 , राठीड ठाकुरसी जैतस्योत री  
 , राठीड राजसिधजी री  
 , राजसिध खियावत री  
 , राजा चन्द री  
 , राजा करण री  
 , राजा धार सोलकी री  
 , राजा नरसिध री  
 , राजा नराउत री  
 , राजा प्रिथीराज चौहाण री  
 , राजा प्रिथीराज सुहवदेव परणिया  
 तैरी



- , राजा भीम री
- , राजाभोज खापरै चोर री
- , राजाभोज री चार वाता
- , राजाभोज री पनरमी विद्या री
- , राजा भानघाता री
- , राजा मोहमरद री
- , राजाराणी अर कुवर री
- , राजा रिसाळू री
- , राजा रै कुवरा री
- , राजा वीर विक्रमादित्य री अर  
नक्षत्र जातीफ री
- , राजा सिधराव जैसिधदे सोलकी री
- , राठौड ठाकुर सी जैतसिंहोत री
- , राठौड नरै सूजावत खीवै पोहकरणै री
- , राठौड सीहैजी नै आसथानजी री
- , राणगदे भाटी री
- , राणी चौवोली री
- , राणै खेतै री
- , राणै रतनसी राव सूरजमल री
- , राम री
- , रामचरित री
- , रामनवमी री
- , रामसिंह खीवावत री
- , रायघण भाटी री
- , रायसिध खीवावत री
- , राव अमरसिधजी री
- , राव कान्हडदे री
- , राव गागै वीरमदे री
- , राव चूडै री
- , राव जोधै री
- , रावत लखणसेन री
- , रावत सूरजमल कुवर प्रिथीराज री
- , राव तीडै मावतसी वेढ हुई तै समै री
- , राव प्रतापमल देवडै री
- , राव मडलीक री

- वात राव मानै देवडै री
- , राव राघवदेव सोलंकी री
- , राव रिणामल खावडिबै री
- , राव रिणामल महमद मारियो तैरी
- , राव रिणामा री
- , रावत प्रतापसिंह मोहकमसिंह देवगड  
रै घणी री
- , राव जगमाल री
- , रावळदे साखळै री
- , रावळ मलीनाथ पंथ मे आयी तैरी
- , रावळ लखणसेन वीरमदे सोनगरै री
- , रावळ लखणसेन री
- , रावळ हमीर लाखै जाम री
- , राव लूणकरण री
- , राव वीकैजी वीकानेर वसायी तै  
समै री
- , राव वीकैजी री
- , राव वीरमदे री
- , राव सलखै री
- , राव सीहैजी री
- , राव सुरताण देवडै री
- , राव सेखै नै भाती आयी तैरी
- , राव हमीर लाखै जाम री
- , राहव साहव री
- , रिणघवळ राजै री
- , रिणघीर चुडावत री
- , रिणामल री
- , रिष पचमी री
- , रुद्रमालो प्रासाद सिद्धराव करायी  
तिण री
- , रूपमजरी मनरंजन री
- , लाखै फूलाणी री
- , लाखै जाम री
- , लला मेवाडी री
- , लालजी अर हीरजी री

वात वगडावता री  
 , वडा वडीदे वडै डहेरू वोनर री  
 , वडै राव री  
 , वजीर रै वर री  
 , वहलिमा री  
 , वाडी वारै री  
 , वाणवेध री (प्रिथीराज रासो)  
 , सोणा री  
 , वालै चापै री  
 , विणजारै विणजारी री  
 , विसनी वे खरच री  
 , वीजण विजोगण री  
 , वीरवळ री  
 , वीरमजी री  
 , वीरमदे सोनगरै रै अगलै जनम री  
 , वीसा बोली री  
 , वींभरै अहीर री  
 , वीरुं सोरठ री  
 , वूठी ङग राजा री  
 , वेंताल पच्चीसी री  
 , वैरसल भीमोत वीसल महेवचै री  
 , सग्रुणा सत्रुसाळ री  
 , सदैवच्छ सावलिगा री  
 , सनीसरजी री  
 , यणी चारणी री  
 , सरवहियै वीरमदै रै वेटै धनपाळ री  
 , ससीपन्ना री  
 , सागण वाढेल री  
 , साचोर रै चहुवाणा री  
 , सात वेटियां वाळै राजा री  
 , सातळ सोम री  
 , सादै गोहिलोत नाडोळाई रै धणी री  
 , साह ठाकुरै री  
 , साह ताल्हणसी हेमराज री  
 , साह रामदत्त री

वात साहंणी अरं मेहीवाळै री  
 , साहिजादै कुचुवदी री  
 , साहूकार रा वेटा अरं नाई री  
 , साई कर रहियौ तैरी  
 , सांखळा दहिया सूं जांगळूं लियौ तैरी  
 , साखळा री  
 , सागण वाढेल री  
 , सागण हामू मूजै री  
 , सागमराव राठोड री  
 , सागै पवार री  
 , सावतसी भोकाई री  
 , सिखरी वहेलवै गयो रहै तैरी  
 , सिरोही रा धणिया री  
 , सिवरात री  
 , सिहासण वत्तीसी री  
 , सीहै माडण री  
 , सीहै सीघळ री  
 , सुक वहतरी री  
 , सुदवुद सालिगा री  
 , सुपियारदे री  
 , सुजै आहाई अर जसै पवार री  
 , सूरजमल हाडै री  
 , सूर सावळै री  
 , सूरा अर सतवादिया री  
 , सूरिजमल री  
 , सेखावता री  
 , सेतराम वरदोई सेनोत री  
 , सेत्रावा रा धणी राव लूणा री  
 , सोणा री  
 , सोनगिरा री  
 , सोनारी रै तपावस री  
 , सोनिगरै मालदे री  
 , सोमवती री  
 , सोरठ री  
 , सोळह सहेलडिया री



- , सोलकिया खैराडा री
- , सोलकिया री
- , सोलकी राजा बीज री
- , सोहणी री
- , हरदास कहड़ री

- , हरदास मौकळौत वीरमदे दूदावत री
- , हरराज रै नैणा री
- , हाडा री
- , हाहुल हमीर भोळै राजा भीम सू
- जुष करियौ तैरी

मूल्यांकन





## राजस्थानी लोक-कथाओं सम्बन्धी साहित्य के निर्माण और संरक्षण में जैनों का योग

[ अग्ररचद नाहटा ]



कोई भी ऐतिहासिक, पौराणिक, काल्पनिक कथा जब लोक-मुख पर छा जाती है तो वह लोक-कथा के नाम से प्रसिद्ध हो जाती है, क्योंकि उसमें लोक-रुचि के अनुसार परिवर्तन हो जाता है, लोक-प्रचलित विश्वास उसमें सम्मिलित हो जाते हैं। इस प्रकार कई एक तत्त्वों का समावेश ही किसी भी ऐतिहासिक व पौराणिक कथा को भी लोक कथा का रूप दे देता है। इन कथाओं का प्रचार मौखिक परम्परा से दीर्घ काल में होते रहने के कारण उनके कई रूपान्तर हो जाते हैं। किसी एक कथा का कोई प्रसंग एवं चमत्कारिक व अलौकिक बातें अनेको कथाओं में पाई जाने लगती हैं, अर्थात् लोक-कथा से एक दूसरे को प्रभावित करती रहती हैं।

कथाओं के प्रचार और तत्संबन्धी साहित्य - निर्माण के मुख्यतः तीन प्रयोजन होते हैं—  
१-मनोरजन, २-बुद्धिवृद्धि और शिक्षा ३-धार्मिक प्रेरणा। साधारणतया तो मनोरजन की ही प्रधानता रहती है पर पंचाख्यान आदि की कथायें बुद्धिवृद्धि और शिक्षाप्रद भी है। इसी प्रकार व्रत - नियमों के महात्म्य संबन्धी कथाओं में धार्मिक प्रेरणा की ही प्रधानता रहती है। किसी भी धर्म के किसी भी प्रकार को पालन करने से किस-किस व्यक्ति ने किस तरह सांसारिक एवं पारलौकिक सुख प्राप्त किया, तथा अवर्म के आचरण से किस-किस व्यक्ति को क्या दुःख उठाना पड़ा, इसी बात की छाप हृदय में जमाने के लिए दृष्टांत के रूप में इन कथाओं का प्रयोग होता रहा है। जैन विद्वानों ने प्रधानतया धर्म-प्रचार के लिए ही इन कथाओं को अपनाया, क्योंकि दृष्टांत के द्वारा धर्म-तत्व का ग्रहण साधारण जनता सुगमता से कर सकती है। केवल विधिनिषेध के वाक्यों से वह असर नहीं होता, जो उन बातों को स्पष्ट करने वाली दृष्टांत कथाओं द्वारा होता है। जैन धर्म लोक-धर्म रहा है। तीर्थ-करो का उपदेश केवल राजा-महाराजा और बड़े आदमियों के लिए ही नहीं था, पर. विना किसी भेदभाव के समस्त जनता के लिए था। मनुष्य ही नहीं, देव और पशु-पक्षी भी तीर्थ-करो के उपदेश से समान रूप

से लाभ उठाते थे। इसीलिए जैन धर्म के प्रवर्तकों और प्रचारकों ने तत्कालीन लोकभाषा में ही अपना उपदेश जारी रखा, और बिना पढ़ा-लिखा साधारण व्यक्ति भी सरलता से उसे समझ व ग्रहण कर सके, इसलिए लोक-प्रसिद्ध दृष्टांतों और कथानकों को उन्होंने अपने धर्म-प्रचार में विशेष रूप से अपनाया। भगवान महावीर के उपदेशित ११ अंग सूत्रों में ज्ञाताधर्म कथा नामक छठा सूत्र ऐसी कथाओं का वृहद् भंडार था। परम्परा के अनुसार इस सूत्र में साढ़े तीन करोड़ कथायें थी, पर स्मृति की कमी होती गई और जैनागत सूत्र लगभग १००० वर्ष तक मौखिक रूप से ही प्रचारित रहे। इसलिए वर्तमान में प्राप्त अंश मूल परिभाषा की अपेक्षा बहुत ही थोड़ा है। ज्ञाताधर्म कथा सूत्र में अब तो बहुत थोड़ी सी कथाएँ रह गई हैं पर उनमें कई कथा ऐसी हैं जिन्हें हम लोक-कथायें कह सकते हैं। इनका प्रचार जैन धर्म में ही सीमित नहीं पर बौद्ध व वैदिक धर्म के साथ साथ विदेशों में भी पाया जाता है। इसके सम्बन्ध में डा० जगदीशचन्द्र जैन की लिखी हुई “अढ़ाई हजार वर्ष पुरानी कहानियाँ” नामक पुस्तक देखनी चाहिए। मूल आगम ग्रंथों के बाद उनकी विविध टीकाओं में अनेकों ऐसे दृष्टांत व कथाएँ प्राप्त होती हैं, और ५वीं शताब्दी से तो स्वतंत्र रूप से प्राकृत भाषा में कई कथा-ग्रंथ लिखे जाते रहे हैं जिनमें कई पौराणिक व लोक-कथायें भी सम्मिलित हैं। वसुदेवहिन्डी नामक ऐसा ही महत्वपूर्ण ग्रंथ है। पमचरियम् में प्रसिद्ध रामायण की कथा मिलती है पर वाल्मीकि रामायण से उसमें वर्णित कथा कई बातों में भिन्न पड़ जाती है। १२वीं शताब्दी तक जैन विद्वानों के रचित अनेक स्वतंत्र कथा-ग्रंथ और कई कथा-संग्रह ग्रंथ प्राकृत भाषा में रचे हुए मिलते हैं। वैसे संस्कृत और अपभ्रंश में ही कथा-ग्रंथों की रचे जाने का परम्परा चलती रही है। १३वीं शताब्दी से सम्भवतः लोक-रचि में एक बड़ा परिवर्तन आया। इस समय के लिखे हुए छोटे-छोटे प्रवचनों के कई संग्रह ग्रंथ मिलने लगते हैं, जिनमें कई प्रवचन ऐतिहासिक हैं। कुछ लोक-कथाओं पर आधारित हैं। प्रवचनसंग्रह की यह परम्परा १५वीं शताब्दी तक विशेष रूप से चालू रही। १३वीं शताब्दी से ही विक्रमादित्य सवधी लोक प्रचलित कथायें लिपिवद्ध की गईं। यद्यपि सम्राट विक्रम एक ऐतिहासिक पुरुष थे, पर उनके सम्बन्ध में जनता में अनेक प्रकार की ऐसी कथायें प्रसिद्ध हो गईं जिन्हें ऐतिहासिक नहीं कहा जा सकता, उन्हें लोक-कथा ही कहा जा सकता है। जैन विद्वानों ने विक्रमादित्य सवधी कथाओं को लेकर संस्कृत, प्राचीन राजस्थानी, गुजराती भाषाओं में ६० से अधिक ग्रंथ लिखे हैं, जिनका कुछ परिचय में अपने “विक्रमादित्य सवधी जैन साहित्य” नामक निबंध में दे चुका हूँ, जो विक्रम स्मृतिग्रंथ और जैन सत्यप्रकाश में प्रकाशित हो चुका है। विक्रम के सर्वध में इतनी अधिक रचनायें जैनेतर विद्वानों की भी प्राप्त नहीं होती। इससे जैन विद्वानों ने लोक-कथाओं को कितने विस्तृत रूप में अपनाया इसका सहज ही पता चल जाता है। राजस्थानी भाषा में रचे गए जैन कवियों के विक्रम सवधी कई ग्रंथ तो विक्रमादित्य के पूरे चरित्र पर आधारित हैं और कई उसके जीवन से संबंधित किसी एक प्रसंग को लेकर रचे गये हैं—जैसे सिंहासनवत्तीसी, वैतालपच्चीसी, पंचदण्ड कथा, विक्रमचरित्र व विक्रमसेन, खाफरा चोर, चौवोली, लीलावती, कनकावती, शनी कथा आदि। इसी प्रकार विद्याविलासी महाराजा भोज और नन्द आदि ऐतिहासिक पुरुषों से सम्बन्धित जैन विद्वानों की राजस्थानी लोक-कथाएँ प्राप्त हैं।

१३वीं शताब्दी से १५वीं शताब्दी तक अष्टादश शताब्दी में बने हुए अनेक प्रबन्ध-संग्रह और कथा-ग्रन्थों में लोक-कथाएँ मिलती हैं। १५वीं शताब्दी से तो राजस्थानी भाषा में भी जैन विद्वानों ने लोक-कथाएँ संबंधी स्वतंत्र ग्रन्थ लिखने प्रारम्भ किये। वैसे राजस्थानी में रचे गये रास चौपाई आदि कथा-ग्रन्थों का प्रारम्भ तो १३वीं शताब्दी से ही बराबर होता रहा है, पर १५वीं शताब्दी से पहले का कोई राजस्थानी काव्य लोक-कथा को लेकर नहीं बनाया गया। जैन महापुरुषों व पौराणिक कथाएँ और ऐतिहासिक चरित्र ही १३-१४वीं शताब्दी में राजस्थानी काव्यों में पाये जाते हैं। फिर पूर्ववर्ती प्राकृत व संस्कृत ग्रन्थों की अनेक कथाएँ राजस्थानी भाषा में अवतरित होती रहीं और बहुतसी नई लोक-कथा, जो जनता में खूब प्रचलित थी उन्हें भी जैन विद्वानों ने धार्मिक रूप देकर प्रचारित किया। ऐसी रचनाओं की सख्या सैकड़ों पर है, जिनका प्रारम्भ व अन्त का धार्मिक प्रेरणा वाले कुछ हिस्से को अलग कर देने पर उममें विशुद्ध लोक-कथा का दर्शन होना है। अभी तक ऐसे समस्त राजस्थानी काव्यों का सूक्ष्म निरीक्षण नहीं हो सका है, इसीलिये जैन कवियों की रास चौपाई आदि सज्जक राजस्थानी काव्यों में लोक-कथाएँ कितनी हैं, इसका ठीक अनुमान नहीं किया जा सकता। श्री मजुलाल मजूमदार का विस्तृत निबन्ध "गुजराती में लोक-वार्ताओं" के नाम से 'गुजराती साहित्य' खंड ५ (मध्यकालीन साहित्य प्रवाह) नामक ग्रन्थ में सन् १९८५ में प्रकाशित हुआ था। उसमें विक्रमचरित्र, सिंहासनवत्तीसी, पचदंड, वैताल-पच्चीसी, चन्दन मलयागिरी, खापराचोर, शनिश्चर, विक्रम, अरवड, पचाख्यान, कपूरमजरी, सुकवहोतरी, माधवानत कामकदला, डोला-मारु, विल्हणपंचासिका, विद्याविलास, जन्म-वत्तीसी, सगलशाह, हसावली या हस-वच्छ, शीलवती, सदयवच्छ, सावर्लिगा, आदि लोक-कथाओं सबकी जैन रचनाओं का परिचय दिया गया था। तदनन्तर श्री भोगीलाल साडेसरा के "आपसी लोकवार्ता विषयक प्राचीन साहित्य" नामक निबन्ध में कुछ नई जानकारी के साथ उपर्युक्त लोक-कथाओं सबकी जैन रचनाओं का परिचय दिया गया है। इसमें लीलावती, आरामशोभा, नामक लोक-कथाओं का परिचय और जोड़ दिया गया है। नागरी प्रचारिणी पत्रिका में "लोक-कथाओं संबंधी जैन साहित्य" नामक मेरा भी एक लेख प्रकाशित हो चुका है और कई लोक-कथाओं के सबंध में स्वतंत्र रूप से मेरे और मेरे भतीजे भैरवलाल के लेख राजस्थान भारती, कल्पना, मरुभारती, वरदा, आदि पत्रों में प्रकाशित हो चुके हैं, जिनमें से कतिपय लेखों की सूची नीचे दी जा रही है—

- १ सदयवत्स सावर्लिगा की प्रेम-कथा, राजस्थान भारती, वर्ष ३, अंक १
- २ जैन साहित्य में चंद्रराजा की प्रेम कथा, ब्रजभारती, वर्ष ४, अंक १०-१२ शोध पत्रिका, मरुभारती, वर्ष ६, अंक ३
- ३ विद्याविलासी महाराजा भोज सबंधी जैन साहित्य, विक्रम, वर्ष ५, अंक २—गागा तेली व भोज की कथा ( गद्य में )
- ४ प्रियमेलक तीर्थ, मरुभारती, वर्ष ३, अंक ४
- ५ पुरन्दर कुमार, मरुभारती, वर्ष ५, अंक २

- ६ मानतुग मानवती, मरुभारती, वर्ष ५, अंक ३  
 ७. सती लीलावती, मरुभारती, वर्ष ५, अंक ४  
 ८ रनचूड व्यवहारी, मरुभारती, वर्ष ६, अंक २  
 ९. पद्मावती व पद्मसती, वरदा, वर्ष १, अंक ४  
 १०. विद्याविलास, कल्पना  
 ११ चंदनमलयागिरी कथा व तत्संबंधी साहित्य, कल्पना, वर्ष ८, अंक १२  
 १२. चित्रसेन पद्मावती, नागरी पचारिणी पत्रिका, वर्ष ४६, अंक १  
 १३ कान्हड कठिहार, जैन भारती, जैन सन्देश, चरित्र निर्माण, घनदत्त कथा  
 ( जैन भारती १६३६)  
 १४ टीकमचंद रचित चदहस कथा, अहिंसा वारी, वर्ष ७, अंक ६  
 १५ वंकचूल कथा, जैन सिद्धान्त भाष्कर, जैन भारती  
 १६. गोपीचंद कथा, साहित्य संदेश, वर्ष १८, अंक ६, विजयानंद  
 १७. वाग्विलास कथा संग्रह, वरदा, वर्ष १, अंक १  
 १८ बुद्धिवल (कथा), चरित्र निर्माण, वर्ष ६, अंक ६  
 १९ माघवानल कामकंदला संबंधी साहित्य, हिन्दी अनुशीलन  
 २० महाकवि विल्हण की प्रेम कथा, त्रिपथगा मे प्रेषित  
 २१. मगाक पद्मावती कथा, आजकल मे प्रेषित  
 २२. मत्स्योदर कथा  
 २३. मदनशतक  
 २४ शुल्लक कुमार कथा  
 २५. रत्नपाल  
 २६. उत्तमकुमार  
 २७ ऊमासेन जयसेन कथा

और भी कई लोक-कथायें, राजस्थानी जैन काव्यों के सार के रूप में लिखी जा चुकी हैं। लोक-कथाओं सम्बन्धी जैनेतर गद्य-पद्यात्मक राजस्थानी रचनाओं की अनेक प्रतियाँ जैन ज्ञान-भंडारो मे सुरक्षित हैं। इनमें से कई कथाएँ ऐसी हैं जिनकी प्रतियाँ अन्यत्र कहीं नहीं मिलती। अतः राजस्थानी लोक-कथाओं संबंधी साहित्य-निर्माण व संरक्षण मे जैन विद्वानो की देन महान् है। कई लोक-कथायें तो जैन समाज मे इतनी अधिक लोक-प्रिय हुई कि १-१ कथा सम्बन्धी ५-१० रचनाएँ मिलती हैं। जैन राजस्थानी गद्य में भी १५वीं शताब्दी से कथाएँ लिखी जाती रही हैं पर उन में लोक-कथाएँ कम ही हैं, जैन पौराणिक कथाएँ ही अधिक हैं।

## लोक-कथाओं की एक प्ररुढ़ि—जादू की डोरी

[ कन्हैयालाल सहल ]



लोक-कथाओं के वैज्ञानिक अध्येताओं ने जादू की डोरी को भी एक मूल अभिप्राय (Motif) के रूप में स्वीकार किया है। डोरी जैसी छोटी-सी वस्तु भी एक स्वतंत्र मूल अभिप्राय का रूप धारण कर सकी है, यह पढ़-सुन कर चौंकने की आवश्यकता नहीं है। वास्तव में किसी वस्तु का महत्त्व उसकी अल्पता अथवा दीर्घता पर निर्भर नहीं करता। महत्त्व का मुख्य कारण है उसकी प्रभविष्णुता। जैसे देखा जाय तो यज्ञोपवीत भी तो एक सूत्र ही है किन्तु फिर भी उसको कितना महत्त्व दिया गया है। उसी प्रकार दक्षिण भारत में सम्पन्न होने वाले विवाहों के अवसर पर गले में जो 'मंगल-सूत्र' बाँधा जाता है, वह भी आखिर है तो सूत्र मात्र ही, किन्तु दक्षिण भारत के निवासी फिर भी उसे कितना महत्त्व देते आये हैं। दूर जाने की आवश्यकता नहीं, रक्षा-वन्धन को ही लीजिये—वह भी एक प्रकार का रक्षा-सूत्र ही तो है किन्तु फिर भी उसके महत्त्व को कौन नहीं जानता? यही कारण है कि डोरी भी यदि जादू के गुणों से समन्वित हो जाय तो फिर उसकी करामात देखने ही योग्य है। केवल भारतवर्ष में ही नहीं, विश्व के बहुत से देशों में अनेक कार्यों की सिद्धि के लिए जादू की डोरी का प्रयोग हुआ है। स्त्रियों के वन्ध्यात्व को दूर करने तथा बहुविध रोगोपचारों में जादू की डोरी अथवा डोरे का प्रयोग होता रहा है। इतना ही नहीं, आज के वैज्ञानिक युग में भी उसका प्रयोग बराबर देखने में आता है।

लोक-कथाओं के मूल अभिप्राय के रूप में प्रयुक्त 'जादू की डोरी' का जो रूप है, उसका कुछ स्पष्टीकरण कथासरित-सागर की निम्नलिखित कथा से हो सकेगा—

"वाराणसी में सोमदा नाम की एक युवती थी जो बड़ी सुन्दरी थी। वह पुरुचली थी और गुपचुप जादूगरनी का भी काम करती थी। एक दिन उसने भवशर्मा के गले में एक डोरी बाँध कर जादू कर दिया जिसके परिणाम स्वरूप भवशर्मा एक बँल के रूप में परिवर्तित हो गया। सोमदा ने इस बँल को एक ऊँटवाल के यहाँ बेच दिया। ऊँटवाल ने बँल पर जब सामान लादना शुरू किया तो एक वधनमोचिनी नामक जादूगरनी को उस बँल पर बड़ी दया

आई। उसने अपनी अलौकिक शक्ति से जान लिया कि सोमदा ने भवशर्मा नामक एक निर-पराध व्यक्ति को बँल बना दिया है। वन्धनमोचिनी ने दयाद्र' होकर उस समय बँल के गले में से डोरी निकाल ली, जब कि बँल का स्वामी उसे देख नहीं रहा था। गले में से डोरी निकलते ही वह बँल फिर भवशर्मा बन गया। मालिक ने बँल की तलाश करना शुरू किया किन्तु मालिक के लिए अब उस बँल की छाया तक भी पहुँचना सम्भव नहीं था। उधर वधन-मोचिनी और भवशर्मा दोनों साथ-साथ चलने लगे। संयोग से सोमदा भी उसी रास्ते से आ निकली। भवशर्मा को फिर से मनुष्य रूप में देख कर उसके क्रोध का ठिकाना न रहा। 'खग जाने खग की ही भाषा' के अनुसार सोमदा सब रहस्य समझ गई। उसने वधनमोचिनी को आड़े हाथों लेते हुए कहा—“दुष्टे! तूने इस भवशर्मा को क्यों वन्धन-विमुक्त कर दिया? अवश्य ही तुझे इसका फल चखाऊँगी। कल अगर तुम दोनों को मौत के घाट न उतार दूँ तो मेरा नाम सोमदा नहीं।” यह कह कर बिना किसी उत्तर की प्रतीक्षा किये ही सोमदा वहाँ से चली गयी। उसके चले जाने के बाद वधनमोचिनी ने भवशर्मा से कहा—“कल सोमदा हम दोनों का प्रारणान्त करने के लिए एक काली घोड़ी का रूप धर कर आयेगी। उस समय मैं रंगविरगी घोड़ी का रूप धारण करूँगी। जब हम दोनों आपस में लडने लगें, तब तुम काली घोड़ी को तलवार से मार डालना।

“प्रातःकाल होते ही भवशर्मा तलवार लेकर वधनमोचिनी के घर गया। कुछ समय बाद सोमदा काली घोड़ी का रूप बना कर वहाँ आ पहुँची। वधनमोचिनी ने लाल-भूरी घोड़ी का रूप बना लिया और दोनों में गुत्थमगुत्थी होने लगी। मौका देख कर भवशर्मा ने काली घोड़ी पर तलवार का वार किया जिससे सोमदा नामक जादूगरनी का सदा के लिए काम तमाम हो गया और भवशर्मा ने भी सन्तोष की साँस ली।”\*

उक्त कथा से स्पष्ट है कि जब तक जादू की रस्ती बन्धी रहती है, तब तक जादूगर या जादूगरनी द्वारा परिवर्तित रूप से मुक्ति नहीं मिलती। जादू की रस्ती ज्योंही हटी, मनुष्य अपने पूर्व रूप को प्राप्त कर लेता है। ऊपर दी हुई कथा में यदि वधनमोचिनी बँल के गले से डोरी न निकालती तो भवशर्मा को बँल ही बने रहना पड़ता।

कथा सरितसागर के अतिरिक्त अन्य अनेक कृतियों में 'जादू की डोरी' नामक मूल अभि-प्राय के बहुत से उदाहरण मिलते हैं। जैन-धर्म की एक अप्रकाशित कृति 'उत्तम चरितकथानक' है जिसमें अनगसेना नामक नायिका राजकुमार उत्तमचरित के प्रेम में पागल हो उठती है। जब वह राजकुमार को प्राप्त नहीं कर पाती तो उसकी टाँग में जादू का डोरा बाँध देती है जिसके परिणामस्वरूप तत्काल ही उत्तमचरित शुक का रूप धारण कर लेता है। दिन में वह उसे शुक बनाए रखती और रात्रि में उसके गले में से जादू का सूत्र निकाल लेती जिससे फिर

वह मनुष्य बन जाता । इस प्रकार रात्रि में वह राजकुमार को अपनी विलासिता का साधन बनाती ।”

‘उत्तमचरित कथानक’ से मिलता-जुलता प्रसंग ही ‘चौवोली’ नामक राजस्थानी लोक-कथा में भी उपलब्ध है जिसका आवश्यक अंश यहाँ उद्धृत किया जा रहा है —

“ताहरा मूरिखँ रो नाम रतन पारखू दियो । रतन परखावण लोक आवै । खोटै-खरै री खवरि करिदै । ताहरा कुवरी कही—सिद्ध आगा इसी राखडी कराई जे बाघीजँ तो सूवटौ हुवै, खोलीजँ तो आदमी हुवै । एक समै सूवटौ करि वैसारियो हुतौ सु ख्याल करता उडियो । जाई शहर के राजा री कुवरी पचकळी नै मिल्यौ । पचकळी चपे री कळी सू तुलती तसू नाम पचकळी कहावती । तँरै मौहल जाइ वैठी । पचकळी पकडि लियो अर ख्याल करता देखै तो राखडी छै । राखडी छोडै तो मनिख हुवौ । राति मानिख करै । दिन सूवटौ करै । इम करता उवैसू चूकी । “अर्थात् तव मूर्ख का नाम रतन-पारखी रखा गया । रतन-परीक्षा करवाने के लिये लोग आने लगे । मूर्ख खोटे-खरे की जाच कर देता । तब राजकुमारी ने किसी सिद्ध से ऐसा रक्षा-सूत्र बनवाया कि जिसे यदि किसी के बाँध दिया जाय तो वह व्यक्ति शुक हो जाय और यदि रक्षा-सूत्र खोल दिया जाय तो शुक पूर्ववत् मनुष्य का रूप धारण कर ले । एक समय राजकुमारी ने मूर्ख को सुआ करके विठला रखा । सुआ खेल ही खेल में उठा और जाकर शहर के राजा की लडकी पचकली से मिला जो चम्पे की कलियों से तुलती थी और इसलिए जिसका नाम भी पचकली था । सुआ उसके महल पर जाकर बैठ गया । पचकळी ने उसे पकड लिया और ख्याल करते हुए देखा तो उसे राखी (रक्षा-सूत्र) दिखाई दी । राखी ज्योही छुड़ाई गई, शुक मनुष्य हो गया । इस प्रकार राजकुमारी रात को उसे मनुष्य बना देती और दिन में सुआ बना देती । इस प्रकार करते हुए वह पथ-भ्रष्ट हो गई ।”

जैसा ऊपर कहा गया है ‘उत्तमचरित कथानक और चौवोली की इस उपकथा में बहुत साम्य है किन्तु फिर भी उपकथा अपनी विशेषता लिए हुए है जिसकी ओर हमारा ध्यान आकृष्ट हुए बिना नहीं रहता । लोक-कथाओं में सामान्यतः यह देखा जाता है कि राजकुमारी गले में जादू का डोरा डाल कर जिसे सुआ बना देती है, वह सुआ साधारणतः उठ कर अन्य राजकुमारी के पास नहीं जाता । किन्तु चौवोली का शुक उठ कर एक दूसरी राजकुमारी पचकळी के पास पहुँच जाता है ।

नावल्स (Knowles) द्वारा संपादित काश्मीरी लोक-कथाओं में एक ऐसे जादूगर की लडकी का प्रसंग आता है जो एक राजकुमार से प्रेम करने लगती है । वह राजकुमार को राजकुमारी से विमुक्त कर देना चाहती है । इसलिए राजकुमार के गले में एक जादू की डोरी अथवा सूत्र बाँध देनी है जिसके परिणाम-स्वरूप राजकुमार तत्काल ही एक मेढे का रूप धारण कर लेता है ।

उक्त काश्मीरी लोक-कथा को पढ़ कर हमें एक ऐसी ही प्रसिद्ध राजस्थानी लोक-कथा का स्मरण हो आता है जो तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से यहाँ सक्षिप्त रूप में उद्धृत की जा रही है.—





“एक समय की बात है कि मारवाड के एक पहाड़ी इलाके में एक विधवा राजपूत स्त्री रहती थी। सयोग से एक रात के समय जब कि मूसलाधार वर्षा हो रही थी, उसका एक लडका बाहर निकला। घोर अन्वकार में पानी की बौछारों से वह बालक अपनी सुबसुब खो बैठा। दुर्भाग्यवश उसका पाँव पानी की तेज धार में चला गया और वह वह निकला।

“उस समय दिल्ली में एक बादशाह राज्य करता था। उसके वजीर के कोई पुत्र न था। वजीर की आयु ढल चुकी थी तथा वह और उसकी पत्नी पुत्रहीन होने के कारण बहुत दुःखी रहते थे। वजीर नियम से नित्य प्रातः काल यमुना-स्नान करने जाता था। एक दिन वह ज्योही घाट पर गया, उसने देखा कि एक बालक नदी में बहता हुआ जा रहा है। वह तुरन्त नदी में से उस बालक को निकाल लाया और उसे घर ले जाकर अपनी पत्नी से कहा— “भगवान ने हमारे लिए पुत्र भेजा है, इसका पालन-पोषण कर।” वजीर की स्त्री ने बालक का रूप-रंग देखा तो वह मुग्ध हो गई।

“दिन, मास और वर्ष व्यतीत होने लगे। लडके की आयु अब पन्द्रह वर्ष की हो चली। एक दिन तीज का मेला देखता हुआ लडका ऐसे स्थान पर जाकर रुका जहाँ से बादशाह का महल बहूत नजदीक था। बादशाह की बेटी झरोखे में खड़ी हुई मेले की शोभा देख रही थी। वजीर के बेटे को देख कर वह उस पर मुग्ध हो गई। उसने तुरन्त एक दासी को भेज कर लडके से कहलवाया कि आज अर्ध रात्रि के समय घोड़ा लेकर तुम मेरे महल के नीचे आकर खड़े हो जाना। मैं वहीं तुमसे-मिलूंगी।

“वजीर का बेटा निश्चित समय पर वहाँ पहुँचा। बादशाह की लडकी पहले ही वहाँ घोड़ा लिए खड़ी थी। दोनों रातो-रात नगर से बाहर निकल गये। मजिन्-दर-मजिन् चलते वे कामरूप देश में पहुँचे। एक सराय में उन्होंने डेरा किया। बादशाह की बेटी भोजन के प्रवन्ध में लग गई और वजीर का बेटा घोड़े के लिए दाना-चारा लाने बाजार गया। कामरूप देश की स्त्रियाँ जादू-टोने के लिए विख्यात हैं। वहाँ की एक स्त्री वजीर के लडके को देख कर उस पर मोहित हो गई। उसने वजीर के लडके के गले में एक जादू की डोरी बाँध दी जिससे वह मेंढा बन गया।

“बहुत समय तक बात देखने पर भी जब वजीर का लडका न लौटा तो राजकुमारी ने मर्दाना वेश बनाया और उसकी खोज में निकल पड़ी। कई दिनों तक घूम कर उसने नगर की गली-गली छान डाली किन्तु वजीर के बेटे का कुछ पता न चगा। नगर में घूमने से उसे एक बात का निश्चय अवश्य हो गया कि किसी ने जादू के बल से उसके प्रेमी को पकड़ लिया है। एक दिन कामरूप के राजा ने पुरुष वेशधारी राजकुमारी को देखा। राजा ने जब परिचय पूछा तो बादशाह की लडकी ने कहा कि मैं दिल्ली का राजकुमार हूँ। राजा ने अपनी राजकुमारी का विवाह उसके साथ कर दिया। बादशाह के बेटे ने कहा— “हमारे यहाँ ऐसा रिवाज है कि विवाह के पश्चात् सात दिन तक रात जगायी जाती है। आप नगर के सातों मुहल्लों को आदेश दे दीजिए कि हर मुहल्ले की स्त्रियाँ एक-एक रात जगावें।

‘ राजा के हुक्म से सभी स्त्रियाँ दारी-बारी से रात जगाने आती। बादशाह की बेटी बड़ी

सावधानी से उन्हें देखती। इस प्रकार रात जगाते-जगाते छ रातें गुजर गयीं। सातवीं रात उस मुहल्ले की स्त्रियों की वारी आयी जिनमें वह मेंढा बना देने वाली स्त्री भी थी। वह स्त्री मेंढे को भी अपने साथ लाई थी। बादशाह की बेटे ने मेंढा अपने पास रख लिया और राजा से उसका मूल्य चुका देने को कह दिया। वह यद्यपि मेंढा देना नहीं चाहती थी, तथापि उसकी एक न चली और उसे मजबूर होकर मेंढे के बदले मूल्य ले लेना पडा।

“बादशाह की बेटे ने दूसरे दिन दिल्ली के लिए प्रस्थान कर दिया। राजा ने उसे बहुत धन देकर विदा किया। मार्ग में बादशाह की लड़की ने मेंढे के गले में बंधा हुआ मन्त्र का घागा तोड़ डाला। ऐसा करते ही मेंढा वही सुन्दर वजीर का बेटा बन गया।

“बादशाह की बेटे ने राजकुमारी तथा वजीर के बेटे को सब वृत्तान्त कह सुनाया और उससे प्रार्थना की कि वह उन दोनों को पत्नी रूप में स्वीकार करके सुखपूर्वक जीवन वित्तये। वजीर के बेटे ने इस प्रार्थना को सहर्ष स्वीकार कर लिया।”

इसीसे मिलती-जुलती एक कहानी लालजी हीरजी की है जिसका आवश्यक अथवा सबद अश यहां उद्धृत किया जा रहा है :—

“अब लालजी बजार में जाकर दाणा हाळा नै तो दांणा की साई दीयाया अर फेर तमोळी के ब्रैडा लेवानै गया। सो तमोळण तो वाने मीडो कर'र बैठाण लीना। हीरजी रसोई छोड'र लालजी नै हेरवा आया जिद देखै काई तो लालजी तो मीडो हुया तमोळण के भंद्या छै। देख'र चलटाई चल्या गया। ऊ सैर को राजा नार की सिकार खेलवानै रोजीना जाय अर हीरजी भी रोजीना देखवानै जाय। एक दिन नळा में अस्यो भारघो नार आ गयो सो कोई सू ई को मरघो नै, जिद हीरजी आपका घोडा माळा सू तीर की देर ऊ नार नै मार नाख्यो। जिद राजा हीरजी नै बुला'र खैचै—रै भाई जुवान, आ, तू म्हाकी साथ रैवो कर। हीरजी साथ रैवा लागगा। राजा राजी हूर हीरजी नै खैचै—भाई जुवान, तू नै चायजे सोई माग। जिद हीरजी खैचै—और तो काई वी मागू नै, सोना का सो टका रोजीना चायजे छै। सो राजा सो टका तो सोना का रोजीना कर दीना अर ऊनै आपकी बेटे परणा दीनी। अब हीरजी को नाम लखटकियो जुवान पड गयो अर राज कोवी सब काम बोई करवा लाग गयो। फेर वो सब जिनावरा की लडाई करारै। कदे हाती की, कदे घोडा की, कदे काई की, कदे काई की अर पाछेईपाछे मीडा की। जिद सब सैर का मीडा आया अर तमोळण को मीडो भी आयो। हीरजी ऊ मीडा को डोरो तोड'र लालजी कर लीना। फेर आपके देस जावानै राजा सू सीक मागी। राजा वानै नरो धन-दौलत देर, सीक देर विदा कर दीना। हीरजी अर लालजी अर वा राजा की बाई तीन्यू चाल्या। आगे चाल'र लालजी, हीरजी अर राजा की बाई सू व्याव कर लियो अर तीन्यू सुख सू रैवा लाग्या। †

† देखिये Specimens of the Dialects, spoken in the State of Jeypore by Rev G Macalister, M A., (pp 53-54)



## कथा की बात

[ कोमल कोठारी ]



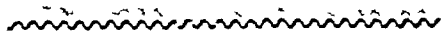
प्रकृति एव जीवन के सत्य को उद्घाटित करने के दो मुख्य साधन हैं। एक—मनुष्य के वैज्ञानिक मानस में सम्यन्वित है एव दूसरा—मनुष्य के कलात्मक चिन्तन में निहित है।

विज्ञान मनुष्य के भौतिक जीवन की आवश्यकताओं का विश्लेषण करता है, उसे सुखी एव समृद्ध बनाने के लिए अन्वेषक का रूप धारण करता है, प्रकृति की अपरिमित शक्ति को पहिचानने की कोशिश करता है, और प्रकृति को जीवन के अनुरूप ढालने के लिए सतत् प्रयत्नशील रहता है। विज्ञान का मत्स्य मनुष्य के हित के लिए तो अवश्य है किन्तु यह सत्य मनुष्य से निरपेक्ष रहता है। विज्ञान का लाभदायक उपयोग और विनाशकारी उपयोग मनुष्य की मानसिक गतिविधि पर निर्भर करता है। विज्ञान निर्माण भी है और विनाश भी है।

जीवन के सत्य को उद्घाटित करने वाली अन्य सत्ता का नाम है—कलात्मक चिन्तन। कला का श्रेय एव प्रेय है—मनुष्य का दैनिक जीवन, उसका सद्ब्यवहार, उसकी नैतिकता, सौन्दर्य भावना, समाज के प्रति मंगल-कामना एव उसके सुसंस्कार। कला मनुष्य-सापेक्ष है, समाज-सापेक्ष है। विज्ञान, क्षण भर के लिए ही सही, मनुष्य के हित का आंचल छोड़ सकता है, कला को मनुष्य की शुभ-कामना के साथ छाया की भाँति लगा रहना पड़ता है।

विज्ञान, अपने अन्वेषण की दुनिया में अनेक-अनेक हिस्सों में बँट जाता है। कला भी अपने अनुभूतिपूर्ण संसार में अनेक भागों में बँट जाती है। चित्र भी कला है, संगीत भी कला है, भवन-निर्माण भी कला है और साहित्य भी कला है। सब कलाओं का प्रयोजन एक है और सभी कलाओं का उद्भव मनुष्य के संवेदनशील एव अनुभूतिपूर्ण सौंदर्य भावना की अभिव्यक्ति में सन्निहित है।

सामाजिक जीवन की प्रारम्भिक अथवा आदिम अवस्था में विज्ञान एव कला में भेद नहीं था। जो विज्ञान था—वही कला थी। आदिम-समाज में टोने और टोटके, 'टैबूज़' और



“लालजी और हीरजी मे प्रेमी-प्रेमिका का सम्बन्ध था। जव हीरजी का विवाह-सम्बन्ध किसी दूसरे से स्थिर हो गया तो एक दिन लालजी और हीरजी दोनो पुत्रप वेश मे अपने-अपने घोडी पर सवार होकर एक साथ निकल पडे। चलते-चलते वे एक शहर मे पहुँचे। अब लालजी तो बाजार मे दाने वालों के यहाँ जाकर दानों की ‘साईं’ दे आए और फिर तमोळी के यहाँ बीडा लेने गए। तमोळिन ने उन्हें मेडा बना कर विठा लिया। हीरजी रमोई का काम छोडे कर लालजी को तलाश करने गई तो क्या देखती है कि लालजी तो मेडा बने तमोळिन के यहाँ बवे हैं। देख कर हीरजी लौट गयी। उस शहर का राजा सिंह की शिकार के लिए प्रतिदिन जाता और हीरजी भी रोज शिकार का दृश्य देखने जाती। एक दिन एक नाले मे एक ऐसा भारी शेर आ गया जो किसी से भी नहीं मारा गया। तब हीरजी ने अपने घोडे पर से तीर चला कर उस सिंह को मार डाला। तब राजा ने (पुरुष-वेश धारण किए हुए) हीरजी को कहा—“हे भाई नौजवान ! आ, तू मेरे साथ रहा कर।”

‘हीरजी ने साथ रहना स्वीकार कर लिया। एक दिन राजा ने प्रसन्न होकर कहा—“नौजवान, तुझे जो चाहिए मांग।” हीरजी ने कहा—“मुझे और तो कुछ नहीं चाहिए, प्रति-दिन सोने के सौ टके चाहिए।” राजा ने हीरजी को सौ टके प्रति दिन देना स्वीकार कर लिया और अपनी पुत्री का विवाह उससे कर दिया। अब हीरजी का नाम लखटकिया जवान पड गया और राजा का भी सब काम वही करने लग गया। फिर उसने सब पशुओं की लडाई करवाई—कभी हाथियो की, कभी घोडों की, कभी किसी की और कभी किसी की और अत ही अत मे मेढे की। जब सब शहर के मेढे आये तो तमोळिन का मेडा भी आया। हीरजी ने उस मेढे का ‘डोरा’ तोड कर उसे लालजी बना लिया। फिर अपने जाने के लिये राजा से-छुट्टी मांगी। राजा ने उन्हे बहुत सा धन-द्रव्य देकर विदा किया। हीरजी, लालजी तथा उस राजा की लडकी, ये तीनो चले। आगे चल कर लालजी ने हीरजी तथा उस राजा की लडकी, दोनो से विवाह कर लिया और तीनो सुखपूर्वक रहने लगे।”

‘जादू की डोरी’ नामक मूल अभिप्राय के सम्बन्ध में जो दो राजस्थानी लोक-कथाएँ उद्धृत की गई हैं, उनमे विवरणों का कुछ अंतर होते हुए भी दोनो की आत्मा एक है। एक कथा मे मेढे को प्राप्त करने के लिए ‘रात्रि-जागरण’ का आश्रय लिया जाता है, जब कि दूसरी कथा मे पशुओं की लडाई का आयोजन किया जाता है।

किसी भी मूल अभिप्राय के सम्बन्ध मे दो बातें दृष्टव्य हैं—एक तो यह कि मूल अभिप्राय एक कथानक-रूढि के रूप मे प्रयुक्त होता है जिसका तात्पर्य यह है कि किसी एक देश-विशेष की लोक-कथाओं मे ही नहीं बल्कि अन्य देशों की लोक-कथाओं मे भी सामान्यतः उसकी दार-वार आवृत्ति देखी जाती है। दूसरी बात यह है कि इस प्रकार का मूल अभिप्राय कथानक को आगे बढ़ने मे भी सहायक होता है। ‘जादू की डोरी’ नामक मूल अभिप्राय के स्पष्टीकरण के लिए जिन लोक-कथाओं के उदाहरण उपर दिए गए हैं, उनमे यह बात स्पष्ट है कि ‘जादू की डोरी’ कथा को गति देने मे सहायक होनी है। गति ही-बयो, कथा की परिणति मे



भी अनेक वार मूल-अभिप्राय का हाथ रहता है। अंग्रेजी के (Motif) शब्द के लिए कथानक—रूढ़ि, मूल-अभिप्राय आदि शब्दों का प्रयोग होने लगा है किन्तु (Motif) के लिए 'प्ररूढ़ि' शब्द अधिक उपयुक्त है, और यही शब्द प्रकृष्ट-रूढ़ि तथा कथाङ्कुर दोनों के अर्थ में व्यवहृत होना चाहिए।

॥

टोटेम', जादू और धर्म की जो धारणाएँ थीं—वही अने अने समाज की विकसित अवस्था में विज्ञान एव कला का रूप ग्रहण करती गईं । किन्तु एक महत्वपूर्ण बात है—मनुष्य की चाहे वैज्ञानिक-क्षुधा हो अथवा कलात्मक-क्षुधा हो—दोनों ही के लिए मनुष्य ने अपने सामाजिक इतिहास में बार-बार कथाओं का, उदाहरणों का, दृष्टान्तों का सहारा लिया । मनुष्य अपनी बात कहने के लिए, अपने मन के रहस्यभरे और अस्फुट विचार को व्यक्त करने के लिए कहानी और दृष्टान्तों की शरण में गया है ।

मनुष्य के आदिम-मानस पर कथा-कहानी का अद्भुत प्रभाव पड़ता था । उसके सभी प्रकार के विश्वासों के पीछे एक सुसम्बद्ध कथा का आवार हुआ करता था । वह शिकार के लिए जाता तो पशुओं के व्यवहारों और उनको चतुरता से बचने के तरीकों की कितनी ही कहानियाँ सुनी हुई होती थीं । वही कहानियाँ उसकी शिकार-शिक्षा थीं । इसी प्रकार हवाओं के रुख पर कथा-कहानियाँ होती थीं । सूरज का उगना, चाँद का अस्त होना, पेड़ का पैदा होना, वर्षा की बूंदों का आना, नदियों में पानी का बहना, पानी के किनारे-किनारे पशुओं का चरना—अर्थात् आदिम जीवन की सभी आवश्यकताओं के अनुकूल एव अनुरूप कथा-कहानियाँ बनी हुई हैं । प्रकृति के इन उपकरणों के अलावा मनुष्य के सामाजिक जीवन को सुसंगठित बनाने की दृष्टि से भी अनेक कथानक अस्तित्व में आये । व्यक्ति और उसकी वैयक्तिक समस्याओं ने भी कथा का स्वरूप ग्रहण किया । कहने का तात्पर्य यह कि आदिम समाज का संपूर्ण कलात्मक एव वैज्ञानिक जीवन 'कथाओं' के माध्यम से व्यक्त होता था ।

कथाओं के मुख्यतः दो रूप हो सकते हैं । एक—वे कथाएँ जो सहज, स्वाभाविक और यथातथ्य घटनाओं का ज्यो का त्यो वर्णन करें; अर्थात् कथा के पात्र, घटनाएँ, चरित्र सभी कुछ जीवन के यथार्थ पर निर्भर करें ।

कथा का दूसरा स्वरूप—वे कथाएँ जो कल्पना के सानुपातिक उपयोग द्वारा अनुभूतियों एव घटनाओं के यथार्थ को विरूप (Deform) करके जीवन के सत्य को उद्घाटित करें । आदिम-जीवन की सभी कथा-कहानियाँ 'विरूपात्मक' हैं और 'विरूप' के माध्यम से वे सकेतात्मक अर्थ प्रदान करती हैं । परियों, जादू-टोनों, असभाव्य घटनाओं एव पशु-पक्षियों की कथाओं के पीछे जीवन की सकेतात्मक अनुभूति छिपी हुई रहती है ।

कथाओं के यही दो मुख्य बीज हैं । इन्हीं बीजों को सामाजिक भूमि पर मनुष्य के अनुभवों का जीवन-दायी पानी मिला और कथाओं की लता जीवन के नानारूपात्मक सकेतों में पल्लवित एवं पुष्पित होने लगी ।

कथाओं का क्रम, मनुष्य के सामाजिक जीवन की ही भाँति, अविच्छिन्न एव सतत् प्रवाहीन रहा है । इन कथाओं ने अपने मुख्य विभाजनों के आधार पर इतिहास, समाज, दर्शन, शिक्षा, धर्म, राजनीति, आचार-विचार एवं नीतिशास्त्र सबही अनेक जीवन-प्रसंगों में यथार्थ का सहारा लेकर कथा-शैली एव विषयों को विकसित बनाया । इसी प्रकार 'विरूपात्मक' शैली में मनुष्य के सूक्ष्म एव अमूर्त विचारों को अभिव्यक्ति मिली ।

यह दोनों प्रकार की कथा-शैलियाँ, समाज की विकसित अवस्था पर पहुँच कर, बहुत कुछ अन्योन्याश्रित होने लगी। ऐतिहासिक आख्यानों में असभोव्य घटनाओं एवं रचनात्मक सूक्ष्मताओं का प्रभाव पड़ने लगा और दूसरी ओर कल्पना-जन्य विरूपात्मक कथाओं में यथार्थ का प्रभावशाली अन्त आने लगा।

प्रारम्भिक अवस्था में, जब मनुष्य के पास अपने भावों एवं विचारों को व्यक्त करने के लिए केवल वाणी का सहारा था, तब वह कथा कहता था और सुनता था। बाद में, जब उमने भावों एवं विचारों को वाणी के सकेतो (अर्थात् लिपि) में लिखना सीख लिया तो वह कथाओं को लिपि-वद्ध करने लगा। किन्तु उस समय की लिपि-वद्ध भाषा में आज जितनी सहजता एवं यथार्थ को निश्चित स्वरूप में व्यक्त करने की शक्ति नहीं थी। अतः उन कथा-कहानियों को ऐसा स्वरूप ग्रहण करना पड़ा जो साकेतिक शब्दों के माध्यम से गहरे एवं सुन्दर भावों को व्यञ्जित कर सके और इसीलिए उस समय के कथाकारों को 'पद्य' का सहारा लेना पड़ा। पद्य-वद्ध कथा लिखने के पीछे कुछ और कारण भी थे। उस समय के कलाकार के सामने अपनी 'वात' को व्यक्त करने के लिए एक ओर भाषा की सीमा थी और दूसरी तरफ प्रारम्भिक प्रयत्न होने के कारण भाषा स्वयं ही छन्द का सहारा लेने लगती थी। साथ ही 'वात' को स्थायित्व प्रदान करने के लिए कथा को ऐसा स्वरूप देने की कोशिश की जाती थी जिससे वह सहजता से मनुष्य के कर्ण में जीवित रह सके। उस समय लिपि का जन्म तो हो चुका था किन्तु उस लिपि का सम्पूर्ण समाज में प्रचार होना सम्भव नहीं था। अतः लिपि के जन्म के साथ ही साथ कथाओं के सुनने एवं सुनाने का क्रम निरन्तर चलता रहा। सच बात तो यह है कि लिपि का सही-सही उपयोग तो छापेखाने के बाद ही हो सका है। उसके पूर्व का जितना भी साहित्य है वह सब तो कथात्मक अथवा कथनात्मक साहित्य ही है।

भारतीय कथा-साहित्य को एक विहगम दृष्टि से देखें तो पता चलेगा कि चाहे वे कथाएँ वेदों की हों, चाहे पुराणो-उपनिषदों की कहानियाँ हों, चाहे जातक की आख्यायिकाएँ हों, चाहे बृहत्कथा सरित्सागर, हितोपदेश, सिंहासन वत्तीसी, बँताल पच्चीसी के किस्से हों—सभी कथाओं की लिखने की शैली में 'कहने के प्रकार' का प्राधान्य है। इन सभी कथाओं में 'सुनने एवं सुनाने' का भाव निहित है।

इन बातों को समझने के लिए आप किसी भी प्राचीन कथा को ले लीजिये और उसकी तुलना आधुनिक कहानी से कीजिये। आज की कहानी का अपना टेकनीक है—उसकी अपनी शैली है। कहानी केवल कथा ही नहीं है। वह अपनी शैलीगत विशेषता के कारण विशिष्ट भी है। प्रेमचन्दजी अथवा शरतचावु की कहानी को पढ़ कर आनन्द तभी प्राप्त हो सकता है जब हम उन्हीं के द्वारा लिखे गये रूप को पढ़ते हैं। उनकी लिखी हुई कहानी को हम बयान करके वह आनन्द प्राप्त नहीं कर सकते। किन्तु प्राचीन कथाओं में लेखक की इस 'वैयक्तिकता' का नितान्त अभाव है। कथा को लिखने वाला अथवा कहने वाला कथा में मौ-फौ-मदी निरपेक्ष है। जो कुछ है—वह कथा ही है। उस कथा को जो



कुछ कहना वह लेखक की शैली अथवा वैयक्तिकता के बिना ही कह सकती है। उन कथाओं का यह सर्वश्रेष्ठ गुण भी है और सम्वतया उनकी नवसे महत्वपूर्ण दुर्बलता भी है।

कथाओं की विकासमान यात्रा की एक अद्भुत कहानी है। जब केवल वाणी थी— उसका स्वरूप एक था। जब लिपि का जन्म हो गया तो उसके स्वरूप ने पलटा खाया। समाज की आवश्यकताएँ एव नैतिक मान्यताएँ बदली तो उसे अपना पथ बदलना पड़ा। ज्यो-ज्यो मनुष्य के ज्ञान की परिधि विस्तृत होती चली गई—न्यो ही त्यो क्याएँ जीवन की गहराई में उतरती चली गई। कथाओं ने कभी समाज के आदर्शों को व्यक्त करने की कोशिश की, तो कभी आदर्शों की खडिवादिता और कठोरता का भंग करने की कोशिश की। कभी कथा ने इतिहास को अपने में समाहित करने का प्रयत्न किया, तो कभी उसने दर्शन की गुत्थियों को सुलझाया। कभी कथा ने रीति-नीति की बात की, तो कभी उसने रीति-नीति की व्यर्थता को साबित किया। कभी कथा ने समाज को बलवान बताया तो कभी उसने एक व्यक्ति के चरित्र को ही समाज की मर्यादा बना दिया। सूर्य की रोशनी समाज और व्यक्ति के मन के गहरे अंधेरे में पहुँची या नहीं पहुँची नहीं कह सकते, किन्तु कथा की उज्ज्वल किरणों ने अव्यय समाज और व्यक्ति के अन्तर को प्रकाशवान बनाया है।

कथाओं के सामने एक ही भाषा कभी बंधन बन कर नहीं आई। विश्व भर के सभी मनुष्यों की सभी भाषाओं में उसने अपना रूप बदला। वह एक देश से दूसरे देश की सीमा में ठीक हवा की भाँति जा मिली। और दूसरे देश में जाकर वह पहिचानने जैसी भी नहीं रही। उसका देशीय अथवा राष्ट्रीय स्वरूप न मालूम क्यों और कैसे बदल जाता है ?

किन्तु, साथ ही यह बात भी स्पष्ट है कि कथाओं का अपना राष्ट्रीय स्वरूप होता है। भारत की कथाओं में भारतीय आत्मा का निवास है। यदि कोई भारतीय कथा, अन्य किसी देश में चली गई है तो उस कथा ने उस राष्ट्र की आत्मा को ग्रहण कर लिया है और अब वह उस राष्ट्र की सम्पत्ति बन चुकी है। इसी प्रकार कथाओं में हमारे अतीत के अनुभवों एव इतिहास के घटनाओं की छाप भी होती है।

इसी जगह हम विश्वजनीन कथा साहित्य को अपने देश और काल की सीमा में बाँध सकते हैं।

भारत एक बहुत बड़ा देश है। यह देश अनेक सस्कृतियों का पवित्र सगम है। इसके इतिहास में अनेक 'देश अथवा राष्ट्र' बने और बिगड़े। इस भू-भाग पर अनेक भाषायें बोली गईं—लिखी गईं, कितनी ही भाषाएँ अतीत में अपना भाग अदा करके विलीन हो गईं। कितनी ही भाषाएँ निरन्तर रूप से बदलती रहीं और उनका सतत विकास होता रहा। भारत के भूगोल, इतिहास एव सस्कृति की अपनी अपनी कहानियाँ हैं। इन कहानियों ने भारत को निश्चित भागों में बाँटा और सभी भागों को निश्चित 'अनुभवों' और 'आवश्यकताओं' के अनुरूप ढालने का प्रयत्न किया। इसीलिए हम भारत को विभिन्न सस्कृतियों का एक महान देश कहते हैं।

भारत के पच्छिमी छोर पर एक प्रदेश है जो राजस्थान के नाम से जाना जाता है। इतिहास के ऊहापोह और विभिन्न कवीलो के निकट सपर्क के कारण धीरे-धीरे यह प्रदेश अपनी सांस्कृतिक विशिष्टता के तत्वों को एकत्रित करने लगा। प्रारंभ में राजस्थान की सांस्कृतिक सीमाएँ एकदम स्पष्ट नहीं थी, जैसी आज हैं। इतिहास के दौर में अनेक बार राजस्थान की सांस्कृतिक सीमाएँ पंजाब, सिंध, मध्य प्रदेश, उत्तर प्रदेश एवं गुजरात की सीमाओं में प्रवेश कर जाती और कभी-कभी इन पड़ोसी प्रदेशों का गहरा प्रभाव राजस्थान की सीमा पर पड़ने लगता। मध्यकाल में अनेक राज्य बनते और विगड़ते थे—उनके सीमा-परिवर्तनों के साथ-साथ प्रदेशों का स्वरूप भी बनता और विगड़ता था। किन्तु इसी दौर में धीरे-धीरे, भारत की वर्तमान राज्यों की निश्चित सीमाएँ बनना प्रारंभ हो गई थी—इन सीमाओं के निर्माण के पीछे आर्थिक ढाँचे की सम्पन्नता, राजनीति अथवा राज्यों की स्थिति, रहन-सहन, खान-पान, भाषा एवं संस्कृति की एकता तथा इतिहास एवं भूगोल के अनुभवों का पुष्ट आधार था।

इन्हीं मुख्य आधारों पर राजस्थान की सांस्कृतिक इकाई का जन्म हुआ। इस प्रदेश की भाषा—राजस्थानी ने अपना विशिष्ट भाषागत स्वरूप ग्रहण करना प्रारंभ किया। वह अपभ्रंश से जन्मी, किन्तु उसने अपने निकट के प्रदेश गुजराती एवं पंजाबी से पृथक् ही स्वरूप ग्रहण किया। अपभ्रंश के ठीक पश्चात् राजस्थानी भाषा के निर्माण का काल सातवीं शताब्दी के बाद से प्रारंभ हो जाना चाहिये। इसी काल से विभिन्न अपभ्रंशों का स्वरूप विभिन्न प्रान्तीय भाषाओं में समाहित होकर निश्चित स्वरूप लेने लगा था।

जब राजस्थान प्रदेश की सांस्कृतिक सीमाएँ बनने लगी और उसकी भाषा का स्वरूप स्थिर होने लगा तो सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक अनुभवों के आधार पर राजस्थानी भाषा में साहित्य-सृजन होना प्रारंभ हुआ। १३ वीं शताब्दी तक आते-आते तो राजस्थानी भाषा में महत्वपूर्ण और सुन्दर ग्रंथों की रचना होने लगी। साथ ही यह भी निश्चित है कि राजस्थानी की रचनाएँ भारतीय संस्कृति की ही एक पवित्र धारा बनी रही। उसका मुख्य प्रेरणा-स्रोत संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश का वाङ्मय ही था।

राजस्थानी भाषा के निर्माण में राजस्थानी वात अथवा कथाओं का महत्वपूर्ण स्थान है। यह कथाएँ पद्यबद्ध भी लिखी गईं एवं गद्य में भी लिखी गईं। साथ ही साथ कथाओं की दो अन्य समानान्तर धाराएँ राजस्थान में प्रवाहित होती रही। एक धारा तो उन कथाओं की थी जिनको लिपिवद्ध स्वरूप मिला और दूसरी धारा वह थी जो राजस्थान के निवासियों के कंठों में ही जीवित रही—अर्थात् यह कथाएँ केवल कही व सुनी जाती रही—उन्हें किसी ने लिखने का प्रयत्न नहीं किया।

प्रस्तुत राजस्थानी वात-संग्रह में राजस्थान की लिपिवद्ध गद्य कथाओं का संपादन किया गया है। यह सभी कथाएँ प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों से प्राप्त हुई हैं। इन कथाओं का, कथा-स्वरूप के अतिरिक्त भी, बहुतकुछ महत्व है। राजस्थानी भाषा के स्वरूप, गद्य

की सशक्त परंपरा, भाषा-विज्ञान एवं व्याकरण की दृष्टि से इनका अध्ययन अत्यंत आवश्यक है।

इन कथाओं की कथा-शैली के रूप में नमीदा करते समय एक बात समझ लेना बहुत आवश्यक है। यह सही है कि यह कथाएँ गद्य में लिखी गई हैं। इनमें कथानक, पात्र एवं चरित्र-चित्रण आदि—सभी कथा के गुण मौजूद हैं। किन्तु साथ ही इन कथाओं का मुख्य प्रयोजन कथा लिखना नहीं था—अपितु कथा को भली प्रकार कह सड़ने के लिए, उसके मुख्य स्वरूप को स्मृति के रूप में निषिद्ध कर लेना मात्र था। राजस्थान की संस्कृति से परिचित लोग भली भाँति जानते हैं कि मध्यकाल में नभी मुख्य राजघरानों एवं ठिकानेदारों के यहाँ लोकगायकों की ही तरह कथाकार भी रखे जाते थे। उनका काम ही कहानी कहना था। वे कितनी ही रातों एक ही कहानी कहा करते थे। वह कहानी क्या—एक अलिखित वृहदाकाय कथ्य उपन्यास ही होता था। इन कथाओं का आन्तरिक रूप-विवान 'कहने की प्रणाली' पर निर्भर करता था। वात कहने में, कहने वाले के स्वरो का उतार-चढ़ाव, उसके हाथों-आँखों के अर्थवान इशारे और सुनने वाले के साथ उसका एकदम निकट सम्पर्क रहता था। इन कारण-सारी कथा में सुनाने वाला एवं सुनने वाले एकाकार ही जाते थे। कहीं-कहीं तो श्रोता ही, कहने वाले के वाक्य को पूरा करते थे। कथा कहने की इस कलात्मक प्रणाली में बोलचाल की भाषा, नाटकीयता और मुन्दर पद्य-वद्ध पदों का प्रयोग होता था। कथा का सम्पूर्ण सौन्दर्य उनके सुनने में था। यही सुनाई जाने वाली कथाएँ बीरे-बीरे कागज की सुविधा के कारण निषिद्ध की जाने लगी। लेकिन कथा का अभिव्यक्त स्वरूप वही 'कहने के तत्त्व' पर निर्भर बना रहा। लिखते समय वह विस्तार एवं स्वतंत्रता नहीं मिल सकती थी—जो बोलते समय होती है। इसलिए निषिद्ध कथा को केवल कही जाने वाली कथा के कलात्मक सौन्दर्य को और सकेत मात्र समझना चाहिए।

राजघरानों में चलने वाली इन कथाओं के अलावा धार्मिक आस्थानों का रूप भी मुख्य रूप से सुनाने का ही था। जैन मुनि अथवा नाथ-संप्रदाय के लोगो ने राजस्थानी वात साहित्य को बहुत समृद्ध बनाया और ये धर्मगुरु अपने जीवन-दृष्टिकोण को व्यक्त करने के लिए कथा का सहारा लेते थे। इन लोगो द्वारा लिखी गई कथाओं में भी 'कहने का तत्त्व' ही महत्वपूर्ण रहा।

तीसरे प्रकार की लोक-कथाओं का अस्तित्व राजस्थान के जन-साधारण में था। वह कहते थे, सुनते थे, हँसते थे, सीखते थे और उन्हें भूल जाते थे। कहावत, मुहावरे और पहलियों में वे अपना आत्मानुरजन करते थे। इन लोक-कथाओं को बहुत कम लिखा गया और आज भी असंख्य कथाएँ लोगो के कंठों में जीवित हैं।

राजस्थानी वात सग्रह में कुल आठ कथाएँ हैं। इन कथाओं का विषयानुक्रम विभाजन हम इस प्रकार कर सकते हैं—

२	इतिहास संबंधी	.	अमरसिंह गजसिंहोत री वात पदमसिंह री वात सूरे-खीवे काघळोत री वात
३.	प्रतीकात्मक	:	डाढाळा सूर री वात
४.	पौराणिक	.	पलक दरियाव री वात
५	हितोपदेश	.	पलक मे खलक

राजस्थानी भाषा मे प्रेम-सवधी कथाओ का विपुल भंडार है। उनमे से कुछ ही कथाओ के नामो का उल्लेख करना चाहता हूँ—नागजी-नागवन्ती, खीवजी-आभलदे, जस्मादे-ओढण,, लाखा-फूलारणी, राणो काछवो, रतना-हमीर, मूमल-महेन्दरो, निहालदे-सुल्तान, वीभा सोरठ, एव जेठवा-ऊजळी। इन सभी कथाओ मे प्रेम की प्रगति गाई गई है। समाज की नानारूपात्मक परिस्थितियो एव घटनाओ के बीच में अजर, अमर और शाश्वत प्रेम के पुष्प को प्रस्फुटित किया गया है। इन प्रेम-कथाओ मे प्रेमियो का अशक्त, सहज और मानवीयता का प्रबलतम पक्ष अभिव्यक्त हुआ है। इन प्रेम-कथाओ मे जातीय, राष्ट्रीय, सामाजिक, धार्मिक एव पारिवारिक बंधनो का इद्रजाल नहीं है। यहाँ सभी सहज मानव है और प्रेम ही उनका जीवन-लक्ष्य है। और लक्ष्य तक पहुँचने मे कोई भी कृत्रिम बाधा उनके लिए बधन नहीं है।

इन प्रेम-कथाओ के समार मे से वात-संग्रह मे ढोला-मारू एव जलाल-बूवना की वातें ली गई हैं। राजस्थान की प्रेम-कथाओ मे इन दोनो कथाओ का अन्यतम स्थान है।

ढोला—राजस्थान का महज, सहृदय, वीर, बलवान और एक औसत नवयुवक है। उसका पालन-पोषण सामन्ती व्यवस्था मे हुआ। वह राजकुमार है। उसके हृदय मे प्रेम की औसत मात्रा है। वह परिवार मे सीधे-मीधे जीवन बिता लेता यदि वचपन मे ही उसके माता-पिता उसका विवाह-मारवरिण से न कर देते तो। ढोले का मोह सुन्दरता से था। उसने जब मारवरिण का विरह-दीप्त सदेश और उसके सौन्दर्य का वर्णन सुना तो उसके औसत मन की प्रेम-भावना जागृत हो उठी। इस सदेश से पूर्व ढोला को अपने शैशवकालीन विवाह का ज्ञान नहीं था। उमे अपने वैवाहिक कर्तव्य का ध्यान भी आया। किन्तु इसी बीच मे उसके पिता ने उसका विवाह-मालवा की एक राजकुमारी माळवरिण से कर दिया था। उसके मन मे एक क्षण के लिए भी सघर्ष उत्पन्न नहीं हुआ कि वह मारवरिण के प्रेम-सदेश को ठुकरा दे। वह चलने को उद्यत हो जाता है।

ढोला-मारू की कथा का नायक-प्रेम कथा का एक साधन मात्र है और साधन होने के नाते वह वे सब कार्य नम्पन्न करता है जो परिस्थितियाँ उसे करने के लिए बाध्य करती है। ढोला के व्यक्तित्व की वागडोर परिस्थितियो के हाथ होती है। इसके विपरीत इस कथा मे मारवरिण एव माळवरिण का चरित्र कही अधिक सकारात्मक है। मारवरिण को ज्योही ज्ञात होता है कि उसका विवाह ढोला के साथ हो चुका है वह नवयौवना अपने जीवन की सपूर्ण एकाग्रता से ढोला को प्राप्त करने की कोशिश करने लगती है। वह ढोला तक सदेश पहुँचाने

की कोशिश करती है। उसके पिता ब्राह्मण को भेजना चाहते हैं किन्तु मारवण तो ब्राह्मण को 'शीतल जात' कह कर भेजना नहीं चाहती। अंत में ढाढियों को भेजा जाता है। मारवण इनसे भी मनुष्ट नहीं है। वह स्वयं प्रेम-मदेय को रूप देती है। टाटी उम्मी के मदेय के कारण ढोला के मन पर कावू पा सके।

ढोला जब पूगळ आ पहुँचता है और मारवण के साथ वह वापन लौटता है तो उमर-सूमरा के चगुल से निकालने के लिए मारवण की ही चतुराई काम में आती है। ढोला तो निपट मारू के प्रेम का 'माधन मात्र' है जिसका मानो निर्माण ही मारू के प्रेम की अभिव्यजना के लिए किया गया हो। ढोला तो एक रसिक प्रेमी है जो मारवण का सौन्दर्य-वर्णन सुन कर उसकी ओर लानाथित हो उठता है और जब उसे मारू की वृद्ध अवस्था या अमृन्दरता की खबर मिलती है तो निराश हो जाता है। किन्तु मारू के सामने ढोला के रूप या सौन्दर्य का कोई अर्थ नहीं है।

मारवण के समान ही मालवण का चरित्र भी नकारात्मक है। वह चतुर, क्रूर, गर्वीली और अपने पति पर एकाधिकार चाहने वाली निरकुश स्त्री है। अपने लक्ष्य तक पहुँचने के लिए वह अमानवीय कृत्य करते हुए भी नहीं झिम्कती। अपने स्वार्थ के सामने वह साधारण शिष्टता को कुछ भी नहीं गिनती। मालवण की इस उदृण्डता एवं क्रूरता की वजह से ही मारू के प्रेम के प्रति अद्भूत महानुभूति जागृत होने लगती है। ढोला और मारू के मिलन में सबसे बड़ी बाधा मालवण की ही थी।

ढोला-मारू की प्रेम-कथा एक साधारण यथार्थ शैली की कथा ही होती यदि इस कथा में इतने सुन्दर एवं हृदयग्राही काव्य-प्रसंग और सजीव एवं सशक्त काव्य-अभिव्यंजना नहीं होती। इन यथार्थ कथा में दो प्रसंग ऐसे हैं जहाँ 'तथ्य' को कथा-सौन्दर्य के लिए 'विरूप' किया गया है। यह प्रसंग है ऊट से मालवण एवं ढोला की वातचीत तथा इन्हीं दोनों पात्रों के बीच में तोते की वातचीत। पशुओं के बोलने अथवा उनके मानवीय व्यवहार का यह आरोप लोक कथा का प्रभावशाली गुण है।

प्रेम की दूसरी कथा है—जलाल-बूवना। ढोला-मारू से यह कथा एकदम भिन्न है। ढोला एक औसत नवयुवक था। जलाल अमन नहीं, अनाधारण है। वह वीर है, गर्वीला है, चतुर है, कल्पनाशील है, अपने निश्चय का पक्का है। ढोला परिस्थितियों के बश रहता था, जलाल परिस्थितियों को बश में रखना जानता था। इसी प्रकार इस कथा में बूवना भी चतुर, चानाक, सुन्दर और अपने निश्चय की हठ नायिका चित्रित की गई है। दोनों की चतुरता के कारण ही उनका प्रिय सवध निभ सका।

इस कथा का एक अद्भूत पक्ष यह है कि जलाल अपने मामा की विवाहिता बूवना से प्रेम करता था। जलाल का विवाह बूवना की बड़ी बहन भूमना से हुआ था। बादशाह अगतमायची के हरम में जाकर अपनी प्रियतमा से मिल कर आजाना जलाल के ही साहस का काम था। बादशाह को जलाल के इन अनैतिक कार्य के बारे में उसकी अन्य पत्नियाँ बार-बार कहती थीं। किन्तु जलाल या बूवना कोई न कोई ऐसा हल निकाल लेते थे जिससे

वादशाह को संदेह मिट जाता था। वादशाह को अपने भानजे जलाल की बहादुरी का गर्व भी था, इसलिए वह उसे कहना भी नहीं चाहता था। कठिन से कठिन परीक्षाओं में भी जलाल वृषणा के पाम जाने में नहीं हिचका। उसने सापो, शेरों और पानी के पहरो को पार किया, फूलों के ढेर में छिपा रहा, चौकीदार को जान से मार डालना पडा, किन्तु जलाल अपने प्रेम की बाजी में सह ग्याने को तैयार नहीं था। इस कथा में सुन्दर चरित्र-चित्रण हुआ है। कथा की घटनाओं के मुडाव भी बहुत कलात्मक है। जलाल की बुद्धिमानी की पृष्ठभूमि में वादशाह अगतमायची की विद्वानमरी वेवकूफी के कारण पाठको के होठों पर निरन्तर मुस्कान रहती है। अजीब बात तो यह है कि अपनी मामी को प्रियतमा बना कर स्नेह करने वाले प्रेमी पर पाठक का क्रोध नहीं, सहानुभूति उमटती है। प्रेम का ऐसा सहानुभूतिपूर्ण चित्रण उपस्थित करना निश्चय ही कला की उच्चता का उदाहरण है या प्रेम के क्षणों का जादू है।

ऐतिहासिक कथानकों के सभी पात्र इतिहास-सम्मत हैं। सही बात तो यह है कि इन कथानकों के सामने एक स्पष्ट लक्ष्य महसूस नहीं होता। इन बातों का ध्येय न कथा कहना है और न पूरे अर्थों में इतिहास को सुरक्षित रखना है। इन कथाओं का जब इस कथानक की दृष्टि से विश्लेषण करते हैं तो इतिहास की गुत्थियों में उलझ जाते हैं और जब इनमें इतिहास की तलाश करते हैं तो कथानक की रचना हावी होने लगती है। ये कथाएँ, इसलिए, इतिहास और साहित्य के बीच की एक अत्यंत दुर्बल कडी हैं। किन्तु इनका एक महत्व है। इन कथाओं में इतिहास की केवल इतिवृत्तात्मक प्रवृत्ति नहीं है, इतिवृत्त में मनुष्य की सजीवता का अंश है। इसलिए अमरसिंह या पद्मसिंह इतिहास की कठपुतली की भाँति महसूस नहीं होते बल्कि वे सजीव प्राणियों अथवा पात्रों की भाँति जीवित-से महसूस होते हैं।

यहाँ यह कहना आवश्यक नहीं है कि अमरसिंह और पद्मसिंह वीर पुरुष थे, अमिमानी थे और अपनी वीरता की वजह से वे दिल्ली के वादशाहों के यहाँ आदर एव भय की नजर से देखे जाते थे।

इन ऐतिहासिक कथाओं के विश्लेषण का सबसे महत्वपूर्ण पक्ष है—उस समय के समाज का यथातथ्य चित्रण। इन दोनों कथाओं का सम्बन्ध भारत की एक मुस्लिम सत्ता से है। दोनों ही कथाओं में राजस्थान के रजवाड़ों एव दिल्ली की सत्ता के आन्तरिक सम्बन्धों का पता चलता है। मध्यकाल में सामन्ती राज्यों के पडयन्त्रों का ताना-बाना कितना उलझ चुका था यह इन कथाओं में स्पष्टतया समझा जा सकता है। चारों ओर युद्ध, चारों ओर दिग्गह, मार-काट, जीतना, हारना। और इन्हीं के बीच में वीरता के मापदण्डों का अतिगयोक्ति-पूर्ण वर्णन। मध्यकालीन भारत की नवव्युत्पन्न सामाजिक स्थिति का दिग्दर्शन।

सूरे एव खीवि की कथा—अन्य दो ऐतिहासिक कहानियों से भिन्न है। इस कथा में इतिहास के साथ ही साथ कथा के गुण भी हैं। सूरे एव खीवि का अपने मौसरे भाई राजूखा के यहाँ जाना और बालक के स्वभाव की उद्दता के कारण एकदम भगडा हो जाना कथा

को गुरु से ही आकर्षक बना देता है। पाठक की उत्सुकता बढ़ने लगती है। राजूखाँ का व  
व्यग सूर एव खीवे के चुभ जाता है कि क्या वे उसकी घोड़ी ले जायेंगे ? वात ही वात  
वीरोचित दम के कारण इम छोटी सी वात पर भगडा हो जाता है। दो मौसरे भाई ल  
पडते हैं। भूवर मीरों की चालाकी से घोड़ी को उडवा लेते हैं। राजूखाँ, घोड़ी के विरह में  
फकीर होकर निकल जाता है। धूमते-धूमते फिर एक दिन अपने मौसरे माड्यों के यहाँ  
पहुँचता है। वहाँ उसकी घोड़ी बधी हुई होती है। उसे ले भागता है। युद्ध होता है। सूर  
खीवा भी युद्धस्थली में काम आ जाते हैं।

सामन्ती-व्यवस्था का ज्ञानक वर्ग अभी और वात की टेक पर भर मिटने वाला होता है  
वात चाहे कितनी ही छोटी क्यों न हो। इतिहास में इसके अनेकानेक उदाहरण मिल जा  
है। राणा प्रताप और शक्तिसिंह की लडाईं इमी वात पर हो गई—सूअर को किसने पहा  
मारा ? बडा भाई छोटे भाई की पहल स्वीकार नहीं कर रहा था और छोटा भाई बडे भा  
की सतर्कता पर सन्देह कर रहा था। वही वात सूर एव खीवे की कथा में भी है। उस  
तरकश के बालक का हाथ लगाना ही चिन्ता की वात हो गई। यहाँ से कथा का वी  
बढते-बढते युद्ध भूमि की विकराल स्थिति में बदल जाता है। निरपेक्ष वीरता का च के समा  
नाजुक इज्जत और प्रतिशोध की अग्नि इन्ही तीन वातों में सामन्ती-व्यवस्था के सामन्त व  
मानसिक चित्रण उपस्थित किया जा सकता है।

सूर एवं खीवे की वात का एक और महत्वपूर्ण सामाजिक महत्व है। सूर एवं खीव  
दोनों भाई राजपूत थे किन्तु उनका मौसरा भाई राजूखाँ मुसलमान था। उनमें परस्पर स्ने  
भी था। एक दूसरे के प्रति भाईचारे का निश्चित भाव था। यदि आपस में भगडा नहीं होत  
तो उनके स्नेह में कमी नहीं आती। हिन्दू एव मुसलमानों के इस पारिवारिक संबंध को कथ  
ने अत्यन्त स्वाभाविक भाव से निभाया है।

इत कथाओं के पश्चात् 'डाढाळौ सूर' एक अत्यन्त महत्वपूर्ण कथा है। यह प्रतीक गैल  
में लिखी गई एक वीरता की कहानी है। यहाँ वीरोचित कार्यों का आरोपण एक सूअर  
परिवार पर किया गया है। यहाँ यह कह देना भी आवश्यक है कि अन्य मानवीय मूल्यों का  
भाँति 'वीरता' का मूल्य भी समाज-सापेक्ष है। कल जिस कार्य में वीरता का भाव था वा  
सभवतया आज उस रूप में ग्रहण नहीं किया जा सकता। मुगल दरबार में खडे होकर पञ्चसिंह  
जिस वीर-भाव से किसी का गला गाजर-मूली की तरह उतार सकने थे वैसे ही आज का  
जनतंत्रीय पद्धति से चुनी विधान सभा का कोई सदस्य यही व्यवहार नहीं कर सकता। अत  
'डाढाळौ सूर' की वीरता का प्रतीक अपने युग की वीर-भावना के अनुकूल एव अनुरूप है  
किन्तु महज ऐतिहासिक कथा और इस प्रतीक कथा में एक बहुत बडा अन्तर है। सूअर क  
प्रतीकात्मक चित्रण होने के कारण उसमें साधारणीकरण का भाव आ गया है। इसलिये  
'वीरता' स्वयं पात्र एव घटना में निहित न होकर एक अमूर्त तत्व के रूप में व्यक्त हो सका  
है। इसलिए हमें कथा के माध्यम से काल की परिधि में और परिधि से परे वीरता का  
अमूर्त भाव ग्रहण करना पडता है।



‘प्रतीक’ के ही कारण इस कथा में भी एक प्रकार से सत्य का विरूपात्मक प्रयोग हुआ है। वीरता के तथ्य का सूअर के परिवार पर आरोपण किया गया है। और उसके बाद सूअर की व्यवहारगत और स्वभावजन्य परिस्थितियों के आधार पर मानवोचित वीर-भाव की अभिव्यजना की गई है। सूअर के जीवन से उन्ही घटनाओं अथवा व्यवहारों को लिया गया है जो मनुष्य के कार्यों के सम-तुल्य रखे जा सकते हैं। यहाँ यह कहना भी असंगत नहीं होगा कि प्रत्येक विरूपात्मक कथा में एक वार तथ्य को एक विशिष्ट प्रकार से मोड़ देने के बाद कथाकार को उस ‘मोड़’ के अनुसार ही संपूर्ण सम-तुल्यता का अनुपात बिठाना पड़ता है। ‘डाढाळा सूर’ की कथा में यह ‘विरूप’ एक वीर-सूअर परिवार के प्रतीक रूप में स्थापित किया गया और सफलतापूर्वक निभाया भी गया।

इस कथा में एक वीर परिवार का प्रतीक सूअर-परिवार को बताया गया। आवू की गिरि-कन्दराओं में रहने वाले—वहाँ के निद्वन्द्व वीर-सूअर को किस बात की कमी थी? सूअर के परिवार के लिए आवू का प्राकृतिक सौन्दर्य, फली-फूली और भूमती हुई वनस्पति, कलकल करते बहने वाले झरने और आकाश को चूमने वाले विकट पहाड़। ऐसी ही सुन्दरता और भयानकता के बीच में सूअर का परिवार रहता था। उनके पाँच पुत्र हुए। पाँचों की जन्म-पत्रियाँ बनीं और इन जन्म-पत्रियों के बहाने से कथाकार ने भविष्य की ओर पहिले ही संकेत कर दिया।

इस कथा में सूअरनी और सूअर का युद्ध-वर्णन, उनकी सहज वीरता की पारस्परिक वातचीत, भय का अंश मात्र भी नहीं, साहस, अपने बालकों को युद्ध की शिक्षा, अन्य किसी के राज्य की सीमा पर अनधिकार किन्तु निश्चित अधिकार, सेना को तितर-वितर कर देने की अतुलनीय शक्ति और आक्रमण को सहने में असीम वीरता का परिचय मिलता है। इस कथा के पीछे एक और अनुभव की बात भी है। राजस्थान में सूअर का शिकार स्वयं राजाओं का एक मनपसन्द खेल रहा है। सारी कथा में सूअर के कार्य-कलापी एवं युद्ध के तरीकों का सूक्ष्म वर्णन हुआ है।

‘डाढाळा सूर’ की बात में कुछ ऐसे धार्मिक संकेत भी आये हैं जिससे ‘प्रतीक’ का भाव स्पष्टतर हो गया है। यह सूअर एवं सूअरनी वस्तुतः पशु नहीं थे। ये कुबेर के यक्ष थे और कुबेर के श्राप के कारण ही इनको बारह वर्ष की तपस्या करने के बाद जीवन-ससर्ग में आने का अवसर मिला। सूअर, अन्त में, मरते समय कहता है कि मैं वीर के हाथ से मर कर वीर गति को प्राप्त हो रहा हूँ। कथा में नाथों की महत्ता, शिव की आराधना और श्राप व तपस्या का वर्णन भी आया है। यह सब बातें, कथाकार इसीलिए कहना चाहता है कि कहीं पाठक यह न समझें कि यह केवल सूअर की स्थूल वीरता का चित्रण है। सूअर को मनुष्य बनाने के लिए ‘श्राप’ की कल्पना सहज ही करली गई है।

इस कथा को ‘व्यंग’ कथा नहीं कहना चाहिए। क्योंकि कथा का मुख्य प्रयोजन हास्य नहीं है—अपितु एक गंभीर भाव ‘उत्साह’ और ‘वीरत्व’ है। इस कथा में कहीं भी यह भाव नहीं आया है कि वीर पुरुष का प्रतीक—सूअर एक पशु मात्र है। सूअर के परिवार की



वीरता का संकेत हमें 'व्यग' में नहीं, प्रतीक में ही खोजना चाहिए।

राजस्थानी वात संग्रह में एक मनुष्य के हित के उपदेश की बात भी है। हितोपदेश की इस कहानी में घटना ही प्रबल है। पात्रों का प्रयोग तो केवल एक उपदेश की बात को व्यक्त करने के लिए किया गया है। सर्प और उससे बचाने वाली ऐसी कथाएँ विभिन्न देशों, विभिन्न भाषाओं और एक ही भाषा में विभिन्न रूपों में प्रचलित हैं। किन्तु 'पलक में सलक' कथा के बीच में एक विलायत के बादशाह की सुन्दर प्रासंगिक कथा है। प्रासंगिक कथाओं का प्राचीन वातों में खूब ही प्रयोग होता था। हर आदमी अपनी बात कहने के लिए एक नई कथा का आश्रय लेता था। बृहत्कथा सरित्सागर में इसी प्रासंगिक-कथा-पद्धति का आश्रय लिया गया है।

विवेचन की अन्तिम कहानी है—पलक दरियाव की बात। मैंने इस कथा को 'पुराण सवधी' कहा है। वेद, ब्राह्मण, उपनिषद एवं पुराणों में अनेकानेक प्रसंगानुकूल कथाएँ हैं। किन्तु सभी कथाओं का जीवन के प्रति भिन्न-भिन्न दृष्टिकोण है और साथ ही उनका पृथक्-पृथक् ऐतिहासिक, धार्मिक, दार्शनिक एवं सामाजिक आधार है। पुराणों की कथाओं में वेद, ब्राह्मण और उपनिषदों की कथाओं की स्पष्टता नहीं है। भारतीय संस्कृति के विकास में पुराणों का उद्भव बहुत बाद में हुआ है, इसलिए पुराणों की कथाओं में हर प्रकार की चमत्कारिता और देवी-देवताओं के अलौकिक कार्यों के अतिरजनापूर्ण वर्णन आने लगे। उनमें अनेकानेक कथाओं का एक साथ ही समावेश होने लगा।

अवतारों के मंगलकारी कार्यों का वर्णन, मनुष्यों की कठिन परीक्षाएँ, ईश्वरीय सत्ता से संपूर्ण होने वाले अद्भुत कार्य और ऋषियों-मुनियों के अलौकिक अनुभवों से पुराणों की कथाएँ परिपूर्ण हैं।

पलक दरियाव की बात सीधे पुराणों की कथा नहीं है, किन्तु उसका कथात्मक कलेवर पौराणिक कथाओं के समान है। यों पुराणों का बहुत कुछ आधार वैष्णव व विष्णु के स्वरूप पर भी निर्भर है। यह कथा भी विष्णु के अलौकिक कार्यों की प्रशस्ति के रूप में लिखी गई है।

इस कथा में से, यदि हम अलौकिक तत्व को निकाल देते हैं, तो कथानक बहुत सहज और मनोरम बन जाता है। इस कथा में भगवान विष्णु की लीला का तत्व कथानक की प्रभविष्णुता की तीव्रतम वनाता है। इस अलौकिक तत्व के कारण ही देवीदास और कुवर विचित्र—एक ही 'व्यक्ति' बने रह सके। कुवर विचित्र के जन्म से युवक होने तक के कुल वर्ष—कुछ ही क्षणों के रूप में बयान किये गये हैं। अपने पिता के पास से उसका पुत्र देवीदास विष्णु भगवान की पूजा के लिए गया और वहीं लक्ष्मी की अनुकम्पा से वह भगवान से 'पलक दरियाव' का तमाशा देखने का आग्रह करता है। उधर उसके पिता भोजन की थाली पर पुत्र की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

इन्हीं कुछ क्षणों में देवीदास राजा कनकरथ के यहाँ जन्म भी लेता है, विवाह भी करता है और उसके पुत्र भी उत्पन्न हो जाता है। अन्त में राजा के यहाँ से मृत होकर वह वापस देवीदास बन जाता है, और जब वह वापस अपने घर लौटता है तो उसके पिता



उसी धाली पर बैठे हुए हैं। देवीदास—कुवर विचित्र की सारी जिन्दगी जीकर, कुछ ही क्षण में वह अपने पिता के पास आ जाता है। यहाँ काल की यथार्थ सीमाओं के अतिक्रमण के पीछे एक अलौकिक अथवा दिव्य चमत्कारी सत्ता के विश्वास की गहरी नींव डाली गई है। इसलिए काल के अतिक्रमण की ओर हमारा यथार्थवादी मन जाने का प्रयत्न नहीं करता।

कथा के तत्वों की दृष्टि से यह इस संग्रह की सर्वश्रेष्ठ रचना है। घटनाओं का उठाव, पात्रों का निश्चित व आवश्यक स्थल पर उद्भव, आगे 'आने वाले महत्वपूर्ण' परिणामों का पूर्व-संकेत, पाठक के मन को संग्रह आकर्षित करने की शक्ति एवं कथा की सब सघर्षमयी घटनाओं का समग्र और चरम तक विकास—यह सभी गुण इस कथा में हैं। यो तो इस कथा का पौराणिक प्रयोजन भगवान् विष्णु की अपरम्पार माया, उनकी कृपालुता, उनकी अलौकिक शक्ति और अपने भक्तजनों पर स्नेह है, किन्तु यदि हम पौराणिकता के इस तात्त्विक पर्दे को हटा कर देखें तो हमें सांसारिक मनुष्यों के मन की अद्भूत स्थितियों के दर्शन होते हैं। पिता का अपने पुत्र के प्रति प्रेम, देवीदास की अपने कार्य के प्रति लगन, कुवर विचित्र का मित्र भाव, रामदान आदि की स्वामिभक्ति सभी सामाजिक जीवन को संभव बनाने वाले तत्व हैं। इन्हीं भावों के पोषण पर कथा के घटनाओं का क्रम निर्मित हुआ है।

राजस्थानी वात संग्रह की कथाओं में राजस्थान के निवासियों के उत्तर-मध्यकालीन विष्वामो एवं परिस्थितियों का चित्रण हुआ है। यदि हम इन कथाओं के द्वारा उस समय के समाज को परखना चाहे तो पर्याप्त सामग्री मिल सकती है। उनका रहन-सहन, खान-पान, खेल-कूद, वेपभूषण, मकान-महल, यात्रा के तरीके व रास्ते, युद्ध की सामग्री, राजाओं के पारस्परिक एवं वादशाहों से संबंध, आम आदमी का साधारण जीवन, सुकाल और दुष्काल की संम्यहार्यें, देश-वर्णन, पुरुष का स्वामित्व और स्त्री का समर्पण, सामाजिक संबंध, पति-पत्नी, मास-बहू, पिता-पुत्र के संबंध, मुगल-राज्य की हकीकत, राजपूतों का मुसलमानों से संबंध, राजनैतिक चक्रव्यूह आदि आदि जीवन के अनेक प्रसंगों का विवरण इन कथाओं में मिलता है। किन्तु यह सभी प्रसंग तो मनुष्य के बाह्य-जीवन से सम्बन्धित हैं। उसका अन्तरगत 'मन' तो उसकी अनुभूतियों, विचारों, आकांक्षाओं और कार्य-कलापों से ही जाना जा सकता है। राजस्थान का उत्तर-मध्यकालीन औसत मनुष्य सहज ही वीरत्व और गौरव की उद्दीप्त भावना पर मर मिटने वाला सहज व्यक्ति था। उसके मन में भी अपने जीवन के सुकौमल क्षणों में प्रेम का सौरभ महक उठता था। वह अपने देश पर, अपनी मातृभूमि पर न्योछावर होना जानता था, अपने मित्रों के लिए सभी कुछ करने को तत्पर था, अविद्या के अनुभव को मन ही मन पूजता था, अपनी बात का पक्का था, दृढ़-निश्चयी था, अपने लक्ष्य को प्राप्त करने में जीवन की बाजी लगाना उसके बाएँ हाथ का काम था, धर्म-भीरु था, अविश्वासियों का भार उसके कंधे पर था, ईश्वर और समाज के विद्वानों को ज्यों का त्यों स्वीकार करता था, स्वामिभक्त रहना जानता था, नीतिवान था, समय पड़ने पर अपनी शक्ति और बुद्धि का निश्चित ही प्रयोग करता था, जीवन को

जीना जानता था, कोई न कोई लक्ष्य उसके सामने था, निष्प्रयोजन जीवन उसके लिए मौत थी, उसके जीवन में एक मुनिश्चित दर्शन चाहे न हो—किन्तु जीवन के कार्यक्रम की मोटी रूपरेखा उसके सामने स्पष्ट थी। अपने व्रत, उत्सव, त्यौहारों में वह मस्त रहता था, और अन्त में वह मनुष्य के अविरल विकास का महायज्ञ बनना चाहता था। वह ऐसे जीवन-मूल्यों की स्थापना करना चाहता था जिनसे मनुष्य का भविष्य उज्ज्वल हो सके। यह सभी तथ्य इन्हीं कथाओं से उद्घाटित होते हैं। यह सही है कि इन कथाओं में अनेक ऐसी बातें हैं जो समाज एवं काव्यसापेक्ष होने के कारण आज के जीवन-मथार्थ और वैज्ञानिक दृष्टिकोण से खोटी दिखाई देने लगी हैं किन्तु उनके पीछे जो तथ्य और सकेत हैं उन्हीं को ऐतिहासिक मूल्यार्कन के रूप में ग्रहण किया जाना चाहिए। हम उस समय से बहुत आगे निकल चुके हैं। इसलिये उस सामाजिक मनुष्य से हम कहीं अधिक उमर वाले हो चुके हैं, अतः बहुत हद तक उनकी कलापूर्ण क्रीडार्यों को 'वाग्मय भाव' से देखना भी आवश्यक है।

कथा, काव्य-कला का एक अंग है। काव्य के सभी प्रयोजन कथा के भी प्रयोजन हैं। इसलिए अनुभवों की विविधता और अनुभूतियों की अमूर्त-छायाओं के मत्तार में मनुष्य कथाओं से सतुष्टि और अपने जीवन-दर्शन का तथ्य ग्रहण करता है। कथाओं के माध्यम से पाठक या श्रोता घटनाओं के सघर्षशील विवेक और मनुष्य के व्यवहारों की गहराई में उतरने की क्षमता प्राप्त करता है। कथायें—लोकजीवन की सघर्षपूर्ण यात्रा की हरावल में चलती हैं। और इन कथाओं में कुछ तत्व ही ऐसा है कि साधारण मनुष्य निश्चित होकर इनके सहारे अपने दैनिक जीवन के कर्तव्य और अकर्तव्य का निर्णय ले सकता है। इन कथाओं का गुण अथवा अवगुण केवल मनोरञ्जकता और धर्म की मुनाने वाली शक्ति ही नहीं है। यह जीवन को क्रियाशील, कर्तव्यवान और कर्मप्रधान बनाने में विश्वास रखती हैं। इन कथाओं को समाज की किमी बलवान सत्ता ने बचाने का प्रयत्न नहीं किया। जन-साधारण के बीच से ही रसिक पाठकों ने अपने लिए हस्तलिखित प्रतियाँ तैयार करवाई हैं। और सौभाग्य से वह कथाएँ हमारे लिए सुरक्षित रह गयीं। कथा के साथ ही साथ उस समय के जीवन का सही प्रतिबिम्ब हमें सुरक्षित मिल गया।

कथाओं की सुरक्षा सहज नहीं थी। इन कथाओं को जीवित रखने के लिए राजस्थान के अनेक अनाम साहित्य-सेवियों ने अपना परिश्रम, कल्पना और समय दिया है और वह भी बिना किसी आशा और आकांक्षा से, मानो कथा-साहित्य को सुरक्षित रखना एक निरपेक्ष तपस्या थी।

मानव-जीवन के पल-पल पर कथाओं के सकेतों का पहरा रहता है। जब मनुष्य अवोध शिशु होता है तो कथा तुतलाती भापा में चिटियों के पखों पर और नानी की बूड़ी गोद में बैठती हुई—शिशु के साथ जागती है और उसी के साथ सोती है। वही मनुष्य जब बालक हो जाता है तो कथा की भापा में कुछ स्थिरता आ जाती है। तब वह अपना रूप बढा लेती है। बालक के महज औत्सुक्य को बनाए रखती है और उसका निदान कर उमे सतुष्ट



करती है। जब वही मनुष्य छात्र बन जाता है तो कथा शिक्षक बन कर उसे रीति-नीति, ज्ञान-विज्ञान और जीने के तरीको को समझाती है। मनुष्य जब नवयुवक होने लगता है, उमकी मसँ भीगने लगती है तो कथा—प्रेम, उदारता त्याग और मनुष्यता की गरिमा लेकर उपस्थित हो जाती है। लेकिन मनुष्य की यह अवस्था बहुत विकट होती है। उसका मन कसे हुए बलवान और मनचले थोडे की तरह चंचल और अस्थिर रहता है। कथा इस नव-जवान युवक पर लगाम का बधन रखती है। मनुष्य के जीवन का यह अग्नि-परीक्षा-काल होता है। कथाएँ मनुष्य को जसनाथी साधुओं की तरह इस आग में सुरक्षित निकाल लाती है। आदमी के बुढापे के साथ कहानी भी बूढी हो जाती है। वह लोक-परलोक की चिन्ता में ही अपने जीवन के साथी के साथ घुलने लगती है और अन्त में सच्चे मित्र की तरह मनुष्य की मृत्यु के साथ उसकी चिता की चिन्गारियो में विलीन हो जाती है। और इन्ही चिन्गारियो के रूप में दिखर कर वह वापस मनुष्य के शिशुत्व के अवोध भोलेपन में पुनर्जन्म ले लेती है।

यही कथा का चिर क्रम है। यही कथा की बात है।